

# چاند سلطانہ

حصہ اول



CHECKED 1981

انگریزی ناول ٹوبل کوئن کا ترجمہ

نشی مصنفہ میڈرڈ ٹیلری ایس آئی ایم آر اے ایس ایم آر اے آئی  
(مصنف سینا و تارہ)

پہلا باب

دریائے کرشنا کا جھرنہ

ہم اُس زمانے کا حال لکھتے ہیں جس زمانے میں خاتون اگر سخت دہلی پر فرمانروا تھا اور  
سلطوت و جبروت کی ڈھاک قلمرو ہند میں بٹھی ہوئی تھی۔ دکن کی سلطنتوں پر ہان  
شاہ احمد نگر میں اور عادل شاہ نائی جیا پور میں حکمران تھے۔ مگر دونوں میں کچھ ایسی

دکن  
اور  
پالیکرہ

پر  
پہنا

باب

آن بن تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے دشمن جان ہو رہے تھے۔

جہانگیر عموں کی امید کوئی ایسا بچے دن کا وقت تھا۔ تازات آفتاب زور پکڑتی تھی  
تھی اور بادِ سحر کے جھونکے ہر ایک ذی روح کو چلنے پھرنے سے روک رہے تھے۔ آفتاب  
کا گر و کس آتشِ مزاج کے جوین کا طرح بڑھ رہی تھی۔ ہم اس وقت ایک چھوٹے سے قافلہ  
جو حسین کئی سو اہلین دیکھ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے دور سے سفر آئے ہوئے اگر ہے ہیں۔ ان  
جانب دریا سے کرشنا موہین سے رہا ہے۔ دائیں طرف بیابان جنگلی بالو کا بہیر میدان ہے  
سوار بہت ہو تیار سے قدم زن ہیں۔ دیہات اور شہر کون کو بجا کر سرعت کے ساتھ  
مزدور و اور غیر مزدور زمین طے کرتے جاتے ہیں۔ راستہ میں کہیں ٹھننے کا موقع نہیں  
نہ کوئی چھوٹا ٹھکانا ایسا ہے جہاں کچھ دیر بھر کر دم لے لیں۔ حرارتِ آفتاب سے چھپے  
پھنکے جاتے ہیں۔ پیاس سے حلق میں گاسٹے پڑ گئے۔ درخت تک جھلس گئے۔  
زمین سیاہ ہو کر چھٹ گئی۔ مزدور و اور غیر مزدور زمین پر پڑے پڑے ڈھیلے پڑے  
ہیں۔ چنے مسافر دن کو سخت وقت محسوس ہو رہی ہے۔

دریا کے کرشنا سے کچھ فاصلہ پر دہاتی جانب پہاڑیوں کا سلسلہ دور تک پھیلتا چلا  
گیا ہے۔ کہیں کہیں دور سے پہاڑی درے جھلک رہے ہیں اور ان مسافروں کو  
اپنی طرف اشارے سے بلارہے ہیں کہ یہاں آؤ تمہارے لیے آرام کی جگہ اگر  
کہیں ہے تو ہمارے دامن آغوش میں ہے۔ یہاں ہتھار اکسل مل جائے گا  
ٹھنڈی ہوا سے روح کو تازگی نصیب ہوگی۔ اس سے بڑھ کر مصیبت اور مامون جگہ  
اس بق دو ق بیابان میں اور کہیں نہیں ملے گی۔

یہ غربت زدہ قافلہ پہاڑیوں کے دامنِ عافیت میں دم لینے کے لیے سرعت سے  
قدم اٹھا رہا ہے۔ لیکن جیون جیون یہ قافلہ پہاڑیوں کے متصل ہو جاتا ہے پہاڑیوں  
دامنِ رحمت کو درجہ ہوتی ہیں۔

گائون کی دیوار میں اور مکان کی چھتیں سفید پتھر دن کی بنی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوتا تھا  
بڑے عالیشان محل کھڑے ہیں۔ اور آفتاب کی شعاعوں سے منعکس ہو کر کبھی شہر  
کبھی روہیلی اور کبھی شہر کبھی سیڑی مائل جھلک دکھاتے ہوئے نظر سے  
غائب ہو جاتے ہیں۔ گرد و غبار کے گوبرے جسے سانس لینا دشوار ہو رہا ہے۔



اڑتے ہوا میں فنا ہو جاتے ہیں۔

کبھی کبھی ہل چلانے والے کسانوں کی ہوا میں گونجتی ہوئی رہا لاپٹنے کی آواز میں ان نوادر مسافروں کے کانون میں آتیں اور صحرائی طیور کی کرخت آوازوں میں ملکر خائب ہو جاتیں۔ جب کسی درے کی بھل میں اس چھوٹے سے قافلہ کا ورود ہوتا تو بڑی بڑی پھیکلیاں لال لال سراٹھا کر دیکھتیں۔ اسی طرح چھوٹے قسم کے نیلے گردن والے کڑکٹ کسی جھاڑی یا پتھر سے سراٹھا کر دیکھتے اور نیلی گردن ٹھاکر بولتے گریا اس قافلے کے ساتھ مقابلہ کرنے کو طیارہ ہیں۔ پھر سب سے سوراخ میں چھپ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتے۔

کسی کسی مقام پر قدرت نے پہاڑی آبشاروں میں موتی سا ماسخ سچھرائی بھر دیا ہے جو جنگلی جانور صحرائی طیور یا چھوٹے بچے مسافروں کی پیاس بجھانے کے کام میں آجاتا ہے۔

اہل قافلہ دھاوا مارنے چلے جاتے ہیں۔ دم لینے میں بھی قیامت برپا گھوڑوں پر ایڑی پر ہی ہین کوڑے بٹکا سے جاتے ہیں کہ کسی طرح اس خطرناک مقام سے نکل کر امن کی جگہ پہنچ جائیں۔ حالانکہ گرم لو کے جھونکوں سے سخت زحمت برداشت کرنا پڑتی ہے۔ قدم ردکننا شاق ہو رہا ہے۔ تاہم اسوقت کی طبیعت اور گرم گرم موسم کے جھونکے انکی جان کے محافظ بن رہے ہیں۔ درخت ممکن تھا دشمنوں کے چھوٹے ہین گرفتار ہو جاتے۔ قطع الطریقوں کا زمانہ تھا۔ آگے دن لوٹ مار ہوا کرتی تھی۔ دکن سلطنت میں پارٹی جنگ کا زمانہ تھا۔ جنگی راستے خطرناک ہو رہے تھے۔ دن دہاڑے قافلے کے قافلے ڈکیتوں کے ہاتھوں پر باد ہو جاتے تھے۔ باغیوں سرکشوں کے مقابلہ استعداد بڑھ گئے تھے کہ تیاروں کے بادشاہ عادل شاہ ثانی نے باغیوں کی سرکوبی کے لیے شاہزادہ اسماعیل کے ہمراہ کچھ سوار اور پیدل اس غرض سے کر دیے تھے کہ جہاں کوئی باغی دستیاب ہو کر گزار کر لیا جائے۔

باغیوں کا سرغنہ عین الملک تھا جو کسی زمانہ میں تیار پور میں نیابت کی کر سی توڑ رہا تھا۔ اسے چند ناواقبت اندیشوں کے اغوا سے بغاوت پر مکرمانہ دہلی چب

مسرکونی کے لیے شاہی احلاق ہوا۔ عین الملک نے مفرزہ دیکھ کر شاہزادہ اسماعیل سے سازش کرنا چاہی اور مستعدی ہو کر وہ پھر وزارت کی کرسی پر بیٹھ کر شاہی کاروبار دیکھنے اور وفاداری کے ساتھ احکام سلطنت انجام دے۔ وہ اپنی کھوئی ہوئی عزت پھر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسے احمد نگر کی فوج کا بھروسہ تھا نتیجہ کچھ نہ نکلا عین الملک کے مظالم ایسے نہ تھے جو نظر انداز کر دیے جاتے۔

بیجا پور والوں کا فرض تھا کہ جتنی فوج ہو سکے میل گانوں کی بغاوت دفع کر کے لیے بھیجے۔ چنانچہ یہ چھوٹا سا قافلہ فوجوان عباس خان کی ماتحتی میں جو سرحدی قلعہ کا حام تھا قبل طلوع آفتاب دریائے کرشنا کی دادی میں رہ رہ کر رہا ہوا جا رہا ہے کہ یکایک دشمنوں نے اسے گھیر لیا۔ جب اسکی فوج کے آدھے سے زیادہ آدمی کاٹ چکے تو اسے غرارہ پر قرار لینا پڑا باغیوں نے تعاقب کیا۔ کچھ تو گرفتار ہو کر قتل کر دیے گئے اور کچھ اپنے افسر کا ساتھ دے ہوئے آ رہے ہیں۔ اور لیٹ لیٹ کر حریفوں پر گولیوں کی بارش بھی کر رہے ہیں۔ مگر افسوس ان جان تاروں میں بھی بہت سے نشانہ سہام اجل ہو گئے۔ ہندو فوج کی گولیاں دم لینے نہیں دیتیں۔ دشمن تعاقب کرنا چلے آ رہے ہیں۔ لڑتے لڑتے صرف چار شخص باقی رہ گئے ہیں۔ انکے بادر غار گھوڑے بھی ماشاء اللہ بہت تیز ہیں جو ہارڈی راستے سرعت سے طے کرتے جاتے ہیں۔

ان چاروں جوانوں کی جانیں بڑی آفتوں سے بچی تھیں۔ ایک اونچے ٹیلے سے باغیوں نے برچھون کی جھک نظر آ رہی تھی۔ جو بیچ میدان میں دھاوا کرنے کے لیے ناک میں بیٹھے تھے۔ اتفاق سے باغیوں کی نظر بھی اُس چھوٹے سے قافلے پر پڑی گئی چونکہ دھوپ کی تیزی اور ہوا کے تند و تیز جھکڑوں سے نظر ایک جگہ جمتی نہ تھی اور اسلئے واسے بڑے بڑے عبار نے قافلہ والوں کی صورتوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ ایسے شکل و شباب میں بھی بہت کچھ تبدیلی ہو گئی تھی۔ یکایک پہچان لینا غیر ممکن تھا۔

ہمیں اپنے قصے میں یہ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ بغاوت کی آگ کس طرح بھڑکی اور کس طرح فرو ہوئی۔ کیونکہ عین الملک کی وفات کے بعد ہی جو اسکا سرغنہ تھا بڑے بڑے مسرکون کے دھڑکتے ہوئے گئے۔ اور

بغاوت کی آگ دھیمی پڑ چلی تھی۔

اس وقت ان مفرونین میں کوئی بولتا چلتا نہیں۔ گھوڑے دوڑ لگا رہے ہیں  
سروں پر کھائے بندھے ہوئے۔ دھوپ اور لوکی صحبت کے نیلے چادرین اوڑھ لی  
گیئیں ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں دوزخی ہیں جو آفتاب نمی تازت اور  
خون کے نکل جانے سے بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ گھوڑے دنی پشت پر بیٹھا محال ہو  
رہا ہے۔ ان زمینوں میں ایک نوجوان سردار عباس خان تھا جو شدت درد اور  
زخم کی کھٹک سے تھوڑا کر اشت زین پر سر رکھ دیتا ہے اور اسکا ساتھی پانی کے  
دو چار گھونٹ پلا کر اسے تازہ کرتا ہے۔ اور پھر گھوڑے اسلئے تیز کر دے جاتے ہیں  
ایسا تو دشمن سرحد پر موجود ہوا ہے۔ اور ہم گرفتار ہو جائیں۔

عباس خان امید خان کا لڑکا تھا۔ شریس سال سے کم نہوگی۔ ہری مغل کی قبا  
جس پر دوزی کا کام کیا ہوا تھا۔ زیب جسم تھی۔ گھوڑے کا زین سرخ مغل کا لکڑ پائینہ  
زیادہ کام میں لانے سے گھس گیا تھا۔ سر پہ فولادی خود جبر لوک کھلی ہوئی مچھلی جالورین  
دوش دینہ تک اوڑھی ہوئی تھی۔ قبا پہ فولادی زردہ اور پشت پر خربون سے  
بچانے والی سبز چہرہ کا کچھ حصہ نکلا اور کچھ گھلا ہوا تھا۔ لمبے ایرانی موزے جبر رنگ  
برنگ کے ریشمی کام کیے ہوئے اور آہنی تاروں سے ملکر دونوں رافون کو نہ سٹکے  
ہوئے تھے۔ زری دار ٹیکا کمر میں مبر صغ قبضہ کی تلوار جیسے نہر کام کیا ہوا تھا۔  
شرع مغل کی بنیاد میں پڑی ہوئی نیچے لٹک رہی تھی۔

اُس زمانے میں دکن کے سواروں کی یہی پوشاک تھی۔ مگر عباس خان کے  
مقابلہ کا سوار اُس قرب و جوار میں ایک نہ تھا۔ یہ بالذات دلیر اور شجاع تھا، اُس  
زمانے میں سرکش باغی زور پکڑ گئے تھے۔ آئے دن خونریزیاں ہوا کرتی تھیں  
تسلط کا نام نہیں۔ بازار کشت و خون گرم تھا۔ دنگا فساد معمولی بات تھی۔ ہر اسٹیک  
خاص دار الخلافہ میں وہ شورش تھی کہ الامان۔ اور پھر اُس حالت میں جبکہ احمد نگر  
اور بیجا پور میں باہمی تقض پڑھتی جاتی تھی۔ سرحدوں پر روز ہی جھگڑا ہوا کرتا  
تھا۔ ویدر اور گو لکڑہ کی ریاستوں نے یورپ طرف شورش سرچا کر رکھا تھا بادشاہ  
کے دشمن آپس میں ملکر ہر وقت جنگ کرنے پر تھے ہوئے تھے۔ اور

اسی وجہ سے روزانہ دشمنانہ ہوا کرتا تھا۔

چونکہ عباس خان تلوار کا دشمن اور جھوٹ کا سر دار تھا اس لیے سرحدوں پر جانے سے ہتھ پرست رہا۔ دہشت گردی نہ ہو سکتی تھی۔ اس خوفناک جنگ جہل میں جانے کا حقوق بہت تھا۔ چاہے اسکا انجام کچھ ہی ہو۔ وہ یہ نہیں سمجھتا تھا کہ وہ بہشت کس چڑا کا نام ہے۔

مقابلے پر آیا اور اسے وار کیا۔ جو لوگ کورلا کی لڑائی سے بچ کر بھاگے تھے وہ قلعہ عباس خان کے ملازم تھے۔ تھکاوٹ کے سبب سے ساتھ نہ آسکتے تھے۔ اس لیے پیچھے رہ گئے تھے۔ اور کچھ قریب و بھار کی بستیوں میں چھپ رہے تھے۔ اس وقت صرف تین شخص حق و داداری ادا کرنے کے لیے ساتھ رہ گئے تھے۔ ان میں ایک کا نام جمال تھا وہ بھی مجبوراً ہر گیا تھا۔ حالت سلب ہوئی جاتی تھی۔ لیکن مجبوری سے گھوڑے کی پشت پر بیٹھا ہوا استعمال اور نایت قدمی کی باگ ڈھیل نہ ہونے دیتا تھا۔ جمال خان عباس خان کی فوج میں علمبردار تھا۔ فوج اس وقت بھی اسکے ہاتھ میں سبز رنگ کا نشان لہرا رہا تھا۔ دوسرے جوان کا نام یسین تھا۔ یہ عباس خان کا ذاتی نوکر تھا۔ اور تیسرے شخص نورنگا کہلاتے تھے۔ اسکی کمان میں دیرکار سالہ تھا۔ دیرکار کی ریاست بھارت کے جنوب جانب ہے۔

راٹھارستان کے قدامت دار جوان بھی ہاتھ پاؤں سڑا دیے اور بات مضبوط ہیں۔ اس سے عباس خان کا بلادی کار فرس ہو گیا۔ انہیں جباروں کے گھوڑے پھینکے قروٹ ہارے تھے۔ دیرکار کے سردار نورنگا کا گھوڑا بہت تیز تھا۔ چلتے چلتے یسین بچ گئے۔ ہوائی رفتار میں بھی کمی ہوئی۔ تاہم کبھی کبھی تیز چھوٹا آہی جاتا تھا۔ جس کے ساتھ دیرکار بھی آگے تھی۔ نہ چھوٹوں میں تاب باقی نہ تھی۔ جس ٹپی سے عباس خان کا سینہ اور ہاتھ تڑھا ہوا تھا خون سے شرابور ہو گئی تھی۔ ٹھنکی جابھوں سے ترتر زخم سے چپک گئی تھی۔ اسوجہ سے اور بھی تکلیف ہو رہی تھی۔

دیرکار کے سردار یعنی رائنگا نے اپنی کناری زبان میں جسکو عباس بھی جانتا تھا اپنے مالک کو ہمت دلانے کے لیے کہا۔

عباس خان! ڈرو نہیں۔ ہم گھڑی بھر لڑا لے قلعہ میں پہنچا جاتے ہیں

جہاں کسی قسم کا خطرہ نہ ہوگا۔ دشمنوں کی ہوا بھی وہاں نہ پہنچ سکے گی۔ دیکھو ناں تو رکے  
درخت ہم دیکھ چھوڑ آئے ہیں بہاڑیاں اگر دو غبار میں اٹی ہوئیں نظر آتے ہیں خوش  
ہو جاؤ تم بہاڑیاں بھی ہوں دل کو تقویت دو۔ میں کہتا ہوں جہاں ایک کوس اور رہا یا  
پھر کوئی ہے۔ اپنے جتنے میں پہنچ جائیں گے۔ زخم پر بیان پڑھاڑی جائیں گی۔  
جہاں آرام بھی سنبھلے رہو۔ تھوڑی بھی دیکھ بھال ہو گی۔ تمہیں بھی ہر طرف کا آرام  
پہنچا یا جائیگا۔ مرد آرمی ٹھہرائے کیوں جاسے ہو۔ زیادہ دل مضبوط کر لو۔  
لینے لے کر۔

یہ بیجاری رک جاتے والی ہوا کا سست پڑ جانا ہمارے مفید مطلب  
نہیں ثابت ہوتا۔ اگر باغیوں نے ہمیں دیکھ لیا تو پھر جان کے لالے  
پڑ جائیں گے؟

غیاث خان۔ اہ۔ کچھ پروا نہیں۔ سپاہیوں کی موت تلوار کی دھار پر ہے۔  
آہ قلدی کے سبب میری یہ حالت ہو گئی ہے۔ ہمارے اتنے آدمی مفت مارے  
گئے۔ یا اللہ معاف کرنا۔ بھلا میرا کیا کیوں معاف کریگا۔ میرے چچا مجھے فوج میں  
افسری ملنا پسند نہ کرتے تھے۔ انکا گمان تھا فوج میں حکومت پا جائے سے میرے  
جوش میں کمی ہو جائے گی۔ اور میں خاص خاص مہم پر جانے کے سوا عام لڑائیوں  
میں جانے سے پہلو بھی کر دینگا۔ دوستو! تمہاری وفاداری سے میری جان بچی ہے  
اللہ تعالیٰ اسکا مسامحہ دے۔ ہاں دشمنوں کا خون اب بھی ختم جائے تو میں  
سنبھلا رہ سکتا ہوں۔ لو اب زمین گھومتی معلوم ہوتی ہے دم لے کر مجھے دو  
گھونٹ پانی بلا دو۔ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی تالوٹ سے ایک گھونٹ پانی پی کر وہ جوان پھرتن گیا اور  
گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ ایک میل سے کچھ زیادہ راستہ طے کیا ہو گا کہ بہاڑی سے  
جوق جوق آدمی نکل پڑے۔ اور فرط محبت سے رائیگاں داری کی یاد بھی کو جھک گئے  
اسکے بعد سمجھوں گی زبان سے نکلا تم سلامت رہو ہکو خبر ملی تھی کہ تم لوگ کورلا کے  
میدان میں مارے گئے۔ اس لیے کچھ لوگ تمہاری تلاش میں گئے ہیں۔

راؤنگا۔ (ہنسکے گہراؤ نہیں) تمہاری سانسے ہٹا کر کھڑا ہوں

اب کس بات کا اندیشہ ہے۔

انہیں سے ایک آدمی بولا۔ ابھی خطرہ ہے جناب! بایں عیون کا جتھا آپ کے قدموں کا نشان لیتا ہوا پیچھے آ رہا ہے۔ تیز بھاگو۔ جب پہاڑی درے میں پہنچ گئے پھر کچھ خوف نہیں۔ فوراً اس سیدھی کرو اور گھوڑے سرپٹ دوڑا دو ہم سب بھی پیچھے آتے ہیں۔

رائنگا۔ جان پر کھیل جاؤ۔ اُنکو وہیں روک لو۔ جھاڑی میں چھپ جاؤ۔ جہاں تک ہو سکے انہرگو لیون کی بوجھا کر دو۔ ممکن ہے اُنکے گھوڑے بھی ہماری طرح تھک گئے ہوں۔ کچھ کام نہ کر سکتے ہوں۔ تم جھپٹا یا بھگوتی (نام ہے) کے مندر کی منگناٹ کر سکتے ہو۔ اگر دشمن تو راہ میں زیادہ ہوں تو بھی تم انہیں ہلکان اور پرہیزگار کر سکتے ہو۔

اُس غول کا ایک سردار۔

یہ ہمارا ج چھپایا بھگوتی سے آپ کو کیا کام۔ دریا کے کرشنا باڑھ پر ہے آپ قطعاً بین بیاہ گزین نہیں ہو سکتے۔

رائنگا۔ اسوں۔ کیا درحقیقت ندی باڑھ پر آگئی ہم نے ابھی تک نہیں سنا۔ دوسرا۔ ہاں سرکار دوپہر کے بعد ہی تو کرشنا میں باڑھ آگئی۔

اس خبر سے ان لوگوں کی نگاہیں دریا کے کرشنا کی وادی کی طرف اٹھ گئیں ایک ادبے ٹیلے سے دیکھا دریا اُمنڈنا چلا آتا ہے اور سامنے کی پہاڑیوں سے گردوغبار کا بونڈ لاکھ رہا ہے۔ جیون جیون ہوا کم ہوئی گئی گرد اوڑھتی گئی پائنک کہ ایک تیز جھونکے نے اُس بونڈے کا نام و نشان نہ رکھا۔

چوتھا۔ اگر وقت مدد کرے تو اوپر کی سرک سے واپس ہو جانا اچھا ہے۔ مناسب تو یہی تھا کہ آپ سب صاحب سیدھے کیری کو لے کر چلے دیں۔ لیکن وقت نہیں ہے دریا بار ہونا مشکل ہے۔

رائنگا۔ ہمیں پہلے نرائن پور پہنچنا چاہیے پھر دیکھا جائیگا۔ کچھ لوگ نرائن پور دوڑ جاؤ۔ وہاں کے لوگوں سے کہو کہ سب سامان سے لیس ہو کر نیچے گھاٹ پہنچ جائیں۔ کرشنا بڑا آج سے بھی تاکید کر دینا کہ مرہم وغیرہ طیار کر رکھے۔

سوئی موجود ہے۔ شاید زخون پرٹانکے لگانے کا موقع مل جائے۔ میرے ونا دار دوستوں  
 کیا تمہیں یاد نہیں کہ عباس خان نے کس بہادری سے تیر مارا تھا۔ اور تم سب واہ وا  
 کی تھی۔ ہمیں بھی اُسکی جان بچانے کی ضرورت لاحق ہو گئی ہے کوئی فکر نہیں فرما رہے  
 دوہم سب قبل غروب آفتاب کے اگر قلعہ میں نہ پہنچ سکے تو سمجھ لیں گے کہ ہم سب سے  
 بڑھکر دنیا میں کوئی بدینیت اور بزدل نہوگا۔

راگھو نے مندر جبرائلا فقرے اپنے ماتحتوں سے کہے تھے جس میں اُسکی قوم کے بھی  
 آدمی تھے۔ راگھا صرف سردار ہی نہ تھا بلکہ اپنی قوم میں بھی ممتاز گنا جاتا تھا۔ راگھا  
 رشتہ دار بھی تھا۔ اسوجہ سے اُسکی شان و شوکت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ اُسے عزت  
 کی نگاہ سے دیکھتے تھے وہ میں ہزار آدمی میدان میں لاسکتا تھا۔ راگھا کی نگرانی میں  
 سرحد کا مغربی حصہ تھا۔ وہاں اُسکی حکومت بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ صلح نامہ کے مطابق عباس  
 خان کی مدد کو گیا تھا۔ اسکو عباس خان سے بڑی محبت تھی اور اس لیے ہر کام میں  
 اُنکا دست باز رہتا تھا۔

انحصہ راگھا کی اجازت سے کچھ لوگ اُس طرف دوڑ گئے جدھر گردوغبار اُڑ رہا تھا  
 یہ لوگ بڑے تیز قدم تھے۔ چڑے کی نوک دار کلاہ ایک تیسے سے بندھی ہوئی سر کٹی اور  
 دائرہ میں کہ چھپائے ہوئے تھی۔ رافون سے گھٹنے تک جا نکلیا اُسکے بعد گھٹنے سے پر تک  
 چڑھ کر اُچھڑا۔ زمین مضبوط ٹپکا کھنی ہوا۔ یہ اُنکی پوشاک تھی۔ کچھ لوگوں کے پاس  
 ڈھال اور تلواریں تھیں جھورے کر سے لٹک رہے تھے۔ بعض کے پاس تو بے دار  
 بندوق بارود کا تو سدان اور گولیوں کی تھیلیاں کر سے بندھیں ہوئیں تھیں یہ لوگ بھاروں  
 اور تھیلوں میں غائب ہو گئے۔ ان جھاڑیوں میں ایسے آدمیوں کی ایک بڑی جماعت  
 چھپ سکتی تھی۔ پیدلوں کے سردار نے بہادری ورہ کے قریب پہنچ کر کہا کہ یہ گھنٹیں  
 ہمیں اور باقی کون کا راستہ دیکھیں اگر وہ بیان آئیں۔

راگھا نے جواب دیا بھائیو! ایسا ہی کرو۔ مگر جب تک وہ بھاری بغل سے  
 نہ نکلیں میا نا نہیں۔ (ایک گاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) جیکے اٹھاتے ہوئے  
 دھان کے کھیت دور سے دکھائی دے رہے ہیں) وہ سامنے نرائن پور پر اگر ہم لوگ  
 درہ سے یہ خیریت نکلے تو میں چھاپا بھگوتی کا چڑھا دو اور چڑھا دو نگا۔ اب خوش ہو جاؤ۔

دل کو ذرا سخت کیے رہو خوف جاتا رہے گا۔

اچھا ہوا بسرام نگر پاس آگیا۔ عباس خان سے یو لال بھی نہ جاتا تھا۔ وہ اپنے زمین پر چکرار ہاتھاز میں پرانتھا کے روڑے کٹ کر تھیر گھوڑوں کو ایک ایک قدم پر گھوڑوں بارے تھے۔ عباس خان کو محصور ہو جانے کا کھٹکا تھا۔ اُسے گھوڑے کی گردن پر ہتھیار دی اور چمکار ابھی گھوڑے نے ہنہنا کر جواب دیا۔ تاہم گھوڑا اور سوار دونوں محفوظ ہو گئے تھے۔ عباس خان کو کچھ تیز تر رہی تھی حواس غائب غلہ صرف اُسکے کانوں میں کھڑکھڑاہٹ کی آواز آتی تھی۔ اُسے خبر نہ تھی کہ کمان میں ہوں جب وہ گھوڑے سے گزرا چاہتا تھا اُسکا ساتھ ہی اپنے ہاتھ سے روک لیتا تھا۔

عباس خان نے رائیگاں کی بات چیت نشے کی حالت میں مٹی جوشاید اُسکی سچ میں بھی نہ آئی۔ وہ اپنے زخم کے درد سے پریشان و مضطرب ہو رہا تھا۔

رائیگاں نے جب اُسکی یہ حالت دیکھی بھکاری کے ساتھ دوڑا اور چار آدمیوں کے سر پر چار پائی اٹھوا اور عباس خان کو اسپر لٹا کر گانوں میں لے گیا۔ بھوم جی جو اس گانوں کا مکھیا تھا اُس سے کہا۔

دیکھو جس شخص کو میں تمہارے پاس لایا ہوں یہ عباس خان ہے۔ بہادر سردار ہے اسلئے ہاں تک امکان میں ہوا اسکی تندرستی کی فکر کرو۔ اولی تو زخم خوردہ ہے اور پھر دھوپ کی طیش نے اسے اور بھی پریشان کر دیا ہے دیکھتے ہو اس وقت اس کے حواس درست نہیں ہیں۔ کرشنا جراح کمان ہے اسے جلد بکلا بھیجو وہ زخموں کی دیکھ بھال کرے گا۔

کرشنا جراح۔ (درا آگے بڑھ کر) سرکار! حاضر ہوں۔ زخم دیکھوں حتی الامکان علاج کر دینگا انشور جا ہے کامریض بہت جلد چمکا ہو جائیگا۔

رائیگاں کے آدمیوں نے مریض کے کپڑے اُتارے۔ مٹھی کوٹ خون سے چمک گیا تھا۔ الگ کیا گیا۔ سر پانی سے دھویا۔ پانی پلنے سے عباس خان کے حواس درست ہو گئے۔ چار پائی پرا دھک بیٹھا اور حیرت آلود نگاہ سے چاروں طرف پھر پھر کے دیکھتا رہا۔

عباس کے ساتھیوں نے خوش ہو کر کہا۔  
ہے الحمد للہ غشی سے نجات تو ملی۔ زندگی کی امید تو ہوئی۔ ہم لوگ ناامید



ہو چکے تھے۔

عباس خان۔ دوست ابھی نہیں۔ خدا جانے ہمیں کتنی دور جانا باقی ہے۔ جب گھوڑے پر سوار ہو جاؤں اور کچھ تکلیف نہ اُسوقت شاید آپ لوگوں کا ساتھ مل سکوں اور اُسوقت تو حالت بہتر معلوم ہوتی ہے۔  
راٹنگا۔ اب آپ امن کی جگہ ہیں۔ آگے جانے کی ضرورت نہیں۔ قلعہ بہت ہی نزدیک ہے۔ وہاں جھلکرا آرام کیجے گا۔ کرشنا زخم میں ٹانگے لگاے دیتا ہے۔ کچھ اشتہا ہو کھانے کے لیے کھڑی طیار ہے۔

کرشنا حجام نے چالاک اور صفائی سے زخموں کو دھویا ٹانگے دیے۔ اور ٹپیان چڑھائیں۔ زخم بایں شانے سے بایں سینے تک اوڑ گیا تھا۔ حالانکہ بہت گہرا نہ تھا مگر خون نکل جانے سے شور آ رہی گئی۔ جب منٹ میں ہوش آ گیا۔

اسی طرح دوسرے زخمی کی بھی مرہم بٹمی کی گئی۔ چونکہ اسکا زخم گہرا تھا۔ اس لیے وہ بہت سست ہو گیا تھا۔ ایک درویش با خدا وہاں رہتا تھا۔ مسافر و فکی خبر گیری کرنے لگا۔ عباس خان نے چار پانچ نوالے کھڑی کے کھائے۔ پانی پیا۔ قلب کو تسکین ہوئی۔ ہاتھ پاؤں میں توانائی آئی ساتھیوں سے کہا۔

”میں چلنے کو طیار ہوں“

گاؤں کے بڑے پیل بھوم جی نے جواب دیا۔ کیا تمہیں کچھ منائی نہیں دیتا۔ دریا کرشنا چڑھا دیا ہے۔ جب سے ہو اٹھی ہے۔ شور زیادہ منائی بڑھتا ہے۔ ممکن نہیں مگر شخص پار جاتے۔ اے کے! احمق نہ بن۔ خدا نے تجھ پر رحم کیا ہے۔ دیدہ و دانستہ جان دنیا کس نے کہا ہے۔ بٹیا ہمارے پاس نہ ہو۔

راٹنگا۔ بھوم جی! گھبراؤ نہیں۔ جب اس سے بھی زیادہ دریا چڑھاؤ پیر تھا۔ میں کسی بار اوڑ گیا۔ میری راکے میں وقت کا خون کرنا کسی طور مناسب نہیں۔ تنو۔ وہ کیا آواز آئی۔ دشمن درے میں پہنچ گئے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کے لیے ہم میں صرف بارہ آدمی ہیں۔ دریا سے اگر ہو سکے گا دشمن کو کبھی ادھر آنے نہ دیکھا۔ اگر حریف تعداد میں زیادہ نظر آئے تو البتہ دریا لاچار ہو جائیگا۔ (اور دگر دے آدمیوں سے) تم میں کون کون ہمارے ساتھ دریا پر سکتا ہے۔ اور کون ہمارا ساتھ دے سکتا ہے کس کس کو

اپنی جان پر ماری ہے۔

رانگاہی اس تقریر پر بہت سے دیر طیار ہو گئے۔ اپنے اپنے کپڑے لینے دوڑے اور کئے بچے بندھے ہوئے ہر وقت طیار رہتے تھے۔

سبھون نے عباس خان اور اپنے سردار رانگاہ کے قدم چھو کر کہا۔

ہم سب آپ کے بال بچے ہیں۔ پار خلیں گے آپ کے اقبال سے ہمیں کچھ بھی ڈر نہیں۔ حکم ہو اگرچہ چل دیں۔ دو گھنٹہ ہی دن باقی رہ گیا ہے۔ ہم جل دُرگ کے سامنے کچھ کھاٹے اتر سکتے ہیں۔

رانگاہ کہتے ہوئے بھی برابر فرہور ہے ہیں۔ دشمن ضرور تعاقب کریں گے۔ ہم لوگ جاؤ اور دروازے کھدو۔ کم سے کم آدھ گھنٹہ تک درے کی حفاظت کریں۔ پھر چھپا یا بھگوتی کے مندر پر آجائے اور اُس مقام پر سر بکھٹ ہو کر لڑے تاکہ دشمن کا دسترس اس مندر پر نہ ہو سکے۔

اگرچہ اس ادھر نہ داند ہوئے اور حقائق صاحب کا پلنگ اٹھوایا گیا۔ گھوڑے پہلے ہی چھوڑ دیے گئے۔ یہ چھوڑا سا قافلہ جس قدر تیز جا سکتا تھا جتنے نالیاں خندقین غار پڑے سب کو ناگھٹا چلا جاتا تھا۔

رانگاہ (دھوم مچی سے) اگر دشمن درے سے نکل آئیں تو زخمیوں کو چھپا کر جتنے آدمی ہوں چھپا یا بھگوتی کے رستے پر جمع ہو رہیں۔ اور مندر کی حفاظت کریں۔ اور اگر دروازے کے سامنے بھرت ہوں تو بند و قون کے فکر کر دینا۔ ہم سب سمجھ لیں گے سب صحیح سلامت ہیں۔

اگر سب شخص سب بھگوتی بھگوتی جان سلامت رکھے۔ ہم سب خبریت سے بچو تھ جاؤ۔ میں چڑھا وا چڑھاؤں گا۔

راستہ بہت تنگ اور تنجید تھا۔ بعض مقام پر بڑے بڑے پتھر پڑے تھے۔ جسے راستہ رکھا ہوا تھا۔ اس جگہ گھوڑے کے سوار کو چلنا بہت ہی دشوار ہو جاتا تھا۔

رانگاہ (عباس خان سے) دریا کی باڑہ دیکھنا چاہتے ہو تو آؤ۔ دیکھ لو بھاری چار پائی باڑی میدان میں آجائے سے بخوبی دیکھ سکتے ہو (چار پائی اٹھاتے

والوں سے پہاڑ کے کنارے چار پانی رکھ دو۔

نو کروں نے رائگا کے حکم کی تعمیل کی اور عباس خان چار پانی پر بیٹھے لیٹے روح افزا بہار کی نظارہ بازی میں مصروف ہوا۔

جہاں چار پانی رکھی گئی تھی چورس زمین تھی۔ عباس خان نے دریا کا مد جزر اور ہیبت خیز باٹھ دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ رائگا بالکل لب دریا بے خوف کھڑا ہوا تھا۔ عباس خان سے مخاطب ہوا۔

خالصاحب! ذرا کھڑ جاؤ۔ کچھ دیر میں جب ہو اگر دو عیار کو دبا دیگی یہاں کی کیفیت سے آپ کی روح خوش ہوگی۔

ابھی دو ہی چار منٹ کا وقفہ میرا ہوگا۔ ہوا کے ایک تیز جھونکے نے کچھ ایسی جاروب کشتی کر دی کہ دو عیار صاف ہو گیا اور دریا کے کرشنا کا پانی دور سے آپ سے ملنے لگا۔

ندی لبالب بھری ہوئی تھی۔ یاؤ میل کا پاٹ تھا۔ پانی کی دھار چار سو فیٹ کی اونچائی سے اس زور پر گرتی تھی کہ تمام پہاڑی میدان گونج رہا تھا۔ میلوں سے آواز سنائی پڑتی تھی۔

ہاؤس کے وسط میں جہاں پانی ٹکر کھاتا تھا کہیں بھی چٹانیں سیدھی نہ تھیں۔ اسوجہ سے پانی کی چادر اور بھی پھیل گئی تھی۔ اور پاٹ بہت بڑھ گیا تھا۔ کسی مقاموں پر پانی چڑھ آیا تھا۔ پتھروں کے سوراخوں سے نکل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی گول ستون سفید پتھر کا ڈال دیا گیا ہے۔ پانی کے ستون نیچے گر کر جھرت انگیر تاش دکھا رہے تھے۔ کمزوری کے سبب عباس خان ان نظاروں کے دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔ غشی سوار ہو گئی۔ لیکن سینھا کر پھر ہوش میں آ گیا۔ دیر در در رائگا نے کہا۔

”میان! دیکھا کیا پانی صاف ہے۔ موجوں کے تصادم سے معلوم ہوتا ہو گیا تمام دنیا کے گھوڑے آپس میں لیتا بچ کر رہے ہیں۔“

دراصل یہ سب ہی ہیتاک تھا۔ نیچے کئی جیسے تیری کے ساتھ بہتے ہوئے آپس میں مل گئے تھے۔ جس سے بڑی بڑی لہریں اٹھتی تھیں۔ پانی کا وہ کلا طم

کہ الامان کان پڑی بات سنائی نہ دیتی تھی۔ آفتاب کی کرنوں سے آنکھیں چوندھائی جاتی تھیں۔ ان ہیبت خیز نظاروں سے عباس کے دل پر گہری چوٹ پڑتی تھی۔ گراگنا بڑے اطمینان سے کھڑا ہوا تماشہ دیکھ رہا تھا۔

راگنا۔ اسوقت دریا جوش و خروش پر ہے۔ تلاطم مچا ہوا ہے۔ ہم اس پر بھول چڑھاتے ہیں شاید ہماری گل افشانی سے مہربانی کرے جب بارگاہ حکم ہوتی ہو اور ندی اتر جاتی ہے تو اس تالاب کا پانی جسے تم اس تیزی سے بتا ہوا دیکھ رہے ہو تم جانتا ہے۔ اور ہم بلا کسی رد کا وٹ کے وہاں جاسکتے ہیں۔ خیر چلو بہت کچھ دیکھ چکے ہو۔

عباس خان۔ واقعی یہ مقام بہت ہی دلکش ہے۔ کچھ توقف کرو۔ اور دیکھ لیں۔ پھر چلیں گے۔ پہلے تو دیکھنے کی تاب نہ تھی۔ مگر اب لطف حاصل ہو رہا ہے۔

اسوقت آفتاب اپنے خلوت خانے کے بہت ہی قریب ہو گیا تھا۔ سنہری شعاعیں بہتے ہوئے پانی پر عجیب و غریب تماشہ دکھلا رہی تھیں۔ پانی کا وہ تلاطم بھی کم ہو گیا تھا۔ جو کچھ دیر پہلے خوفناک حالت میں ظاہر تھا۔ لیکن کیفیت میں کچھ تبدیلی کی نہ تھی۔ وہی دلکش سین پیش نظر تھا۔ حالانکہ پانی بالکل میلا اور ٹھیلنا تھا مگر سورج کی کرنیں پانی جاوے پر پڑنے سے عجیب لطف دکھا رہی تھیں۔ گویا سونے کا لہجہ چڑا تھا۔ دور تک پھیلتا ہوا چلا گیا تھا۔ پانی کے قدرتی ستون بھی ظاہر ہوئے تھے اور کبھی معلوم ہوتا تھا انیرنگ برنگ پھولوں کی گلکاری کی گئی ہے۔ کیونکہ ان کے ٹکڑے رنگ برنگ کے دکھائی دیتے تھے۔ دو تون کناروں کے درخت ہوا کے جھونکوں سے جھک کر دریا کو سلامیں کر رہے تھے جس سے دریا کی شان و شوکت میں اضافہ ہوتا تھا۔

عباس خان۔ کچھ دیر خاموش رہ کر بس میری طبیعت بھر گئی۔ ان خدائی کرشموں کے عجیب و غریب حالات آج تک کسی نے بھی مجھ سے بیان نہیں کیے پھر دوست آگے بڑھو۔ یہاں کی کیفیت ہمیشہ یاد رہے گی۔ یہ خطہ قدرتی عجائبات کی بدولت اچھا خاصہ عجائب خانہ ہے۔ کیونکہ بھی بکلیا دریا دترنا ہو گا۔

لانگکا۔ مان جناب اگر سپر بھروسہ کریں اور بہت نہ ہارین تو جھگوتی مانا ہمساری رکھنا کرے گی۔ گھاٹ کے پاس پانی ہوا سطح میں بہتا ہے۔ حالانکہ وہ تیز ہے مگر بہین بھی مضبوط رہنا چاہیے۔ سیکڑوں دفعہ کمرے اسباب باندھ کر ادتر گیا ہوں بچوگے آپ کی جان قیمتی ہے اسلئے پورا پورا انتظام کر لیا گیا ہے۔

چار پائی اٹھا کر دریا کے کنارے جو رس زمین پر لے گئے۔ مگر راستہ لہر کھاتا جاتا تھا۔ جب نہاڑیوں کے چھڑ مٹ سے ٹکے تو سامنے جھلر رگ کا قلعہ دکھائی پڑنے لگا۔

یہ قلعہ دور سے عجیب بہار دکھارہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا پہاڑی سلسلے پر بنا ہوا ہے آگے جھلکے عباس خان کو معلوم ہو گیا کہ یہ قلعہ ایک پہاڑی قلعہ ہے۔ پہاڑی بہت بلند ہے اسپر چڑھنا بہت دشوار ہے۔ سیکڑوں قسم کی روکا دین رکتے میں مانس ہوتی جاتی تھیں۔ قلعہ دار (جو اس قلعہ کا حاکم تھا) کا مکان بہت بلندی پر تھا اور سپر چاروں طرف بادشاہ عادل شاہ ثانی کے نام کا گھر بنا ہوا زمین لہر رہا تھا۔ آفتاب کی روشنی میں قلعہ اور پہاڑی سلسلے جھک رہے تھے۔ عباس خان بغور اس قلعہ کو دیکھ رہا ہو اور سمجھتا ہے یہی قلعہ ہماری حفاظت کا گھر ہے۔ دیکھیں کب تک اپنے چمپرے بھائی سے ملنے کی نوبت آتی ہے۔ اسوقت تھکاوٹ اور کسل راہ سے زخمون میں ٹھٹھک پیدا ہو گئی تھی۔ اسوجہ سے چہرے پر کچھ افسردگی برسنے لگی۔

چار پائی اٹھانے والے ایک تنگ درے میں ہو کر نیچے اترے۔ راستہ بہت ہی تنگ تھا مگر ان لوگوں کا چہ چہ چھانا ہوا ہوا تھا۔ تھوہ کا رتھے اس لیے اٹھیں کچھ بھی وقت نہوئی۔ جب نیچے اترے معلوم ہوا کسی شخص ایک چھوٹی سی چار پائی پر گھڑیان باندھے طیار بیٹھے ہیں۔

اس جگہ سے قلعہ بہت صاف نظر آ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا پانچ سو فیٹ کی بلندی پر بنا رہا ہوا ہو۔ گویا اسپر فرشتوں اور جنوں کے چھروں کے انبار لگا دیے ہوں۔ وہ جنوں اور جھار یوں سے قلعہ کی کیفیت دو چتر ہو رہی تھی۔ دیو این جو پہلے اچھی طرح نظر آتی تھیں صاف طور پر محسوس ہونے لگیں۔ راستہ میں ایک نالہ پر لہا تھا جو ایک تری دوڑے زیادہ تھا۔ پانی کبھی نیچے کبھی اوپر جاتا تھا۔ سبب یہ تھا کہ پھر لے ڈھوکے اوسے روکتے تھے۔ لیکن چڑھاؤ اور اوتارنے کے واسطے دار تھا۔

باہر مگر نہ چڑتی تھی۔ بام قلعہ پر کثرت سے آدمی چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ جو پار  
اوتارنے والوں کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ لیکن ان تک رانگا سردار کی  
آواز نہ پہنچتی تھی۔ رانگانے زور سے قرنا پھونکی جسکا جواب قلعہ سے بھی فوراً  
دیا گیا۔

رانگا۔ اوتار ہو۔ ہمارے بات قلعہ والے سمجھ گئے۔ جواب تم بہت جلد اپنے بھائی  
سے مل سکو گے۔ آؤ بیڑا اٹھا رہے۔

یہ کہہ کر رانگانے اپنے کپڑے اور ہتھیار اُتار کر اسی چار پائی پر رکھ دیے جس پر  
عباس خان سوار تھا اور اُسکے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔

رانگانے عباس خان کے گھوڑے اور ساتھیوں کو اوپر کے راستے سے جبرل اُپر  
اسیے بھیڑیا تھا کہ جب دریائی بارھم ہو جائے یہاں پر آجائیں۔

رانگا۔ اچھا اب مجھے معلوم کر لینے دو میرے آدمی ابھی طرح ہیں۔ میں نے  
اشارہ کر دیا ہے۔ سنو۔ ابھی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ اوپر سے دو فیر ہوئے جنکا مطلب  
یہ تھا کہ دشمنوں کو پسپا کر دیا ہے۔

رانگا دریا کنارے پانی میں غوطہ لگا کر بولا۔

بسم اللہ! تشریف لائیے۔ اسیر آدمی ڈوب نہیں سکتا۔ بھائیو خانصاحب  
کی چار پائی آہستہ سے اٹھا کر پانی پر رکھ دو۔ جب میں کہوں چھوڑ دینا۔ جے جگوت  
کی جے بھیا یا میا کی۔ سمجھو میں نے ایک آواز ہو کر کہا۔

اسکے ساتھ ہی وہ بیڑا تیرنے والوں کے ساتھ تیر کی مثال بننے والی دھار نظر  
آنے لگا۔

چونکہ دھارا بہت تیز تھی اسلئے خطرہ بھی بہت تھا۔ خانصاحب کی چار پائی  
پانی کے پھیروں سے بڑے بڑے پتھر کھانے لگی اسوقت اسے زینت سے  
ایک قسم کی یاس ہو گئی تھی۔ رانگانے آواز دی۔

وہ خان اُگھیرائے جاتے ہوئے معاملہ ہی کیا رہ گیا خطرے کی جگہ سے تو ہم  
نکل آئے۔ اللہ یار ہے تو بیڑا پار ہے۔ مسلمان کو خدا کی مرضی پر شاکر  
رہنا چاہیے۔

اتنے میں بڑا ایسی جگہ پہنچ گیا۔ کنارے والوں نے رسیاں پھینک دیں اور بڑا کنارے کھینچ لایا گیا۔

سباہیوں کے جھنڈے سے ایک شخص نے کھڑے ہو کر باؤں بند کما۔

شامش - مرہا۔ رانگا جی! یہ تمہارا ہی کام تھا۔ اسپر کیسے لائے ہو (چار پائی پر نظر ڈال کر) ارے! عباس خان! بھائی تم ہو!! ہین - کیا حالت ہے۔ !!! زخمی کس طرح ہوئے۔ !!!

رانگا - حضور یہ وقت پوچھنے کا نہیں ہے۔ اگر زخم خوردہ ہوتے تو بھائی! اسی طرح موٹے تارے ہوتے۔ زخموں سے سپردن خون نکل گیا ہے۔ اور سفر بھی بہت کیا۔ نو میں چلتا پڑا ہے اسی سے ایسی حالت ہو گئی۔ نو دیکھو اٹھ سین پھر غش آگیا۔ کہیں ایسی جگہ حفاظت میں لے چلو جہاں اطینان سے علاج ہو ویشا۔ جراح معالج بنے اسوقت افانے کی ضرورت نظر آئے گی۔

عثمان بیگ قلعہ دار نے جسے نواب بھی کہتے تھے کہا۔

افسوس! وہ تو مڑ گل گیا ہے جب تک باڑہ ختم نہ ہوگی اور جب کوئی روز میں ختم ہونے کی امید ہے۔ وہ آئینہ سکتا۔ مگر وہ درویش موجود ہے جسے اس فن میں پورا ملکہ حاصل ہے۔ انھیں فوراً درویش کے مکان پر لے چلو۔

رانگا - بہت مناسب ہے۔ میرے آدمی لے جائیں گے لیکن آپ بھی اپنے آدمی وہاں بھیج دیجیے۔ جس سے وہ بدھاسید مریض کا خاطر خواہ معالجہ کرے۔ گو کہ اندھا ہے مگر مدد ضرور کر لیا۔

عثمان بیگ - میں خود چلتا ہوں کل انتظام کرادونگا۔

چار پائی اٹھوائی گئی اور ایک چھوٹی سی مسجد کے احاطے میں رکھی گئی۔ احاطے کے اندر کچا مکان تھا۔ پہلے تو درویش سمجھا اسکا آنا خالی از علت نہیں میری عبادت میں خلل ڈال گیا لیکن جب اُس سے کہا گیا کہ ایک زخمی کو لائے ہین وہ خوشی خوشی لو ل اٹھا۔ بہت اچھا کیا لے آئے۔ پھر دیکھنے کے بعد اُسے کہا۔ اے ہین رہنے دو۔ جو خدمتی اس مریض کے تیمارداری کے لیے بھیجے گئے ہین۔ موجود رہیں۔

عباس خان کے زخم کی شست و شوئی ہونے لگی۔ خشک کپڑے بدلوائے گئے اور نرم بستر پر لٹا دیا گیا۔ احجام نے جو ٹانگے لگائے تھے بدستور لگے ہوئے تھے۔ خون بھی بند ہو گیا تھا۔ حالانکہ کچھ آرام مل گیا تھا لیکن وہ فقیر سے کچھ بھی کہہ نہ سکتا تھا۔ اور دردی شدت سے رہ رہ کر غش آیا جاتا تھا۔

ڈر ویش۔ انسوس! میں خود زخم کی دیکھ بھال کرتا۔ آنکھوں سے مجبور ہوں۔ زہرہ ایسا شربت طیار کر جس سے اسے غنید آجائے اور پلٹس بھی بنا کر خان کے نوکروں کو دے اور طریقہ بتا دے جس طرح وہ لگائی جاتی ہے۔ ہم تم دونوں رات کے وقت مریض کی حفاظت کریں گے۔ انشاء اللہ مریض چند دنوں میں اچھا ہو جائیگا۔ (عثمان بیگ سے) نواب صاحب! آپ بھی اطمینان رکھیں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا مٹی نہ کروں گا۔

نواب۔ (جھجک کر سلام کر کے) پیر مرشد! میں اسکو آپ کے سپرد کرتا ہوں۔ کل علی الصباح آکر دیکھوں گا۔ یہ مکہ عثمان بیگ قلعہ میں چلا آیا۔

## باب دوسرا

رات بھر کی بیداری

شب کا وقت موسم گرم اور اسپانی کی آواز دھڑلے سے جا رہی تھی۔ کبھی کاؤن کے پردے سے ملکر کھا کر کیچہ بلا رہی تھی اور کبھی کرہ ہوا میں گوج کریم بھی ہو جاتی تھی۔ دوائی سے عباس خان کو کچھ غنودگی آگئی۔ بخار کی حرارت بہت تیز ہو گئی۔ مریض گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا تھا اور چاروں طرف بگورتا دیکھتا تھا لیکن کسی کو پہچان نہ سکتا تھا اور پھر بیہوش ہو جاتا تھا۔ اُسی بیہوشی میں وہ بڑبڑاتا تھا۔ بڑبڑاتا رہ رہ کر نفیس دیکھتا۔ جب کچھ فرق نہ پاتا فکر مند ہو جاتا تھے مٹھے اُسے اپنی پوتی سے کہا۔

اگر تم لوگ جھونکوں اور تلوار کی چوٹوں نے اسے بے دم کر رکھا ہے حالت



خطرناک ہو۔ یہ جوان بہت مضبوط آدمی ہو اگر مر گیا تو رنج ہوگا۔ لیکن جب تک حکم آئی ہوگا یہ کبھی نہیں مرے گا۔ کاش میری بیٹائی ہوتی مین اسے دیکھ سکتا۔ زہرہ نہایت خبردار سی سے حفاظت کرو اور مجھے بتاؤ کیا حال ہو جب زیادہ بیٹائی بڑھے شربت پلا دینا۔ سینے کا کپڑا خیردار خشک نہ ہونے دے۔ ہر وقت تر رکھنا۔ کاش صبح تک ایسی ہی حالت رہے تو زیست کی اُمید ہو سکتی ہے۔ مین اس کے لیے دعا سے دعا مانگوں گا۔ زندگی ہوئی رنج جائے۔

یہ کمزور ویش بھٹی بچھا کر جناب باہی سے دعا مین مشغول ہوا۔ زہرہ بیمار داری مین تھی۔ زحمت کی نہ دعا حایت دیکھ کر بہت ہی متاثر ہوئی۔ کبھی کبھی مریض درد کی کھٹک سے منع نہاتا۔ چیخیں مارتا۔ ہاتھ پاؤں ٹپکتا۔ زہرہ اس کے ہاتھ کو سینھال دیتی۔ کبھی اس کے لب خشک ہو جاتے۔ زبان اینٹھنے لگتی باریک آواز سے پانی مانگتا۔ پانی کی کر جب سکون ہوتا آنکھیں بند ہو جاتیں اور سو جاتا زہرہ کو زخمیوں کی تیار داری تمام دورہ تھا۔ اس کے دادا کے پاس دور دورے مریض علاج کے واسطے آیا کرتے تھے۔ اس لیے اسے مردوں سے شرم نہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کا دادا اسے پردے مین نہ رکھتا۔ جب کبھی وہ باہر جاتا زہرہ اس کی اسگلی ختم کر باہر لے جاتی۔ اس کمرے کی روشنی جان بوجھ کر کم کر دی گئی تھی اس لیے ہم اس کا حلیہ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دیکھتے مین زہرہ کی عمر چودہ سال کی معلوم ہوتی ہے لیکن قد لانا اور بدن چھریا تھا۔ چہرے کی خوبصورتی اس جوان کی عام عورتوں برسقت لیکتی تھی۔ گو بہت گورانہ تھا۔ ہلکا گندھا رنگ تھا۔ سر منجھولا۔ مہراچی دار گردن اس کی خوبصورتی کو دو بالاکر رہی تھی بال جو دوپٹے کے اوپر سے دکھائی پڑتے تھے گردن سے لپٹے ہوئے تھے اور کچھ سینے اور کمرے لہرا رہے تھے۔ سینے کچھ نیچا اور چوڑا تھا لیکن آنکھیں بہت ہی لمبی تھیں۔ لیون سے اس کے دلی منشا کو بخوبی پتہ چلتا۔ آنکھ مین جب کھلی ہوتی تھیں تو ٹپکیان ایسی جیسے نخل سفید پر زلی پھرتے ہیں۔ آنکھوں سے صاف صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس مین غصہ کا نام نہیں۔ اصل مین زہرہ کی زندگی اب تک بے فکری سے گذرتی تھی۔

لوگوں کو اس بات کی امید تھی جب یہ سن تیز کو پہنچے گی عقل مند اور ہوشیار ہوگی  
گو ابھی پورے طور سے شباب نہ تھا عقل میں جدت پیدا نہ ہوئی تھی تاہم بھرتی حال کی  
اور خوبصورتی اور بھرتی آتی تھی۔ جب وہ چھوٹی چھوٹی انگلیوں سے باؤں کو سینٹتی  
اُسکے نازک بدن میں ایک قسم کی لچک پیدا ہو جاتی تھی۔ اسکی پوشاک قیمتی نہ  
تھی۔ لیکن بدن پر کچھ ایسی زیب دے رہی تھی کہ دیکھنے والے پہرون اُسی کو  
دیکھا کرتے۔

اندھے دادا کے گھر کا انتظام اُسکے ہاتھ میں تھا۔ لوگ اسکی بے پردگی پر  
انگشت نمائی کرتے تھے۔ کوئی کہتا تھا بے پردگی ضرور رنگ لائے گی۔ مگر دادا کو  
اسکا کچھ خیال نہ تھا۔ درحقیقت وہ مجبور بھی تھا۔ زیور دن میں چاندی کی ہنسی ہاتھ پالٹ  
میں کر لے تھے۔

اُسکے دادا نے کبھی اپنی لائف نہ بیان کی۔ زہرہ کو یہ ظاہر نہ ہوا میں کون ہوں۔  
ایک دن عند کرنے پر درویش نے صرف اتنی بات کہی تھی۔ میں کسی دن اپنی کیفیت  
بیان کرونگا ابھی نہیں۔ میری داستان طول طویل ہے۔ اور خوفناک ہے۔ جب تم  
سن تیز کو پہنچو گی مسادوٹنگا۔ زہرہ نے اپنی ساتھ کھیلنے والی لڑکیوں اور  
پاس پڑوس کی عورتوں سے سُنا تھا۔ بھارتے دادا سرکاری حکیم میں نہیں  
معلوم کتب سے بیان پر بود و باش ہوئی ہے۔ گو زہرہ کی ماں اُسے دوا دھ پیتا  
چھوڑ کر مر گئی تھی۔ مگر اتنی عمر تک کسی قسم کی تکلیف نہیں اٹھائی۔ اُسکی پرورش  
پر دانت بہت اچھی طرح ہوئی۔ بڑھے ادا دانے اُسے فارسی کی تعلیم دی  
تھی اور ایک مٹھی نے اُسے لکھنا سکھایا تھا۔ اُسکا دادا ہر وقت زہرہ کے  
فارسی زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا۔ اب زہرہ کو اتنی قابلیت ہو گئی تھی۔ جو  
کچھ وہ بولتا زہرہ لکھوا لیا کرتی۔ زہرہ کے پاس کوئی بات چیت کرنے والا بھی  
نہ تھا۔ کیونکہ جب سے ہوش سنبھالا ہے بڑھے دادا نے قلعہ کے نیچے کھیلنے کی ممانعت  
کر دی ہے۔

زہرہ کے چھوٹے مین ایک بڑھی عورت تھی۔ جو گھر کے کام کاج کرنے  
کے لیے لازم رکھنی گئی تھی۔ زہرہ اُسکی بھی مدد کیا کرتی تھی۔

زہرہ عباس خان کی بے چینی دیکھ دیکھ کر آہ سرد بھر کر تی اور دلیں کستی تھی۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ خدا نے ایسے خوبصورت جوان کو اس قدر تکلیف کیوں دی اور کیوں اجنبیوں سے درد لینے کی اسے ضرورت ہوئی۔ اسکی ماں بہن یا بی بی اسے یوں ترپتے دیکھتیں تو کیا جاسے اپنا کیا حال کر تیں۔ لوگ جنگ کیوں کرتے ہیں کیوں جان خطرے میں ڈالتے ہیں۔

جس زمانے کا حال ہم لکھ رہے ہیں یہ زمانہ بہت ہی خطرناک حالت میں تھا۔ خانہ جنگی چلی ہوئی تھی۔ امن امان تشریف لے گیا تھا۔ بات بات میں جنگ کی ٹھن جاتی تھی۔ بچے تک لڑائی میں جاتے تھے۔ بڑے بڑے شجاعوں کے نام ہر وقت زبان پر رہتے۔ عباس خان کے زخمی ہونے کی خبر تمام قلعہ میں پہونچ گئی تھی۔ روزمرہ سپاہی آہا بایا کرتے تھے اور زہرہ کے دادا کو جو زخمیوں کے معالج رہا کرتے تھے سپاہیوں سے اس واقعہ کا حال بیان کر دیا کرتے تھے جس میں عباس خان زخمی ہوا تھا۔ زہرہ سوچتی۔ میدان جنگ میں ہزاروں جوان زخمی پڑے ہونگے کوئی پرسان حال ہوگا۔ گدھ کو سناخو اندہ ہمان بکر گوشت اڑاتے ہونگے۔ ان توہات سے زہرہ کا کلیجہ کانپ اٹھتا تھا۔ دوپٹہ بدن سے لپیٹ لیتی تھی۔ نگاہ کے سامنے ایک جوان اور کئی آدمی پڑے ہوئے تھے جنگی ہاتھوں اور سینوں پر کار می زخم لگے ہوئے تھے۔ جب جوان کی بے چینی کی سیکر کم ہوتی تو اسکی صورت بھلی معلوم ہوتی۔ جب کبھی نیند میں مسکراتا اور کبھی اچھا معلوم ہوتا۔ جب درد سے منہ نہایتا تو زہرہ منہ کھ کر اسوس سے رو دیتی۔ مگر تیمارداری سے کٹائی نہ کاٹتی۔ بڑھا برا بدعائن مانگتا۔ دریا کی باڑھ کی آواز سیم آ رہی تھی۔ کبھی کبھی معلوم ہوتا تھا کوئی جنگی جانور گویا چنگھاڑتا ہے دردیش بے چہرے سے کہا۔

بیٹا! زہرہ! اب تم جا کر سو رہو۔ رات بہت آگئی ہے۔ تھک گئی ہوگی۔ زہرہ۔ ابھی نہیں اتا۔ تھکی نہیں۔ اور نیند بھی نہ آئے گی۔ کیونکہ ہر وقت مریض کی حفاظت کی ضرورت ہے۔ یہ بار بار چادر سے کو پھینک دیتا ہے۔ برداشت نہیں کر سکتا۔ ہونٹ خشک ہوئے جاتے ہیں۔ پیڑیاں جھی ہوئی ہیں۔ کبھی کبھی

آنکھیں کھول کر منہ کی طرف اشارہ کر دیتا ہے۔ مین پانی یا دیتی ہوں۔ اسی طرح اشارے سے بتاتا ہے سر پر تر کر رکھ دو۔ مین پانی سے کپڑا تر کر کے رکھ دیتی ہوں کر ابا جان یہ آدمی مر جائیگا۔ آؤ ذرا ہنص دیکھو کیا حالت ہے۔ (ہنص پر ہاتھ رکھ کر) آف اودہ اکیسی تیر چل رہی ہے۔ یہ بہت بھین ہے۔

بڑے فقیر نے ہنص دیکھ کر کہا۔ ہاں ایسا ہی ہے۔ تو کھا گیا ہے صبح تک یا تو یہ بچ گیا یا خاتمہ ہی سمجھو۔ جیسے سے جا کر وہ سفوف کی پڑیالے آجو حضرت بوعلی سینا کی کتاب سے طیار کیا گیا ہے یہ سفوف اس قسم کے بخار میں اکیس کی خاصیت رکھتا ہے۔ جا جلد لا۔ (دلیں) کاخ میری آنکھیں ہوتیں۔ مین زخم کا منہ دیکھتا اسکے منہ سے عجیب عجیب نام نکلتے ہیں۔ حمید کا یہ بھتیجا ہے۔ کون حمید خان۔ کون شایستہ خان۔ کیا عین الملک دغا باز بھی زندہ ہے۔ گو مین اندھا ہوا بیٹھا ہوں مگر بچا پور کی شان و شوکت بڑی بڑی عمارتیں میدان جنگ کے نظارے ابھی تک ان نظروں کے سامنے پھر رہے ہیں۔ مقدر کے بھی عجیب تماشے ہیں۔ ایک دن وہ تھا دولت ثروت میری غلام تھی اور آج مین نامینا ہو کر خود سب کا دست نکر بن رہا ہوں۔ او میرا حق تو اے! مین ہر طرح سے تیرا شکر گزار ہوں۔ مجھے خبر دار رہنا چاہئے (زہرہ کے قدم کی چاپ سن کر) زہرہ بیٹی کو ہماری شان و شوکت کی کیا خبر۔ اسے کل باتیں معلوم نہیں اور نہ معلوم ہونی چاہئے (زہرہ سے) زہرہ کیا دوا لے آئیں۔

زہرہ۔ جی ہاں کس طرح دیجائے گی۔  
فقیر۔ جب پانی طلب کرے تم نصف سفوف ملا کر پانی دینا۔ اگر تھوڑی دیر میں پسینہ آگیا تو پھر مار لیا ہے۔ تم سفوف نہ دینا۔ ورنہ نصف پڑیا وہ بھی دیدینا۔ مین اس سے زیادہ اور نہیں کر سکتا۔ رہیں کو اس حکیم علی الاطلاق کے سپرد کرتا ہوں جسکی رحمت مرنے زندہ ہو جاتے ہیں۔ زہرہ مین مجھے اتنا رہیں کے پاس چھوڑنا نہیں چاہتا۔ مگر بیٹی! مین تنگ گیا ہوں۔ خماری چڑھی ہوئی ہے۔ جی چاہتا ہے لیٹ رہوں۔ اگر مجھے خوف معلوم ہو تو مجھے جگا دینا۔ ذرا سے اشارے مین جاگ اٹھو گا اور ترے پاس بیٹھوں گا۔ نواب کے ملازم کمان ہیں ہاں کو بھی باری باری سے جاگنا چاہئے۔

نہ ہرہ۔ نوکر تو ہانہ کر کے چلے گئے۔ آپ جائیں بستر پر سو رہیں۔ میں بیٹھی رہوں گی۔ لیکن ایک شخص جسے یہ مریض اندر لایا گیا ہے۔ باہر بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا تھا کون ہو اُس نے کہا۔ میں رائگا سردار پنج قوم کا آدمی ہوں اور اسی سے میں اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔ کیونکہ ایا وہ شخص اندر آ سکتا ہے۔

نہ ہرہ۔ ہاں بیٹا! بلاؤ۔ اسلامی اخوت کچھ اور چیز ہے۔ خدا کا بندہ ناپاک نہیں ہوتا۔ بیٹا! اسی طرح تمہیں بھی خدا کے رحم کے طریقے معلوم ہو جائیں گے دیکھو اس جوان نے انگڑائی لی۔ حرکت معلوم ہوتی ہے۔

نہ ہرہ۔ اب جان اسی طرح یہ پہلے بھی کئی دفعہ بدن توڑ چکا ہے۔ یہ کس زہرہ نے دودھ کا گلاس مریض کے لبوں سے لگا دیا۔ مریض غٹ غٹ پی گیا اور سر کیسے پر رکھ کے بیہوش ہو گیا۔

نہ ہرہ۔ اب جان اجازت ہو نا۔ سردار ویدر دلا نکا کو بلاؤ۔ فقیر۔ بیشک بلاؤ۔ ایک سے دو بھٹے ہوتے ہیں۔

نہ ہرہ۔ دروازہ پر جا کر سردار صاحب! اندر آؤ۔ رائگا۔ بیگم صاحب! میں پنج ذات کا آدمی ہوں اس سے مسلمان لوگ گھر میں قدم نہیں رکھتے دیتے۔ اگر میں گھر میں آ سکتا ہوں اور تیار داری میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں تو میں تمہارا بہت ہی ممنون ہوں گا۔ نہ ہرہ۔ دادا نے حکم دیا ہے۔ اندر بلاؤ۔

رائگا اور کھڑا ہوا۔ اور بہت عاجزی سے زہرہ کے قدموں کی خاک آنکھوں پر دھری۔ زہرہ نے سوچا ایک سردار کی اس کے دل میں اس قدر محبت ہو جب مریض کی پاس پائی کے پاس نہ ہو اور احتیاط سے زہرہ بولی۔

آبا جان! یہ ہیں۔ فقیر۔ اُس جوان کو اندر آئے دو اور حفاظت کرنے دو۔ رائگا۔ پہلے مجھے اپنے قدم چومنے دو۔ حضرت میں آپ کو جانتا ہوں پھر میں خاموشی سے مریض کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔

فقیر۔ بیٹا! یہ بناؤ۔ تم نے کچھ کھا یا بھی ہے؟

رانگا۔ مجھے کسی شے کی اشتہا نہیں۔ میری بھوک پیاس اس جوان پر صدق ہی پرورد  
میں اپنے بچوں سے بڑھ کر اسے پیار کرتا ہوں جب اسکی زینت کی طرف سے یہ اطمینان پہنچا  
اسوقت نہا کر کچھ کھا لیا۔ اور اگر نصیب اعدا معاملہ نوعدگر ہوا تو جیتک گور و کفن نہو لیا  
یہ نہیں کھڑا رہو لگا۔ میت دفن کر کے اپنے گھر کا راستہ پکڑ و لگا۔ کہیے جناب اسکی جان کا  
کچھ خطرہ تو نہیں ہے۔

فقیر۔ خدا کے ہاتھ ہے۔ مجھ سے جو کچھ ہو گا اٹھانہ رکھو لگا۔ تم ہوشیاری سے تیار داری  
میں مشغول رہو۔

رانگا اور زہرہ لینگ کے پاس بیٹھ کر تیار داری کرنے لگے رانگا مستعدی کیساتھ  
کھینچا لیا۔ اور کپڑا تر کر کے۔ سینے پر رکھا اور جب کبھی زخمی کا ہاتھ ادھر ادھر ہوجاتا  
تو اسے سنبھال دیتا مگر نصیب کا کہنا اور برانا نہیں گیا۔ زہرہ کے کان میں اس کے  
برائے کی آواز اور طرح طرح کے جھلجھل سے ہو چکے تو وہ گھبرا اٹھتی۔

رانگا۔ (آہستہ سے) دوڑ و نہیں۔ میان کا خیال لٹاؤ میں جمع ہوا ہے انھوں نے  
اپنے دشمن کو قتل کر ڈالا ہے۔ پہلے دشمن نے وار کیا تھا۔ دوسرے وار کی نوبت ہی  
نہیں آئی اسکا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔ اور وہ گھوڑے کی اسیست سے زمین پر پڑھو کر  
کھانے لگا۔

زہرہ۔ دشمن کا کیا نام تھا؟

رانگا۔ الیاس خان۔ اس کے بعد ہم لوگ بھی ٹوٹ پڑے اور میان کو دشمنوں کے  
زخموں سے نکال لائے میرے دوا آدمی بھی ساتھ تھے خیر سے یہ تکل تو ہائے مگر دھوپ کی  
طیش اور گرم لو کے جھونکوں نے انھیں مضطرب کر دیا۔ میان ضرور لوکھا گئے۔ کیا دوا  
اور کچھ باقی ہو۔ ہو تو وہ بھی دیدو۔ مجھ سے انکی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔

زہرہ۔ دوا تو اور بھی ہے مگر کہہ کون سکتا ہے۔ یہ مرگیا ہے۔ لیکن آیا کو اطمینان  
ہے دوا ضرور اثر کرے گی۔

رانگا۔ اللہ کا نام لے کر دوا دیدو۔ فقیر و ن کی دوا سود مند ہوتی ہے۔

زہرہ نے دوا دیدی۔ رانگا سر دار نے کہا۔

”بٹیا اتم جا کر سو رہو۔ میں جاگتا ہوں“

زہرہ - نہیں - میں بھی جاگتی ہوں - نیند ہی نہیں آئے گی -  
اسکے بعد کچھ دیر سکوت رہا - زہرہ کبھی عباس خان کی طرف تاکتی کبھی اُسکی جوانی  
پر افسوس کرتی - اور کبھی ٹھنڈی سانس بھر کے سر پھولیتی اور پیٹھ دھبتی - کبھی وہ رانگہا کی  
طرف نگاہ ڈالتی اور کہتی - اس آدمی کو جو نہ عباس کا ہنجوم ہے اور نہ ہم حملہ پھر کھون  
استقدر محبت ہو -

اتنے میں صبح کی وردی بجنے لگی آسمان کے مشرقی مطلع پر سفیدی چھا گئی - گھونسلوں  
میں چڑیاں چھپانے لگیں - عباس خاندان نے بھی جو غفلت میں پڑا ہوا تھا آنکھیں کھول دیں  
اور کہا - رانگہا - رانگہا -

رانگہا - (خوش ہو کر) میان اتم مجھے پہچانتے ہو - کیا چاہیے - رانگہا حاضر ہے -  
عباس خان - (دکڑو آواز میں) میں خواب دیکھ رہا تھا - میرے دشمن الیاس  
کی شکل سامنے تھی - اتنے میں بہشت کی ایک پری سامنے آئی اُسنے مجھے شربت پلایا اور  
دشمن کو بگا دیا اور نہ دو بجھے دوندخ میں کیٹھنے لے جاتا - پھر غش آگیا -  
زہرہ - (رانگہا کے کان میں) آباے کہا ہے مرین کو چھپرانا نہیں - سونے دینا - اسلئے  
خاموش رہو - بولو چانو نہیں -

جس اُمید کی حالت میں دونوں دل لگائے کھڑے تھے - اسکا بیان اس کمزور قلم  
سے نہیں ہو سکتا - مرین کی حالت میں فوراً ہی تغیر ہوا - آنکھیں کھول دیں اور قطرات اشک  
رخساروں پر بہنے لگے - جسم بھی کسی قدر ٹھنڈا ہو گیا - پیشانی پر پسینہ آنے لگا - ممکن تھا یہ  
آخری وقت کا پسینہ ہو -

رانگہا - میان مجھے پہچانتے ہو -  
اسکا جواب تو کچھ نہ ملا - البتہ اپنے ہاتھ سے رانگہا کا ہاتھ لیکر سینے پر رکھ لیا - آنکھیں  
بند کر لیں اور سو گیا - رانگہا نے خوشی سے زہرہ کے کان میں کہا -

میں نے چھپا یا بھگوتی کی منت مانی تھی شاید دعا قبول ہو گئی - میان کی طبیعت  
ابھی ہو جائے گی - اور پھر وہ اپنے وطن کے لیے دشمنوں سے لڑ سکے - اور اگر کپڑا ہوا تو جسم  
طوائف دینا چاہیے تاکہ ہوا سے بچت رہے - جاؤ تم آدمی کرو - جاگتے جاگتے آنکھیں سوچھ  
گئی ہیں - میان سوچتے تھے واقعی تم مرگ کی اسیر ہو -

درحقیقت آجکی رات کافی بلا سے کم نہ تھی۔ بہ مشکل کٹی۔ دیدر سردار (راگلا) کے یہ فقرے  
سکر نہ رہا جی بھر آیا اور وہ اپنے تئیں سنبھال نہ سکی۔ ایک کونے میں جا کے فرش پر لیٹ  
رہی۔ سنسکیان بھر بھر رونے لگی۔ جب رونے دھونے سے طبیعت ہلکی ہو گئی تو نیند نے  
غلبہ کیا اور وہ بے خبر سو گئی۔

جھٹ پٹا ہو گیا تھا درخون پر پڑیاں شور کر رہی تھیں۔ آفتاب نے بھی درپچہ مشرق  
سے جھانکنا شروع کر دیا۔ پانی کی تیز می بھی پھیلکی پڑ گئی۔ فقیر کے جھونپڑے میں سب  
خراٹے بھر رہے تھے۔ بڑھی ماما جھاڑو لیے صحن صاف کرتے لگی۔ پھر دودھ دواہا اور  
کچھ دی پکانے کے لیے چاول نکال کر رکھ دیے۔ بڑھی دل میں کہتی تھی آج بھات دال  
پکاؤنگی۔ ابھی کل تو کھیلے اور دال اچھلے چکے ہیں۔ روز روز ایک کھانا اچھا نہیں لگتا۔  
کچھ دی پکاؤنگی۔ مریض بھی کھائے گا۔ اور حضرت بھی خوشیاں کریں گے۔ اسکا بخار اب کچھ  
ٹوٹا نہیں۔ یا اللہ کیسی مصیبت کی رات ہو۔ لیکن اس لڑکی کو شاباش ہے رات بھر  
کھوٹی سی ٹیٹھی رہی۔ خوف بھی نہیں کھاتی۔ پناہ بخدا۔ مجھ سے تو کبھی نہ بیٹھا جاتا۔  
ماما بانا۔ ہن۔ صبح ہونے کے وقت کون جاگ رہا ہے۔ رانگا۔

رانگانے اپنی سیدھی انگلی ہونٹھ پر رکھی اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چپ رہو۔  
چلائی کیوں ہو۔ بیان سے بھاگ جاؤ۔ نہرہ بھی ایک گوشے میں بڑی ہوئی بے خبر  
سو رہی تھی۔ اُسے ذرا پروا نہیں کہ زخمی باس پڑا ہوا ہے۔ تجھے تو کبھی نیند نہ آتی۔  
خدا جانے یہ لڑکی ہے یا کیا ہے، شاید فرشتہ ہے۔ اسے رات دن بھلے کاموں کی  
تلاش رہتی ہو۔ یہ مجھ سے لکڑ دریا فت کرتی ہے کیا کوئی مریض ہے۔ جس کی مین تیار  
واری کروں۔ جاؤ۔ خبر دے۔ آؤ شاید کسی کو میری خدمت کی ضرورت ہو۔ اگر وہ سوتی  
نہوتی تو اب بھی کچھ نہ کچھ بھلا کام کرتی ہوتی۔ آہ میری بچی خوب ہو۔

اتنے میں کسی نے فقیر کے دروازے پر دستک دی۔ ماما جی تم کہاں ہو۔ بہت  
دیر سے کھڑا ہوں۔ کوئی سنتا ہی نہیں۔ کیا سب مر گئے۔ بڑھے فقیر کو بھی کیا سانپ  
سو نگہ کیا۔

پڑھی۔ (بھلا کر) مونڈی کاٹے صبح صبح کیوں کوستا ہے۔ چل دور ہو۔  
سب رات بھر کے جاگے ہیں۔ اسوقت سو رہے۔



یہ کہتی ہوئی دروازے پر آئی دروازہ کھول کر بولی۔

اے غفور! تو ہے رشور کیوں مچاتا ہے؟

غفور بولا۔ کیوں نیلی پیلی ہوتی ہو۔ دن بھر مزاج بگڑا رہیگا۔ نواب صاحب (عثمان بیگ) اپنے بھائی کو دیکھنے آ رہے ہیں۔ تجھے اطلاع کرنے کے لیے بھیجا ہے وہ خود کمان ہے۔ کیا حضرت اس وقت مسجد میں وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ خبر کہیں ہوں تجھے پاس جانا ضروری ہے

بڑھتی۔ میں تجھ سے کہہ چکی۔ بیان سے چلتا دھندلا کر کمان کا نواب۔ اور نواب بھی آئیں تو کوئی حضرت کو بیدار نہ کر سکے۔ میری طرف سے کھدوائے پاؤں واپس جائیں۔ زخمیوں کی جان کے واسطے پڑ رہے ہیں۔ بزرگوں کی دعا سے اس وقت آنکھ کھل گئی ہیں۔ مریض سو گیا ہے۔ اور بجز زانگا کے جیتے ہیں سب عالم خواب کی سیر کر رہے ہیں۔ صرف وہی جاگ رہا ہے۔ گویا اپنے بچوں کی نگہبانی کر رہا ہے۔ دوڑتا ہوا جا اور نواب کو منع کر۔ نہیں تو وہ کوئی دم میں بیان آکر ڈھکی دیکھا۔ اور غل غپاڑے سے سب لوگ جاگ اٹھیں گے۔

غفور۔ (ہنس کر) خیر اگر یہ معاملہ ہے تو جا کر کہے دیتا ہوں۔ لیکن نواب صاحب کبھی نہیں مانتے گے۔ اٹھوں نے اپنا آرام کر وہ خوب سچ دیا ہے اور آدھی رات سے وہیں

کھنک رہی ہیں۔ (دو پیٹے کے آئینے سے آنکھیں پوچھ کر) یہ سب کھانا تو ہی نہ رہا کرنا مرہین بڑھتی۔ تو وہی کھا سکیگا جو حضرت تجویز کریں گے۔ وہ بھی شاید ایک ہی دو نواسے۔ میں اسکے لیے کچھ پی پکانے جاتی ہوں۔ اگر وہ دو ایک نواسے کھالے تو میں خدا کا ہزار ہزار شکر ادا کروں۔ تو بیکارقت ضائع کر رہا ہے۔ دوڑ کر اتنی دیر میں نواب کو خبر کر دیتا نہیں باتیں بنا رہا ہے۔ جا اگر اچھی حالت رہے گی تو میں خود نواب کو اطلاع کر ادوٹکی۔ عباس خان شام تک آجائیں گے۔

یہ کہہ بڑھی دروازہ پھر کھول کر اندر آئی اور چائول دھونے لگی۔ دل میں کہتی تھی۔ میں نے خوب کیا اگر نواب بڑھ کر کالے کر آجاتا تو خدا جانے حضرت کیسا کہتے نواب کو بڑا ضرور معلوم ہوگا۔ لیکن مجھے کیا؟

مجھے سے ایک ملائم آواز آئی۔ امان مریض ابھی سو رہا تھا۔ رانگھانے ابھی تک اپنا ہاتھ مریض کے سینے سے نہیں ہٹایا۔ مگر رانگھانے مجھ سے اشارہ کیا میرے سر کو ہاتھ لگا کر دیکھو دوران سر معلوم ہوتا ہے۔ میں نے دیکھا معلوم ہوا اس میں ایک رحم موجود ہے مگر اسے رات بھر یقور پر میل نہ آنے دیا۔ اور نہ اُٹ کی۔ امان اہم بھی آؤ۔ اس کے سر کو دھو کر ٹی باندھ دو۔ اب بھی بچے کی طرح بے خبر سو رہے ہیں۔ اور زخمی تو ہلتا تک نہیں۔ امان! کیا یہ زخمی بچہ جائیگا خدا کرے بچہ جائے اس کی ماں کے نصیب اُسے بجا دین۔

یہ کہو بیٹھی اور زہرہ رانگھانے کے پاس گئیں اور اُس کے سر کی مرہم ٹی کی۔ رانگھانے کا زخم خطرناک اور گہرا نہ تھا۔ غرض جب مرہم ٹی ہو گئی۔ زہرہ نے دیکھا رانگھانے کے آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں۔ رانگھانے نرم آواز میں کہا۔

”اے آنسو! ابھی تک اسے (عباس خان) آٹکھ نہیں کھولی اور نہ بارہتھ پانوں میں جنبش ہوئی۔ بی بی اگر یہ بچ گیا تو تمھارا عمر بھر احسان مانے گا۔ جیسا کہ میں اسکا ممنون ہوں۔“

زہرہ اس کی مقفل مزاجی اور ثابت قدمی پر دلیین غش غش کرتی تھی کیونکہ مجروح ہونے پر بھی اپنے ولی نعمت کی جان بچانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ گرمی۔ ٹیو بھوک پیاس کسی کی اُسے پروا نہ تھی تمام شب جاگتے جاگتے کاٹ دی۔ ممکن کیا ایک جھپک جائے دلیین کہتی تھی اس شخص کے مقابلہ میں میری ہستی ہی کیا۔ وہ تجربہ کار افسر اور میں غریب گھر کی نابالغ لڑکی ہوں۔

دن چڑھ گیا۔ مریض برابر ٹکھا جھلا جا رہا تھا۔ اسے میں وہ ہاتھ اور ویشٹا۔ مریض کے پاس آیا۔ نبض دیکھی۔ نبض اعتدال پر تھی۔ فقیر کو تسلی ہو گئی۔ رانگھانے پھرتی سے دریا میں دو تین غوطے لگائے۔ اور بدن صاف کر کے فوراً واپس آیا۔ سامان موجود ہی تھا۔ کچھ دھوپیا کر کے دو چار تولیے کھائے۔ تھوڑا سا شربت پیا تازگی آگئی۔ اس کام سے فرصت پا کر پھر سیرے پر آگیا۔ نواب عثمان بیگ بھی بڑھی کے روک دینے پر اپنی محلہ آؤ واپس ہوا مگر آدمیوں کی ڈاک بٹھال کی کہ مزاج کی کیفیت معلوم ہوتی رہے۔ اس طرح وہ دن گذر رہا تھا۔ جڑیاں اپنے اپنے نشین میں بیٹھ کر آرام کرنے لگیں۔ عباس خان نے آنکھیں کھول دیں جو اس درمست

تھے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

پہلے تو اسے یہ معلوم ہی نہ تھا میں کہاں ہوں لیکن جب اُسکی نظر زہرہ پر پڑی تو اُسے آہستہ سے پوچھا۔ تم کون ہو۔ میں نے تمہیں رات کو دیکھا تھا۔ بہشتی حور۔ پارستان کی پری۔ تم نے مجھے شربت پلایا تھا۔ سچ سچ اپنا پتہ بتا دو۔

زہرہ۔ (شرمائی ہوئی آنکھوں سے منہ چھپا کر) میں پری ہوں نہ حور ہوں نہ بہرہ البتہ ہوں۔ جناب! آپ بولنے کی تکلیف کو ارا نہ کریں۔ ابا جان نے مخالفت کی ہو۔ آنکھیں بند کر کے آرام سے سو رہی ہیں۔

عباس خان۔ نہیں۔ میں خوب سوچا ہوں۔ وہ حرارت جو قلب کو پھونکے دیتی تھی دفع ہو گئی۔ گونا گونا معلوم ہوتا ہے۔

رانگا۔ میان! زہرہ بی بی سچ کہتی ہیں۔ گوڈر نہیں ہے مگر سونا آکے حتیٰ میں بہت ہی مفید عمل ہو۔ حضرت فرماتے ہیں اب تم بچ گئے۔ ابکی دفعہ جب آنکھ کھلے گی آپ کو ملے گی جھلکی غذا دیجائے گی۔

عباس خان۔ رانگا تم بیان ہو۔ خیال تھا۔ میں نے تمہیں خواب میں دیکھا اور تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ کیوں وفادار دوست تمہارے سر میں بیٹیاں کیوں باندھ گئی ہیں۔

رانگا۔ اندیشے کی بات نہیں۔ ذرا سا چرکا لگ گیا تھا۔ حضرت نے بیٹیاں چڑھا دیں۔ اس بارے میں جو کچھ استفسار کرنا ہو پھر استفسار کیجے گا۔ خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ میان کی آواز تو سننے میں آئی۔

عباس خان۔ رانگا! میں نے برا خواب دیکھا ہو۔ معلوم ہوا ہنگامہ کارزار گرم ہے۔ گرد و غبار چھایا ہوا ہے۔ ہم بھاگ رہے ہیں۔ پھر دیکھا آتشا رہے ہیں نیچے دریاں در شور سے بہ رہا ہے۔ میں ایک بیڑے پر سوار ہوا ہوں۔ اور تم میرے ساتھ ہو۔ دریا کا وہ تلاطم کہ الامان۔ ہمارا بیڑا اگر داب میں چھنس گیا۔ بیڑا چرخ کھانے لگا۔ مجھے غش آگیا۔ پھر میں نے ایک نازک اندام حور کو دیکھا جسے فروغ شربت کا جام بھرا اور مجھے بلایا۔

زہرہ۔ (چھوٹے موٹے پانوں زمین پر دھڑھکا کر) بس صاحب بس۔ میں کہتی ہوں

آپ خاموش رہیں کیا آپ کو جنون ہو گیا ہے۔  
 عباس خان - بہت خوب! بھٹارا فرمان سر آنگھوں پر ہے۔ سونے کی کوشش  
 کرتا ہوں۔ نیند آجانا شرط ہے۔ کاش تحقیق پھر خواب میں دیکھوں۔  
 دوسرے روز عثمان بیگ نے کہا نہ مانا کیونکہ اسکا جراح آگیا تھا۔ اُسے زور دیا  
 مریض کو قلعہ میں بلا لیجئے۔ بیان کی آپ وہو امزاج کے موافق ہوگی اور وہ چند دنوں  
 میں اچھا ہو جائیگا۔ عثمان بیگ کے حکم سے عباس خان بالکی میں سوار ہو کر قلعہ میں  
 آگیا۔ چلتے وقت زہرہ اور درویش سے کہتا گیا۔ جان سلامت رہی تو پھر ملو نگا۔

## باب تیسرا

### مُدگل کا پادری

اس ضلع کے پیچھ جانب مُدگل نام سے ایک قصبہ آباد ہے۔ جو کرشنا اور تنگ  
 بھدر دریاؤں کے بیچ میں شاندار بستی سے کسی پُرانے زمانے کی یادگار بن رہا ہے  
 چودھویں اور پندرھویں صدی میں اس شہر اور قرب وجوار کے علاقوں پر حکومت  
 جانے کے لیے بیجا نگر کے ہندو راجہ ڈن اور دکن کے اسلامی سلطنت کے حکمرانوں  
 میں ہمیشہ فساد ہو کرتا تھا۔ وہ آسے کا شرقی حصہ راجپوتوں کا علاقہ تھا مگر راجپوت کوئی  
 موزوں مقام نہ تھا اس لیے صرف لوکل گورنمنٹ رہا کرتی تھی۔

تالیکوٹ کے محاربہ کے بعد جہان ۱۵۹۹ء کے دسمبر مہینے میں دریائے کرشنا کے  
 جنوبی محاذ پر مُدگل سے تین میل کے فاصلے پر جانب غرب قیامت کا کشت و خون  
 ہوا تھا۔ اس میں اسلامی فوج بہت کام آگئی تھی۔ تاہم ہندو راجہ بیجا نگر کو شکست  
 اور فتح مسلمانوں کی ہوئی تھی۔ اس وقت سے مُدگل میں مسلمان بادشاہ کی طرف سے  
 لوکل گورنمنٹ قائم ہوئی۔ اور ایک صوبہ دار وہاں رہنے لگا۔ فوج کی جھادانی اسے  
 قائم کر دی گئی تاکہ قریب وجوار کے علاقوں پر جاوڑ ہے اور قوم دیر کے لوگ سر اٹھائیں  
 علاقہ دیر کے باشندے بیجا پور کے ماتحت تھے۔ لیکن لوٹنا۔ ڈاک ڈالنا چوری کرنا۔ ان  
 لوگوں کا خاصہ تھا۔ خانہ جنگیان ہونا کوئی بات نہ تھی۔ ذرا سے معاملے پر

گرو کھڑے ہوتے تھے اور سیکڑون آدمیوں کا خون کر ڈالتے تھے۔

گو ابھی تک آتش فتنہ و فساد فرو نہیں ہوئی تھی۔ تاہم یہ علاقہ بہت سرسبز و شاداب تھا۔ بیان ہندو اور مسلمان حکمرانوں نے اپنے اپنے دور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں جو آج تک دیکھنے کے قابل ہیں۔ بیان کا قلعہ لائق دید ہے۔ سنگتراشوں نے گویا پتھروں سے تراش کر ڈھال دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے ایک پہاڑی پر چنگر و دھری پہاڑی اٹھائی گئی ہے۔ قلعہ کی ساخت زمین پر نہیں ہوئی ہے اس میں مطلب کے موافق چھوٹی چھوٹی دیواریں اٹھا کر اس میں مٹی بھر کے زمین چورس کر لی گئی ہے۔ اس قلعہ کے شمال جانب ایک جھیل ہے جو اب تک موجود ہے۔ زمین چاروں طرف ڈھال ہے اس لیے پہاڑی میدان میں کھڑے ہونے سے گرد و نواح کے دلکش نظاروں کو دیکھ کر روح کو تازگی اور دماغ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اس قلعہ کا مشرقی حصہ بہت آباد ہے۔ اب بھی بہت گلزار ہے۔ اس خطے میں روٹی اور ایندھن کی زیادہ تر کاشت ہوتی ہے۔ اس وجہ سے بیان کے باشندے بہت خوش خرم ہیں۔ سوئی کپڑوں اور کپلون کے بہت بڑے کارخانے ہیں۔ جولاہے اور جردا ہے آباد ہیں گو وہ سیدھے سلوے ہوتے ہیں تاہم قلعہ کی حفاظت میں جان لٹا دیتے اور سردے چلے جاتے۔

اس بات کے سننے سے ہمارے ناظرین کو تو تعجب ہو گا کہ جولاہے اور جردا ہے عیسائی تھے اور اب تک اُسی مذہب میں چلے آتے ہیں۔ معلوم نہیں بیان کا خطہ کب عیسائی ہوا۔ تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کسی زمانے میں جے سٹ (انگریزی) پادری جو سینٹ فرنیس ریوٹر کے کلب سے تعلق رکھتا تھا مدگل میں آیا۔ اور کناری زبان پڑھا کر انھیں عیسائی بنا گیا۔ چنانچہ اب تک اُسی مذہب کے پیرو ہیں۔ راجپوتوں میں بھی بہت لوگ عیسائی ہوئے۔ مگر زیادہ تر مدگل میں تھے۔ اور بیان کا کلب صدر تھا۔ بیان کا اگر جا ایک چھوٹی عمارت ہو۔ قریب میں دو اور چھوٹے چھوٹے گرجے ہیں۔ گو اس گرجے میں بے سرو سامانی تھی لیکن اس میں حضرت مریم کی ایک تصویر کسی پرنگالی مصور نے کھینچ رکھا دی تھی۔ چھوٹے چھوٹے کئی مدرسے اس گرجے سے تعلق رکھتے تھے۔ ادنیٰ کناری زبان کی تعلیم دی جاتی تھی۔ انتظام پادری صاحب کے سپرد تھا۔

بڑے پادری کی غیر حاضری میں چھوٹا پادری جو چھوٹی کن کھلاتا تھا بیان کے انتظام کا ذمہ دار ہو جاتا تھا۔

ابراہیم عادل شاہ اول نے جسکی وفات ۱۰۵۷ھ میں ہوئی تھی اس مشن کو جاگیر میں دیدی تھیں۔ اور علی عادل شاہ نے کئی طرح کے ٹیکس معاف کر دیے تھے۔ جو آہٹک معافی کی ضرورت میں درج ہیں۔ یہ کلب اپنے اخراجات کا بار آپ اٹھائے ہوئے ہے۔ پادری صاحب نماز پڑھاتے ہیں۔ نماز لکن زبان میں ہوتی ہے۔ جسکا ترجمہ کناری زبان میں بھی ہو گیا ہے۔

یہ عجیب بات ہے مسلمان فرمانرواؤں نے عیسائیوں کو اپنی حکومت میں لکھنے والے اور طرفہ یہ کہ جاگیر میں بھی عطا فرمایا۔ اسکا یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ اول اور علی عادل شاہ کو پرتگالیوں سے خاص تعلق تھا۔ دوم پرتگالیوں نے تین ہزار یورپین سپاہیوں سے مدد بھی کی تھی۔ ایک بار علی عادل شاہ نے پرتگالی علاقے پر یورش کی اور تمام علاقہ محصور کر لیا۔ مگر چند دنوں بعد فوج ہٹائی گئی۔ اسکے بعد عیسائیوں اور مسلمانوں سے مراسم اتحاد پڑھ گئے۔ جس وقت کے واقعات زیب قلم ہو رہے ہیں یا جس زمانے کی یہ داستان ہے اسوقت بھی مسلمان اور عیسائیوں میں خوب اتفاق تھا۔ گرجے کی برہنہ حالت بہت اچھی تھی لیکن اندرونی مشاہدات بہت ناقص نظر آتے تھے۔ بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہو گئیں تھیں۔ کلب کے دو پادری افسر تھے ایک کا نام دوم دی گوڈی فیس تھا قبل سے جسکے تعلق گرجے کے کاروبار سے تھے بہت بڑی اتہری واقع ہو گئی تھی۔ کام اچھی طرح چلتا تھا۔ اس لحاظ سے دوم دی گوڈی فیس بھیجا گیا۔ گوڈی فیس میں سادہ مزاج اور نفرت پسند شخص تھا مگر باطن میں فتنہ پرواز عیب جو اور برہنہ تھا۔ کام سختی سے لیتا تھا۔ اسکی سختیاں تند خوئی اور خداداد قلبی برہنہ شرف لے جاتی تھیں۔ مزاج گرم اور خراب تھا۔ اگرچہ صورت اچھی تھی لیکن نیرت ناپاک اور زہریلوں تھی۔ برہنہ کے لوگ شاکی تھے۔ اور اسی وجہ سے دور بھاگتے تھے۔ عام شخصوں کی دیکھ کر گرجے سے نکال دیا جائے۔ جہاں جانے کس طرح بھرتی ہو گیا۔

دوسرا شخص المیڈا اس سے بالکل خلاف تھا۔ وہ رحمدل حق شناس تھا۔

رات دن کتابوں کی سرکھیا کرتا۔ یہاں تک اسے عمدہ عمدہ اخلاقی کتب کا ترجمہ کناری زبان میں کر ڈالا۔ اسے مرہٹی۔ گجراتی۔ تلنگی اور کئی دکنی زبانوں میں وہ دستگاہ ہونچائی کر پڑے۔ بڑے اُسکی لیاقت کا لانا ماننے لگے۔ اسے کناری علم ادب بہت پسند تھا۔ بڑے بڑے علماء اُس سے ملنے آتے تھے۔ وہ خدا سے دعا مانگتا تھا کہ کسی ایسے مقام پر تبدیل کر دیا جائے جہاں خلق اللہ سے ملنے کا اتفاق ہو اور میں عبادت الہی میں دن رات عمر عزیز وقف کر سکوں۔ وہ دونوں پادریوں کی عبور توں میں بھی وقت نہ تھا۔ الیڈ کا رنگ گورا اور کسیدہ رُشخ تھا۔ بڑے بڑے بال اسنے پر لٹک رہے تھے۔ وہ خدا کا نیک بندہ تھا۔ لوگ اُسکی معیت کے شائق تھے۔ نام فرانسیس ڈی الیڈ اچھا۔ شاگرد اسکی بہت عزت کرتے تھے۔ گفتگو شیریں ملائم اور با اثر تھی۔ جو کچھ کہتا شاگرد فوراً بجا لاتے۔ اس نے مذہب عیسائی کو بہت بڑی ترقی دی تھی۔

یہ اکیلا نہ تھا اسکی ایک بہن میرا ساتھ رکھتی تھی۔ جو جوان ہونے پر کلیئر ڈوم فلپ سے بیاہی گئی تھیں۔ ڈوم فلپ پیادہ فرج کا افسر تھا۔ لیکن جب مسلمانوں سے دکن میں جنگ چھڑی۔ کلیئر ڈوم فلپ مع اپنے رسالے کے محم پر بھیجا گیا۔ وہاں کچھ اس شدت کی تپ پڑھی کہ وہ جانبر نہ ہو سکا۔ میرا چاہتی دوسری شادی کر لیتی یا پرگانی اپنے دل میں کر لیتی جاتی۔ یا گو امین ٹھہرتی۔ لیکن ان باتوں میں ایک بھی پسند خاطر نہ تھی۔ اس سے وہ مدد گلی بھیجی گئی۔ جس زمانے کا ہم خدمہ کھور رہے ہیں اُسے مدد گلی میں آئے تین برس ہو چکے تھے۔

یہ نوجوان لیڈی بڑی طباع اور ذہین تھی۔ بہت جلد کناری زبان میں قابلیت پیدا کر لی۔ اسنے اپنے بھائی کی ترجمہ کی ہوئیں کتاب میں خود مصافحہ کیں اور ان میں خوبصورت تصویریں بنائیں۔ جن سے اول کتابوں کی شان اور بڑھ گئی۔ جس طرح لوگ اس کے بھائی کو عزت سے دیکھتے اور محبت کرتے تھے اُسی طرح میرا کی بھی چاہ ہونے لگی۔ بلکہ لوگ بھائی سے زیادہ اُنس کرنے لگے۔ جب کوئی شخص اس قرب و حوار میں بہار ہوتا میرا اسکی دوا اور تیار داری کرتی۔ بچوں کو محبت سے پڑھاتی اور پیار کرتی۔ نواب مدد گلی کے محل خانے میں بھی میرا کی آمد و رفت تھی۔ دلاور خان بجا پور کی فرج کا سر لشکر تھا۔ یہ پادری صاحب کو بہت چاہتا تھا۔

اسے مذہبی بحث و مباحثہ سننے کا بہت شوق تھا۔ اکثر پادری اور مولویوں سے بحث ہوا کرتی۔ دلاور خان گھٹنوں ٹٹا کرتا۔ جب میر یا شاہی محل میں جاتی۔ چھوٹے چھوٹے بچے گرد جمع ہو جاتے۔ اور وہ بڑی خوشی سے سچ صاحب کے حالات سناتی۔ عورتوں اور بڑی لڑکیوں کو سینہ پر دنا سکھاتی۔ میر یا کارنگ بالکل میدہ اور شہا سپ تھا۔ اکثر عورتیں کہا کرتیں تم بو دور ملکر آتی ہو۔ اسے دھو دالو میر یا منہ دھو دالتی۔ قدرتی رنگ اور بھی اچھا رہتا۔ پہرہ چمک اٹھتا۔ میر یا کبھی کبھی بال سری بجاتی۔ اور گیت بھی گاتی تھی عورتیں ہنسنے خوش ہوتی تھیں۔

انرض جھانٹی بہن خوشی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اطراف میں رسوخ پڑھ لکھا تھا لوگ عزت بھی کرتے تھے۔ شام کو باغوں میں ٹپتے۔ صبح جھیل تالاب اور بہاڑی غطریوں کی سیر کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی دھکنی گھوڑوں پر سوار ہو کر پورا خوشیا کو نکل جاتے اس طرح انکی صحت بھی درست رہتی تھی۔ احاطے میں ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ نارنگی امرود سیب۔ ناسباتی بکثرت پھلتے تھے۔ ایک گرجے میں انگور۔ اور دوسرے قسم کے میوہ پھلتے۔ کہہ دیجئے موجود ہیں۔ اس سے زیادہ انسان کو ادر کیا جاسکے دنیا کی تمام چیزیں اس کے لیے موجود تھیں۔ اب یہ سوال رہا کیا یہ اعلیٰ ان قائم رہے گا جب سے دوم دی اسے گوا گیا تھا اس میں شک سا ہو گیا تھا۔

## باب چوتھا

مجبوری اور سکادیم

یہ کہنا فضول ہے کہ دو جدا جدا مزاج کے آدمیوں میں کیسے طرح بناہ ہو سکتا ہے ڈوم ڈی گوڈی فیس اور غراسس ڈی الیڈر امین روزانہ بن ہوتی گئی۔ ڈوم ڈی جب کبھی شریف النفس لوگوں میں بیٹھکر یہ مزاج الیڈر کی بد چلتی پر حیرت زن ہوتا تو لوگ اسے برافرو سے دیکھتے۔ اور جواب نہ دیتے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ پادریوں کی کونسل کے لوگ ابھی بہت سے ہیں جو اس کا دم پھرتے ہیں۔ اور یہ یہ مزاج ہے ایسا نہ کسی دن کوئی بہتان ہمارے سر قلوب دے اور ہم مفت بدنام ہو جائیں۔



لوگ اُسکی لمبی چوڑی وعظ سے کچھ سبق نہ لیتے۔ اور وہ شری کی طرح بک جھوک کے آپ چپ ہو رہتا۔

دوم ڈوم نے کچھ چرواہوں کو جھکا کر معاشرت بہت خراب تھا ملا رکھا تھا۔ المیڈا جب کبھی نصیحت دیتا تو وہ لوگ اکثر لڑائی کے لیے تیار ہو جاتے۔ اور اُسکی عبادت میں رخصہ ڈال دیتے تھے۔ آخر اس بد مزاج اور شریر النفس دوم ڈوم یادی نے اس نیک فش اور شرافت کے پیلے المیڈا کی رپورٹ کو نسل میں کی اور نگہا یہ ہماری کارروائیوں میں رخصہ ڈالتا ہے۔ مذہب کی ترقی نہیں ہونے دیتا۔ یہ اُن معاملوں میں جنہیں میں ٹھیک کرنا چاہتا ہوں کچھ ایسے فتور برپا کر دیتا ہے کہ میرے نہیں ہوتے۔ خراب ہو جاتے ہیں۔ اور مسلمانوں سے جو ہمارے عیسائی مذہب کے کٹر دشمن ہیں سازش رکھتا ہے۔ اُسکی بہن نواب مرگش کے بیان بہت جاتی ہے۔

اس رپورٹ سے دوم ڈوم نے سوچا تھا کہ المیڈا کو نسل ضرور طلب کر لگی اُسوقت میرا پر میرا تصرف ہو سکے گا۔

میرا حسین جمیل لیڈی تھی۔ دوم ڈوم اور میرا تھا آپسے قبضہ پانا المیڈا کی موجودگی میں بہت دشوار تھا۔ اگر زبردستی یا کسی چال سے میرا اٹھا سکا جائے تو بدنامی کی صورت ہے۔ کو نسل تک بڑے فعلوں کی خبر پہنچ جائے گی اور میں سزا دیکر نکال دیا جاؤنگا۔ تعجب نہیں جان پر بن جائے۔ پھانسی پر لٹکا دیا جاؤں۔ اگر میرا کا بھائی ایک دفعہ بھی کو نسل کے پنجوں میں پھنس گیا تو اُس سے عینوں کیا برسوں نجات نہیں مل سکتی۔ کو نسل میں المیڈا کا کوئی حامی مددگار نہیں۔

الغرض دوم ڈوم نے اسی قسم کی شیطانی چال چلنے لگا کسی طرح المیڈا ایمان سے دفان ہو۔ کیونکہ میرا کی صورت جب اُسے نظر آتی اُسکے شیطانی جذبات ابھر آتے خود رفته ہوتا۔ باہمی خصلتیں اور ترقی کر جاتیں۔ اُن شکایتوں میں جو اُسے گواہی کو نسل میں بھیجی تھیں۔

یہ بھی لکھا تھا المیڈا اکتالوں کا کٹر اسے اُسے کلب کے کاموں کی ذرا بھی پروا نہیں رات دن مسلمانوں اور ہندوؤں کے ساتھ رہتا ہے اور کافروں کی کتب شے دماغ خراب کیا کرتا ہے چرواہوں کو کافروں ہی کی کتابوں سے وعظ دیتا ہے انکار حجاز عیسائی

مذہب میں نہیں ہونے دیتا۔ حالانکہ ابھی تک عیسائی مذہب کا پابند ہو لیکن تعجب نہیں۔  
 خیالات برگشتہ ہیں۔ ایک نہ ایک دن عیسائی مذہب ترک کر دیکھا اور اسلامی مذہب  
 اختیار کر کے دین عیسوی پر باد کر دیکھا۔ اور ایسا ہونے سے چار می سالہا سال کی محنت  
 پر باد ہو جائے گی۔ اسکی بہن ظاہر اعلیٰ بیوں کا ساتھ دیتی ہو۔ لیکن اُسکے وطن سے تبت خرا  
 ہیں وہ اپنے بھائی سے دو قدم آگے بڑھ چکی ہوئی ہے۔ وہ دن رات نواب کے حرم میں رہنا  
 پسند کرتی ہے۔ چونکہ وہ خوبصورتی کی تیلی ہے۔ قدرت نے نصیب کیا ہے۔ نواب کے  
 محل میں اُسکی خاطر بھی خوب ہوتی ہے۔ نواب مالدار شخص ہے اسکا جوان لڑکا جو  
 آجکل لڑائی پر ہے کہتے ہیں وہ لوٹ کر میر باکے ساتھ شادی کر لگا۔ میرا مطلب  
 یہ ہے لیڈی ہائٹ سے نکل جائے گی اور کچھ نہوگا۔ اگر گوالین بلائی جائے اور  
 وہ خط نصیحت سے اسکا قلب پھر دیا جائے اور ضرورت ہو تو مزرا بھی دیدی جائے  
 تو شاید وہ اپنے دین میں رہ سکے۔ مگر ابھی پہلے المیڈا کو بلا کر فائنل کھیلائے شاید  
 معاملہ راستی پر آجائے پھر اگر کونسل مناسب سمجھے تو اُسے بھی بلا لے۔  
 اس تحریر سے اُسکی کوئی اصلی غرض ثابت نہیں ہوتی تھی۔ اس سے

کونسل کو اس میں شریک نہ بنائے۔ بلکہ ثابت ہوتا تھا المیڈا کتابوں کا  
 کثیر ہو گیا ہے اور اس وجہ سے دین عیسوی کو اُسکی ذات سے ضعف پہنچ رہا ہے  
 وہ اپنا فرض بھو گیا۔ صرف تھوڑی ڈانٹ اسکے لیے کافی ہے۔ کونسل نے بلا کر  
 فائنل کر دینا مقدم سمجھا تا کہ آئندہ المیڈا اپنے فرض کے قدم سے ڈگنے نہ پالے۔  
 اُس زمانے میں خط کتابت کا کوئی سلسلہ نہ تھا۔ تار ڈاک تھے نہیں۔ کہ فی الفور  
 کام ہو جاتا۔ اک کا کام ہر کاروں کے سپرد تھا وہ روپے کے لالچ میں جان پر  
 کھیل کر ایک مقام سے دوسرے مقام پر ڈاک پہنچا دیا کرتے تھے۔ یا سجاد رتی  
 قاتلے اس کام کو پورا کیا کرتے تھے۔ اسوجہ سے خط کے جواب میں ہونے کیا برسوں  
 میں ملا کرتے تھے۔  
 دوسری کو ایک قاتلے کے ہاتھ اپنی رپورٹ کے جواب پانے کی امید تھی۔  
 چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔ جواب آگیا۔ کہا تھا۔ المیڈا اپنی ڈیوٹی سے

الگ کر دیا جائے اور گو کو نسل میں حاضر ہو کر اپنے عذرات پیش کرے۔ اسکی بہن میرا  
دوم ڈی کی نگرانی میں گر جا سکے اچاٹے میں رہے گی۔  
اسکے بعد دوم ڈی کی لمباقت اور حسن خدمات کا چند لفظوں میں اعتراف کیا گیا تھا  
اور اُسکا شکر یہ لکھا تھا۔

یکشنبہ کے روز نماز کے بعد المیڈا کو کو نسل کا حکم پڑھ کر سنا گیا۔ المیڈا نے  
حکمنامہ خوشی سے لے لیا۔ دوم ڈی نے اُسکے شاگردوں سے کہا۔ یہ شخص اپنے  
منصب کے خارج کیا گیا اس کے بجائے دوسرا شخص جو کناری زبان خوب جانتا ہے  
رحیم نیک نفس بھی ہو آئے والا ہو وہ وہاں سے چل چکا ہو۔

میرا نے بھی اس حکمنامے کو سنا جو رنج و غم اس خبر سے ہوا ہو گا وہ میان سے  
باہر ہے۔ المیڈا امین میرے بیٹا جو ادا کر رہا تھا اور میرا اپنے شاگردوں کے ساتھ  
تھوڑی دیر پہنچتی ہوئی تھی۔ المیڈا کا یہ دستور تھا کہ وہ نماز سے فارغ ہو کر لوگوں کا  
امتحان لیتا تھا۔ آج کے دن وہ گرتے سے ذرا اچلا گیا۔ میرا نے بھی لوگوں کو امتحان  
چھٹی دیدی۔ اور مکاتیر آئی۔ دیکھتی کیا ہے اسکا بھائی المیڈا اپنے کمرے میں صلیب  
کے آگے گھٹون کے بل کھڑا ہوا دعا مانگ رہا ہے۔ اور کو نسل کا حکمنامہ سامنے  
رکھا ہوا ہے۔ میرا نے چھوڑنا مناسب سمجھا۔ وہ جب چاہ سکتے کی حالت میں  
کھڑی دیکھا گی۔

المیڈا اس کے دعا کی فقرے پڑھتے۔

خداوند! مجھے اسی آفت سے بچا۔ اگر مجھے کسی آفت کا سامنا کرنا پڑے تو  
مجھے مقابلہ کی طاقت عطا کر۔ جوئی درجن اہم جانتے ہو۔ میں نے اپنی دانست بھر  
گرے کے کسی کام میں کوتاہی نہیں کی۔ لیکن اسپر بھی سیکڑوں گناہ لدے ہوئے ہیں  
جنکو تو خوب جانتا ہے۔ اے میرے باپ جو آسمان پر ہے مجھے تو غرور سزا دے  
میں تجھ بھروسہ کر کے کہتا ہوں تیری غرضی ہو کر۔

یہ بھکر المیڈا نے صلیب کے آگے سر جھکا دیا۔ ذرا نماز روئے لگا۔ جب دل کا  
غبار مٹا۔ طبیعت ہلکی ہوئی اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر آیا میرا اسکی بہن گلے سے جھٹ گئی  
حالانکہ اسکے بھائی کی دعا نے اسکے دل کو ہلا دیا تھا تاہم اسے ضبط کیا۔ ایک قطرہ

آنسو کانہ گرنے دیا۔ صرف اُسے کئی بار یہ کہا۔  
”بھائی! امیرے بھائی! اتم اس آفت کو کیسے سہو گے۔ کس جرم میں یہ سزا  
دلی گئی ہے۔“

المیڈا نے میرا کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر کہا۔  
میں سب کچھ سمجھ لوں گا۔ میرے خداوند مسیح نے کیا دکھ نہیں اٹھایا وہ بھی دوسروں  
کی بھلائی کے لیے۔ مجھے مطلق خوف نہیں۔ تم بھی نہ ڈرو۔ خدا کے بندوں کو جبکہ وہ  
بے قصور ہو کسی بات کا ہراس نہونا چاہیے۔ اس لیے میں کہتا ہوں میرا تم بھی کسی قسم  
کا اندیشہ نہ کرو۔

میریا۔ عورتوں کا دل مردوں کی طرح مضبوط نہیں ہوتا۔ تاہم میں خدا کی مرضی پر  
عبر کرونگی لیکن ڈوم ڈوسے کی بات کبھی نہ مانونگی۔ کیا حکمنامہ باقاعدہ اور قانونی ہے۔  
المیڈا۔ (حکمنامہ اٹھا کر) ہاں باقاعدہ ہے تم خود پڑھ کر دیکھ لو۔ سحریر میں کوئی  
سخت لفظ نہیں ہے۔ اور ہوں بھی تو دینی مشغلوں میں رہنے والے سپاہیوں کو  
کریا عذر۔ کونسل مجھے فحاش کرنا مناسب سمجھتی ہے تو بیان بھی سر تسلیم خم ہے۔  
میریا۔ (کانپ کر) بھائی جان میں جب گواہین تھی۔ دیکھتی تھی کونسل نے افسروں  
کو وہ وہ سزا عین دین کہ تو یہی بھلی۔ بڑی سختیاں کی گئیں۔ بیچارے  
مارے بھی گئے۔ اور.....

المیڈا۔ (قطع کلام کر کے) بہن! وہ لوگ ایسے ہی تھے مجرموں سے کونسل ایسا ہی  
سلوک کرتی ہے۔ لیکن مجھے خوف نہیں ہے۔ میرے ہر کام کے لیے جو میں نے  
کلب کے فائدے کے لیے کیے ہیں بہت سی شہادتیں موجود ہیں۔ لیکن میرا تم کو خوف  
کے عوض خوش ہونا چاہیے مجھے اپنے کاموں کے سمجھانے کا بھی موقع ملے گا  
اس میں میری ناموری ہوگی۔ اور جسے میں تجھ کو جان زبان سے نہیں نکال سکتا تم بے  
بے خوف ہو کر اپنا کام کیے جاؤ۔ انشاء اللہ جلد واپس آ جاؤں گا۔

میریا۔ بات سن کر اپنے بھائی سے لپٹ گئی۔ اور کہنے لگی۔  
بھائی جان ایسی بات کہو۔ مجھے اس شیطان کے ہاتھ میں دیے جاتے ہو۔  
حضرت مریم کے لیے ایسا نہ کرو۔

پادری - پیاری میریا! صرف تینا میں ہی ہوا گیا ہوں۔ کاش تم بھی طلب کر لی گئی ہو تین تو مضائقہ نہ تھا۔ چلی چلتیں مگر آجکل موسم کیسا خراب ہو۔ کس شدت کی گرمی ہو۔ برسات بھی سر پر آگئی ہے۔ اسلئے ابھی ساتھ لے آجانا مناسب نہیں سمجھتا۔ تمھاری تکلیف گوارا نہ ہوگی۔ نواب صاحب اور ہمارے آدمی تمھاری اچھی طرح داشت کرینگے وہ بد معاش تمھارا کچھ کر نہیں سکتا۔ اطمینان رکھو۔  
میریا - (روال سے آنکھوں کی تری پوچھ کر) اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو میرا بھی فرض ہے سجاؤنگی۔ مگر اکیلے رہنے سے دم گھبراتا ہے۔

پادری - (مسکراتے ہوئے) ہاں بہن! بہت زیادہ تمھاری طرف اگر کوئی شخص نظر اٹھایگا تو ہمارے چرواہے (شاگرد) خون کی ندیاں بہا دیں گے۔

میریا سننے پر ہنس رہی تھی۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ڈوم ڈوم ڈی کے خوارق سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی اس بد معاش کی نیت پڑی ہے۔ گو گر جانیں سننے کا اتفاق ہوا مگر آجک بات چیت کی فوج نہ آئی۔ جب ڈوم ڈی اٹھ اٹھے گھر آتا میرا کھسک کر کمرے میں ہو رہتی۔ ڈوم ڈی گھات میں تھا کسی طرح اس پر ہجوم پر قابو پا پائے۔ مگر اسکا منصوبہ کانٹو خورد ہو جاتا۔ میرا جیک پر نہ بڑھ سکی دوسرے روز اٹھ اٹھے بہت سے شاگرد سٹین آئے۔ وہ دن بھائی بہن کو ہر ایک سے ملنے میں کٹ گیا۔ شاگردوں نے میریا کی حفاظت کا بیڑا اٹھایا اور عہد کیا وہ جان سے زیادہ عزیز رکھیں گے اور ڈوم ڈی کے دام تزدیر سے میریا کو ضرور بچائیں گے۔

ایک بڑھے چرواہے نے جو وہاں کا پادری تھا کہا۔ ہم لوگ تین سو ہیں ہم نے بڑے بڑے میدان جنگ دیکھے ہیں یہ تمھارا بھی ہیں۔ اس لیے میریا تم خوف نہ کرو۔ تین سو کی جماعت بہت جلد ہوتی ہے۔ جہاں کیوں پہنچا دیں گے نواب اور چاندی بی تمھاری مدد کو طیار ہیں۔ تم بھول کر رہتی ہو۔

انھیں باتوں میں وہ دن کٹ گیا۔ شام کی دوا کے وقت میریا ستار اٹھا کر جلدی اسے اپنی شاگرداؤں کو نیا گیت سکھاتا تھا۔ اٹھ پادری گرجا میں رہ گیا میریہ شمع جل رہی تھی اور جا بجا گرجا گئے گے گون میں لاٹین روشن تھیں۔

دوم ڈی نے حسب دستور نماز پڑھائی۔ اور دعا کے بعد وہاں سے باہر چلا گیا۔  
گھنٹہ بھر کے بعد میرا دایس آئی اور سارے جاگڑ کو کوئی راگ چھوڑ دیا۔ گلا بہت ہی سُرخ  
تھا۔ تمام گرجا گھر بج اٹھا۔ کچھ دیر راگ رنگ بین وقت گزرا۔ رات زیادہ آگئی۔  
جتنی شاگردائیں ساتھ آئی تھیں اپنے اپنے مکان چل دیں۔ میرا سنے گرجا کی کھڑکیاں  
کھول دیں۔ دیکھا چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ گیدڑ اور سیار کی داغ بیل پائی  
پہم کہہ رہی ہے۔ میرا تھکا گرجا میں اس نہایت ناک سین کا نظارہ کر رہی ہے۔  
گرجا کا پامنا کسی کو ٹھہری میں پڑا خراٹے لے رہا ہے۔ میرا نے مریم کی تصویر دیکھ کر  
ادب کے ساتھ کہا۔

۳۔ مادرِ محترمہ! میرے لیے ایک بھجن اور گاتی بھون۔ میری عمر پانچوڑ اور چھوڑ کا  
شکر یہ کیونکر ادا ہو سکتا ہے، تو میری اور میرے بھائی کی حفاظت کر میں اسے  
تیرے حوالے کر تی بھون۔

یہ کہہ کر اسے تیز آواز میں بھجن گایا۔ اور اسکو ادب سے سلام کر کے چلنے کو طیار ہوئی  
پچھلے پچھلے دیکھا دوم ڈی کھڑا ہے۔ میرا یہو چک سی رہ گئی۔ اور خوف کھا کر زمین  
پر گر پڑی۔ دوم ڈی نے آگے بڑھ کر کہا۔

بچے معاف کیجئے۔ میں آپ کے شغل میں باوج ہوا۔ میں بھی دعا کرتا ہوں آپ کی  
دعا قبولیت کا شرف حاصل کرے۔ اسوقت میں تنہا بیٹھا ہوا تھا آپ کے  
دکھن تانوں نے دل بچھین کر دیا۔ دور آیا۔ روح القدس آپکو سلامت رکھے  
جوانی کی ہمار دیکھو۔ میرا یا امین بھی گائے کا شیدا بنی ہوں۔ دو ایک چیز میں  
یاد ہیں۔ نوکون کا خیال ہے میرا گلا بھی پڑا نہیں ہے۔ کیا اچھا ہو جو ہم تم دونوں  
ملکر یا کہ مریم کے آگے کوئی بھجن گائیں۔ اور اپنا دل بہلائیں۔  
میرا نے خوف سے کانپ کر جواب دیا۔ جناب عالی! رات زیادہ آگئی ہے  
اسوقت جانے دیجئے۔

دوم ڈی راسخہ رو کے دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ بولا۔ لو۔ بی صاحبہ  
اتنا سچ نہ کہو۔ جیک جتھارے بھائی جان گواستے پلٹ نہ آئیں۔ ہم تم ایک  
ساتھ رہیں شغل و اشغال سے دل بہلائیں۔ کیونکہ تم میری نگہانی میں رہو گی

دیکھو میں کیا خوش نصیب ہوں کہ تم سی حسین بیٹی میری حفاظت میں چھوڑی جائے گی۔  
اگر تم محبت سے پیش آؤ گی تو کس خوشی سے دل کٹیں گے۔

میریا۔ کیا درحقیقت میرا بھائی کو اسے پلٹ آئے گا۔ خداوند لیوے بھاری بات  
سچ کرے۔ تمہیں قسم ہے حضرت مریم کی صاف صاف بتا دو کہ گواہین انہیں کسی قسم  
کی تکلیف نہ پہونچے گی۔ ابھی طرح رہیں گے۔

دوم ڈی۔ بان میریا! پاک مریم میرے دل کی کیفیت سے واقف ہے  
اُسے ماضی۔ حال۔ مستقبل سب کی خبر ہے۔ مگر میری رائے میں الیڈا صحت  
سلامت نہیں رہ سکتا۔ وہ مجرم ہے۔ کو نسل اسے سزا دیگی۔ مگر ایک طرح سے  
اسے کبھی قسم کی آفت نازل نہیں ہو سکتی۔ وہ چھوڑ دیا جاسکتا ہے۔ اگر تم چاہو۔ تو  
اُسکی جان بچ سکتی ہے۔

اسوقت میریا کی حالت بہت نازک ہو گئی تھی۔ چہرے سے خوف و دہشت  
کے آثار نمایاں تھے۔ وہ بہت غمی تھی ہوئی کھڑی تھی۔ مگر اس خبیث نفس  
دوم ڈی کو ایسا مسکوم ہوا کہ میرا کہے دل پر بغیر قلب کا جادو چل گیا۔ وہ نیم راضی  
ہو گئی ہے۔ دوم ڈی نے دبی زبان سے پھر کہا۔ پیاری میریا کہ وہ کا دش کا ہے کی کیا  
اُسکی جان بچانے میں کچھ پس و پیش ہے۔

میریا۔ یادری صاحب! خدائے لیے جلدی کہو۔ کیا بھائی جان خیریت سے رہیں گے۔  
اگر یہ بات ہے تو میں رات دن بھٹا سے حق میں دعا کروں گی۔

دوم ڈی۔ (نفرت آمیز ہجرت) اونٹ! یادری صاحب۔ یادری صاحب  
میں اپنے مطلب کا یادری ہوں۔ اور ہر وقت پورا سپاہی رہتا ہوں (میریا نے  
پاؤں چھو کر) میریا! خدا گواہ ہے میں مدت سے تیر فریقہ ہوں۔ پیاری اپنے  
عاشق صادق پر رحم کرو۔ بس تیری توجہ درکار ہے۔ تو دیکھ لینا کس طرح میں  
تیرے بھائی کو آئے والی مصیبتوں سے نجات دلاتا ہوں۔ اگر بات نہ  
مالو گی اور ضد کر دگی تو ضرور بھیا نسبی پر لٹکا دیا جائے گا۔ دیکھو میں پاک مریم کے  
سامنے اقرار کرتا ہوں میرا قتل کبھی تجھو ٹھنسن ہوتا۔ جو کہوئی گا کر دنگا۔ میں  
ہمیشہ تمہارا غلام رہو گا۔ اگر تم یہ خیال کرتی ہو کہ بیان رہنے میں بدنامی ہے۔

لوگوں کی انگلیاں اٹھیں گی۔ اسکا بھی خطرہ نہیں۔ بیان سے نکل چلیں گے۔  
سلطنتِ عقلمین رہیں گے اگر وہاں دلتنگی نہ لگی تو چین چلیں گے۔ یورپ کی سرکری  
ساری دنیا پر ہے جہاں جی چاہے رہنا۔ ایسے ملک میں لے چلیں گے وہاں پادشاہ  
عورت لکھ سکتے ہیں۔ اور کوئی مزاحم نہیں ہوتا۔ چارہ می آؤ۔ تم بڑی حسین ہو۔  
شاہزادی ہونے کے لائق ہو۔ آؤ اپنے شکر خاہوں سے دو چار باتیں کرو۔ دل کی  
کل کھل اٹھے۔

میریا۔ (تور دن پر بل ڈالکر) پاچی دفاباز۔ تو نے حضرت مریم کے سامنے بیعتی  
کی۔ خدا کے پاک بندے برعیب لگایا۔ اوتا پاک روح مذہب عیسائی بردھکا  
لگاتا ہے۔ لعنت ہی تجھے۔ تو غریب رہیں۔ بیوہ پر ظلم کرنے کی ہمت کرتا ہے۔  
ڈوم ڈی! میں کہتی ہوں ہوش کی دو اکہ۔ شرافات نہ بک۔ مجھے جانے دے  
اگر میں ایک بار گواہوں تو کونسل کے ہر گے تیری تمام قلبی کھول دوں چاہے  
وہاں میں بھانسی ہی پر کیوں نہ لکھا دی جاؤں۔

کہتے کہتے میریا کے جبرے پر حلال آگیا۔ شرحِ شرح دیدے اُبل پڑے۔ وہ طیش  
کھاتی ہوئی دروازے کی طرف چبھٹی۔ لیکن اس گندے شیطانی روح نے میریا کا  
ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولا۔ جان بہان کیا غضب کرتی ہو۔ کیا اپنے تیر بھل عاشق پر  
حس نہ کھاؤ گی۔ وہ بھاری شیخ ابرو کا شکار ہو رہا ہے۔ نقد رحم کرو۔  
میریا ڈوم ڈی کی باتوں سے کباب ہو گئی تھی۔ اُس نے وہ چیخ ماری کہ تمام  
کمرہ گونج اٹھا۔ بلکہ گرجا کے تمام احاطے میں خبر ہو گئی۔

ڈوم ڈی۔ (اپنے دلین) افسوس! مجھ سے صبر نہ ہو سکا۔ بڑی حماقت ہوئی۔  
مفت اس سنگدل سے اپنا عشق جتا بیٹھا ابھی موقع نہ تھا۔ خیر دیکھا جائے گا۔  
اب یہ نہیں یا میں نہیں۔ یہ سوچکر وہاں سے چل دیا۔

میریا کے بھائی الیڈ کو خیال آیا کہ گانا ختم ہو گیا۔ میریا ابھی تک کیوں نہیں  
آئی۔ رات بھی زیادہ آگئی۔ آخر وجہ کیا ہوئی۔ کسی بیمار کو دیکھتے تو غمین جلی  
گئی۔ مگر جانتے کا وقت کہاں۔ اتنے میں میریا کے چھینے کی آواز سنائی دینی  
الیڈ کو اب تاب کہاں۔ فوراً اٹھا۔ اور کھوٹی سے تلوار اٹھا کر گونڈی



جانب لیکا۔

گھر جا کی میز پر اب تک شمع روشن تھی۔ المیڈا نے کئی بار پکارا۔ کسی نے  
آواز نہ دی۔ آخر وہ میز کی طرف دوڑا اور بیٹھن پر اپنی ہین کو بیہوش پایا۔ پہلے  
تو اسے نیچے بٹا دیا اور پھر کادری لگا دی۔ لیکن جب اسے دیکھا اندر میں  
سے کچھ ہنسنے لگا تو اس کی خوشی مٹی۔ سمجھا ابھی زندہ ہے۔  
کاش اس وقت کہیں دھڑکی ہوتا تو کبھی نہ بچتا۔ ضرور ہلاک کر دیا جاتا۔

المیڈا نے اپنی ہین کا رشت پر لا دیا اور دھکے دے کر کہنے لگا۔ ضرور اس پاچی نے  
بیجاری پر دست ستم دراز کیا۔ خیر کہاں جاتا ہے۔ خدا اس کے افعال کی سزا دیگا  
اور جو سب کا تو المیڈا بھی اسے اسکی بد ذاتی کامزہ چکھا جائیگا۔ (میرا ہے) بیجاری  
ہن! گھر آؤ نہیں۔ جنت نہ ہو۔ اس وقت موڈی بھاگ گیا ہے۔ بھاگ جانے  
دو۔ اشارہ کرتے ہوئے دو گنا گھر چل کر سب حال کھتا۔

باہر کی گھنٹی بجھنڈی ہو اسے میرا کے خواں بچا ہوے۔ پھر بھی قدم  
اٹھانا دشوار تھا۔ ہیبت سوار تھی۔ بدقت تمام گھر پہنچی۔ بستر لیٹ رہی۔  
المیڈا نے شربت پلایا۔ ہوش درست ہوے۔ دیکھا بھائی کے ہاتھ میں شکر  
تلا ہے۔ میرا المیڈا کے گلے سے جپٹ کر زار زار رونے لگی۔

(میں مسکاتی ہوں) آواز سے، بھائی اسکو سنا نہ دو۔ اسے خدا اور حضرت مریم  
کے سامنے کساحی کی ہے۔ وہی سزا دینگے۔ لیکن اب ہمارا ایمان کٹر نہیں۔  
ایمان سے بھاگتے ہی میں مفر ہے۔ وہ نہ یہ موڈی ہمساری اور آپ کی  
جان سے لے گا۔

المیڈا خود رفتہ ہو رہا تھا اسنے گمان تھا ضرور میری ہین کی عزت لے لی گئی  
اسنے میری یا کی باتوں کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور تاؤرتانے چوکی طرح شن شن کرتا  
ہوا ہر نکلے تمام گرا اور اٹھنے میں ڈھونڈھ ڈھال۔ مگر اس بے حیا کا پستہ  
نہ چلا۔ دیوانے کی طرح اسنے مکان میں گھس گیا اور کون سے معلوم ہوا کپڑے  
پہن کر گھر سے نکلے ہوئے کچھ دیر ہوئی ہے۔ المیڈا دھڑکی کی تلاش میں  
کوئی دو گھنٹے سرتار ہوا۔ جب کہیں سراغ نہ لگا۔ مجبور ہو کر گھر واپس آیا۔

میان آکر دیکھا کچھ لوگ دروازے پر کھڑے ہیں۔ المیڈا نے سوچا کوئی نہ کوئی پھر فرساد  
اٹھ کھڑا ہوا ہے ایسے بیان سے ٹلجانا چاہیے۔ اتنے میں بڑھے ڈی کہنے آواز دی۔  
ہم بھڑا رہے ہو خواہ ہیں آپ جانیے۔ کچھ خوف نہیں ہے۔ پھر وہ بڑھا المیڈا کو علیحدہ  
لے جا کر بولا۔

بادری صاحب! بہت دنوں سے ہم سنتے تھے۔ اُس باجی کا دانت بھاری بہن پر  
لگا ہے آج بہت سے ویدر لوگ قصبے میں آگئے ہیں۔ ہمارے آدمی جانتے ہیں یہ  
بڑے مفسدہ پر داز اور زور آور ہیں۔ ہمارے ساتھی کچھ لوگ تھام لئے کیلے ویدرون  
میں مل گئے ہیں۔ ایک شخص نے لٹے کی حالتیں کہہ کر آج صبح تک المیڈا کے مکان پر ڈاکہ بٹھا کر پھرتا رہا ہے  
ہم سب بھاری حفاظت کیلئے جمع ہو گئے ہیں۔ میں آدمی بند و قین لیے موجود ہیں۔ آپ بغیر کسی  
المیڈا۔ میرے افسر دوم ڈی کے سوائے اور کوئی میرا دشمن نہیں۔  
بڑھا۔ ہاں۔ وہ بھاری بہن پر تصرف کیا جاتا ہے۔

المیڈا۔ دوست! وہ تو اُسکو آج شاہی چٹا ہے اگر ٹل جاتا تو میں.....  
بڑھا ڈی کن۔ خدا کا شکر ہے۔ بھاری تلوار اُسکا خون نہیں ہے۔ خوب ہوا  
وہ ناشدنی تھیں نہیں ملا۔ خیر دیکھا جاتا ہے۔ لگا۔ اگر کل تم روانہ ہو جاؤ گے تو ہم خبر داری  
کرینگے۔ اور رات کو اگر ضرورت ہوگی تو اب کے سپاہی مدد کے لیے بلا لیں گے۔  
اپنی ہمیشہ کے پاس جاؤ وہ بھاری بہت دیر سے تھیں پوچھ رہی ہیں۔  
المیڈا۔ میں کن الفاظ سے شکریہ ادا کروں۔ تم غیر ملک کے باشندوں پر اتنی  
حرمانی کرتے ہو بیان ہمارا کون بیٹھا ہے۔ خداوند تیری رحمت کا خیر استگار ہوں  
بہت خوب ہوا وہ میخت نہ ملا۔ ورنہ میری تلوار اسکا ضرر و خون لیا لیتی۔  
ان باتوں کی صدا میرا کے کان تک پہنچ گئی۔ وہ فوراً باہر نکل آئی  
اور کہنے لگی۔

بھائی جان۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تم صحیح سلامت نکل آئے میں دعا مانگ  
رہی تھی۔ یا اللہ وہ تھیں نہ ملے۔ کیا وہ تھیں نہیں ملا۔ کیا وہ تھیں نہیں ملا جلیل  
تو کیا وہ تھیں نہیں ملا۔  
المیڈا۔ بہن بھاری دعا منظور ہو گئی۔ میں نے اُسکی بہت تلاش کی۔ کونا کونا

بہترین ڈالا۔ کہیں بوجھی نہ سگھائی دی۔ کہیں لمبا تا تو اوس بے ادب کو فزہ چکھا دیتا۔ اگر تم کا سپاہی بن دیکھ لیا۔ وہ نر دلا کیا مقابلے پر آئیگا۔ اب تیاؤ کیا کریں۔ اگر کونسل کے پرکشان پر عمل پیرا ہوتا ہوں تو کل گھر دم بیان سے جلد نیا جاسے۔ لیکن فکر مٹی ہوئی ہو۔ اٹھ تھماری خبر گیری کون کریگا۔ بالفرض تھیں خواب کے پاس چھوڑ دوں اس میں بھی ہوا می ہے۔ کونسل کے خلاف ہوگا۔ اس شش و پنج میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

میریا۔ بلا شک کو گویا کی حالت ہے۔ خداوند اور ان لوگوں کے سوا اسے ہمارا کون حامی ہے اگر میں عیسائیوں کے پاس رہوں تو وہ گرگا اُن لوگوں سے عوض لیکھا اور اس کے وہ دیدار تو کون سے ملا ہوا ہے۔ تمہاری عدم موجودگی میں ضرور آفت ڈھا بیگا۔

المیڈا۔ کیا کروں۔ حکم نہ آگیا ہوتا تو ڈی کن کا کہا مان جاتا۔ اب تو مجھ ہی پر گویا تعین حکم فرض ہے۔ خداوند روح القدس اس گنگا۔ بندے پر دم کر اور ہمیں تیسرے جانیا کریں۔

میریا۔ چلو۔ خواب صاحب سے صلاح لین۔ وہ دُرا در تجربہ کار شخص ہے۔ علاوہ برین جو پر ربانی بھی کرتا ہے اُسکی بی بی زینت النساء خاتم عجیبہ بہت جانتی ہے۔ اسپر بھی میں محل میں نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ اسپین بدنامی ہے۔ اس سلطان کے مزید کوازام لگائے گا موقع ہاتھ آجائیگا۔ اور قحب تبیں ہم دونوں کو گوا بھیج دے چلو مجھے چلنے کی طاقت ہو اور وقت بھی ہو۔ (دوم ڈی کی طرف اشارہ) خدا کا شکر ہے میری عصمت قائم رہی اس نعت کا ارادہ ضرور تھا لیکن میں اُس بھیج کے ناشائستہ کلمے شکر چیخ اٹھی اور بیہوش ہو گئی۔ اتنے میں تم نے مجھے اٹھا لیا۔ جلدی چلو پھر موقع ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

اکھڑی ہو کر چلے۔ (خادمہ سے) بھائی سفر کتبہ بھولے ہیں۔ طیار کی کر دو۔

المیڈا۔ ذرا ٹھہرو۔ اپنا مسودہ اٹھا لاؤں اور ڈی کن کے حوالے کر دوں۔

اس کے بعد میں آدمیوں کو ساتھ لیکر المیڈا اور میریا نواب صاحب کی محسرا کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ دس آدمی مکان کی حفاظت پر چھوڑ دیے گئے۔ اور عورت مرد و بچوں کو دعائیں دین۔

اسوقت نواب صاحب کا بھانگ بند ہو گیا تھا۔ تاہم لوگ المیڈا پادری کو جانتے آتے تھے۔ ان کے پیونچتے ہی بھانگ کھلی گیا۔ بھائی بہن پہرہ دار کے پاس پہونچتے اور سنے جھانگ کی سلام کیا۔

پادری نے سلام کا جواب دے کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ کچھ لوگ ہمارے ساتھ رہو۔ اور کچھ ڈی کن کی مار دے۔ لیے واپس جاؤ۔

یہ ککر نائیڈ اور اس کے ساتھیوں نے قدم آگے بڑھائے۔ مھن میں پہونچے۔ نواب صاحب برآمدہ میں شرط کھیل رہے تھے۔ میرا ایک کتیز کے ساتھ مجلس امین داخل ہوئی۔ اور المیڈا نواب صاحب کے پاس گیا۔ سلام کیا نواب صاحب نے اپنے یاقین پیلو پر بٹھسایا اور کہا۔

میں بازی مات دیکھا ہوں اگر اجازت ہو تو ختم کروں۔ یہ ککر وہ کھیل میں بھر پور ہو گئے۔

نواب صاحب۔ (کچھ دیر بعد) گنیش منڈت مات ہوا۔ کل عوض لینا۔ کیونکہ کہنا گھوڑوں نے تمھارے گتے مٹروں کو تباہ کیا۔ خیر اسکا ذکر کل ہوگا۔ پادری صاحب کسی ضرورت کے تشرف لائے ہیں۔ راستے دو چار باتیں کروں۔

گنیش منڈت عطر الماچی لے کر آئے کھڑا ہوا۔ نواب صاحب نے پادری سے کہا۔ کہے آپ کے افسر اور آپ میں شاہی کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ وہ پادری تو نہیں مٹا ہوتا۔ بلکہ ایک طرح کا سیاہی ہے۔ آپ مجھ سے صاف صاف کہیے۔ کیا معاملہ ہے۔ مجھ سے جو حق ہے ہوسکے گی اٹھانہ رکھوں گا۔

پادری المیڈا نے اپنا قصہ کہہ سنایا۔ نواب اپنی ڈاڑھی ہاتھ میں لیکر کچھ سوچا کیا۔ کیونکہ دوم ڈی کی بد چلتی کی روایتیں کان میں پڑ چکی تھیں۔ علاوہ اس کے وہ خود گواہین جانکر کونسل کے مظالم کو دیکھ چکا تھا۔ حالانکہ عیسائی۔ ہندو مسلمانوں کو کافر کہتے ہیں۔ لیکن وہ ایسا زبون کام نہیں کرتے ہیں۔ اور گواہین نہ جانے کی صلاح دینا یہ بھی کم ہمتی ہے۔ اب سوال صرف یہ ہے کہ میرا کمان رہے گی۔ اس بارے میں المیڈا کی رائے لے لینا چاہیے۔

نواب صاحب۔ تمھارا گواہونچ جانا کچھ محال نہیں ہے۔ مگر میرے لئے یہ حکم کہ

یہیں رہے مناسب نہیں وہ مجلس راہیں بھی رہ سکتی ہے۔ بیگم صاحبہ اسے سخت  
کرتی ہیں۔ مگر پادری صاحب آپ جانتے ہیں۔ میرا لڑکا جوان ہے اور آجکل لڑائی  
بگڑا ہے۔ کچھ عرصے میں بیٹا آئیگا۔ میرا بھی جوان جہان بھری۔ ایسا شو کوئی شکوہ  
آٹھ گھنٹہ ہو۔ خیر بھرے۔ میں اندر جا کر بیگم صاحبہ سے مشورہ کر لوں۔ دیکھیں وہ کیا  
سکتی ہیں۔ ۹۔

یہ کہ نوالہ صاحب زمانے محل میں داخل ہوئے۔

المیڈا کچھ عجیب خلفشار میں پڑ گیا۔ اگر میرا کو ساتھ لے جاتا ہے کونسل کے عنوان  
ہوتا ہے۔ کونسل میں بیارے کا کوئی حامی نہیں۔ لوگ نا فرمائی کی سزا دیدیں گے  
اگر نوالہ صاحبے پاس چھوڑتا ہے تو نوالہ صاحب منظور نہیں کرے گا۔ اور واقعی سچ کہتے ہیں  
بڑی دور اندیشی کی بات ہے۔

بیچارے المیڈا اسے کچھ نہیں پڑتا۔ گھر آکر روئے لگا۔

جب نوالہ صاحب محل میں گئے۔ بیگم صاحبہ سے ذکر چھڑا۔ میرا مصیبت میں گھری  
ہوئی یاں بھی ہوئی تھی۔ بیگم صاحبہ میرا کی عورت دیکھ کر آبدیدہ ہو گئیں۔ آخر صلاح  
طے پائی میرا کو محل میں رکھنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اور گرجا میں رہنا بڑا ہی اچھا نا  
میرا کو منظور نہیں۔ عجیب کتھی پڑ گئی ہر اسکا سلجھانا بھی پڑ ضرور ہے۔ عقل کام نہیں کرتی  
کہ کیا کیا جاسے۔

نواب اور بیگم دونوں کے لبوں پر مہر سکوت لگ گئی۔ کچھ دیر دم و بکم کی حالت رہی  
دونٹ بعد نواب نے خاموشی کا قفل توڑا۔

ابا۔ مجھے خوب سوچھی۔ گو یہ اسے دونوں کے ناپسند ہوگی۔ مگر ہوا کو ہے

عزت اور جان بچانا ضروری ہے۔ یقین ہے کہ پادری صاحب اگر میری رائے پر  
غور کریں گے تو پسند کریں گے۔

بیگم صاحبہ۔ ہاں۔ ہاں تو پھر کہتے کیوں نہیں۔

نوالہ صاحب۔ نہیں ابھی بتا نہیں سکتا۔ گو اکثر عورتیں نصیہہ ہوتی ہیں۔ اور  
تم تو ماشاء اللہ عقل مند بھی ہو۔ لیکن اس وقت تم اور میرا دونوں گھبرا گئی ہو اگر ناپا خیال  
کند و لگا تو سینہ کوٹنے لگوگی۔ اسلئے پھر کسی وقت کہو لگا۔

یہ کہہ کے نواب صاحب سیدھے دیوان خانے میں آئے اور المیڈا سے فرمایا۔  
 پادری صاحب! میں تم کو یہ صاحب سے مشورہ کرتا رہا کوئی تدبیر نہ سوچھی۔ میرا یہ  
 سرور و کیفیت شکوہ کھیرا لیں۔ جناب میں مجھے ایک تدبیر نہ سوچھی ہے۔ یقین ہے  
 آپ کو بھی اس رائے میں عذر نہ ہوگا۔ کیون صاحب! آپ چند دن کے لیے کسی  
 پولیٹیکل معاملہ میں مجرم قرار دے کر باغیوں کی طرح حراست میں کر لیے جائیں آپ کے  
 خلاف تو نہ ہوگا۔

المیڈا۔ (چونک کر) ہائیں یہ کیا فرمایا۔ باغی۔ پولیٹیکل قیدی۔ میرا قصور کیا میں  
 جانتا نہیں۔ کیا میرے نکال اپنی رعایا کی حفاظت نہیں کر سکتا۔  
 نواب صاحب۔ پادری صاحب! میں آپ کو مارا حق کرتا نہیں چاہتا۔ مجھے  
 معلوم ہے، برہنگال بڑی طاقتور سلطنت ہے۔

آج ملکہ چاندکا میرے نام خط آیا ہے کہ شاہزادہ اسٹیفیل عین الملک کے  
 اشارے سے باغی ہو گیا ہے اور اُسے گواہوں سے درخواست کی ہے، اگر تم میری  
 مدد کر دے گے تو نصف سلطنت تمھاری ہوگی۔ اور نصف میں ہم حکمران ہونگے۔ لیکن  
 سادش کھلگئی۔ ملکہ نے فرمان بھیج دیا ہے اور سرحد کی حفاظت میرے سر ڈال دی ہے۔  
 اسپر پادری نے اپنی بے قصوری بیان کی۔ جس کے جواب میں نواب صاحب  
 نے فرمایا۔

”یہ سچ ہے اتم بالکل بے گناہ ہو۔ ڈوم ڈوم تمھارا افسر ہے تاہم اُس فرمان کی  
 پیروی تمھارے قابو سے باہر کیے دیتا ہوں۔ تمھاری بہن تمھارے ساتھ رہے گی  
 خاطر داری میں کوئی بات اٹھانہ رکھی جائے گی۔ اس صورت میں کو نسل تمھارا  
 کچھ کر نہیں سکتی۔ میں تمھارے کہنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔ طیار ہو جاؤ گھر دم  
 جلد رُگ روانہ کر دوں گا۔ وہاں آرام سے رہو گے۔ جسمانی و روحانی دشمن بنا سکا  
 نہیں سکتے۔“

یہ کہہ نواب نے تالی بجائی۔ بڑھا پیشکار سیر محمد خان حاضر ہوا۔ نواب نے حکم دیا  
 ابھی جا کر انتظام کرو۔ رسالہ ارکو حکم دو۔ وہ تین سو اور دو دو لیاں ہمہ کار و  
 کے بھیج دے اور جلد رُگ کے نواب آغا خان بیگ کو لکھو کہ پادری المیڈا اور

انکی بہن میرا کی عزت و حرمت کا خیال رکھے۔ اور کسی پر فضا مقام میں فروکش کرے۔  
ادھر میں بھی اپنے شفیق بڑے سید کو لکھے دیتا ہوں وہ بھی انکی بہن خوش اسلوبی  
سے داشت کرینگے۔

پیر محمد خان پیشکار کو نواب کا حکم مانتے میں کب غدر ہو سکتا تھا۔ اُس نے  
بادری سے کہا۔

المیڈا امتحان مال و متاع مکان جو کچھ جائداد ہے سرکار میں ضبط رہے گی جب تک  
تم واپس نہ آؤ گے۔ ایک چیز نہیں مل سکتی۔ آئیے ابھی جس شے کی ضرورت ہو۔ اپنا  
آدمی بھیج دو وہ تمہارے مکان سے لے آئیگا۔ میں اپنا آدمی بھی ساتھ لے دیتا ہوں  
انتے میں میرا باہر آئی نواب نے کہا۔

تمہارے ساتھ ہی تجویز ہوئی ہے۔ ڈرو نہیں۔ بھینچیں اپنی مہربان ملک کے پاس  
تھوڑے دنوں کیلئے کھینچتا ہوں۔ لیکن اب تم خود مختار نہیں رہیں۔ بس اب تم چلنے  
پر تیار ہو جاؤ اسی میں تمہارا بھلا ہے۔

یہ کہہ نواب نے بادری صاحب کو چھاتی سے لگا لیا۔ اُس نے بھی دعائیں دیں۔  
میرا اُس رات کو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ محل میں سوئی۔ اور بادری صاحب  
نے نواب کے کمرے میں آرام کیا۔

پونے پچیس ہی پہرے دار نے بادری صاحب کو جیاد کر کیا بادری اٹھکا دیوڑھی  
پہر گیا۔ پچاس سواروں نے جو رات ہی رات آگئے تھے جنگی سلام کئے۔  
میرا بھی محل سے نکلی۔ نواب کی بیگم نے ایک بھاری شاندار ٹھکانہ دی تھی۔  
غرض دونوں اپنی اپنی پالکی پر سوار ہو کر جلد رگ کو روانہ ہوئے۔ جلد رگ یہاں سے  
کوئی پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔

## پانچواں باب

نئے صہان

زخمی عباس خان کو جلد رگ میں آئے ہوئے۔ کچھ زمانہ گزرا ہے۔ زخم اندمال

ہو گیا اور اوٹھ بیٹھ سکتا ہے۔ جسم میں توانائی آچلی ہے۔ مگر اتنی طاقت نہیں کہ وہ یہاں بجا پور میں جلا جائے۔ اتنے دنوں میں خدا جانے کتنے سانچے پیش آئے۔ اُسکے چچا نے اُن آوازہ گرد باغیوں کو بالکل پساکر دیا جنہیں شاہزادہ اسماعیل سے مدد مل رہی تھی باغیوں کا سردار عین الملک جو کبھی بادشاہ کی طرف لمبا تاؤ کر بھی باغی ہو جاتا تھا لڑائی میں مارا گیا۔ سر ججا پور بھیج دیا گیا۔ کوکون کو عبرت ہو اس شخص سے وہ سر ججا ملک کے لشکر سے پر لنگھ اویا۔

محمد نگر کا بادشاہ برہان نظام شاہ کثیر فیج لے کر شاہزادہ اسماعیل کی مدد کو آیا تھا۔ ججا پور کا بادشاہ ابراہیم شاہ جو ابھی توجوان تھا۔ خود میدان جنگ میں موجود تھا اور اپنے چچا کی چالوں کو دیکھ رہا تھا۔ تاکہ وہ ہر تگالیوں سے سازش نہ کر سکے لیکن قبل اسکے کہ برہان نظام شاہ کو موقع ملے عین الملک مارا گیا۔ برہان ہی باقی رہ گیا تھا۔ ادھر ابراہیم شاہ کی غیر حاضری میں۔ ملکہ چاند سلطانہ کا رد بار سلطنت دیکھتی اور انتظام کرتی تھی۔

جس زمانے کا حال ہم لکھ رہے ہیں اُس زمانے میں قلعہ عثمان بیگ اور اُس کے چچا زاد بھائی کے زور دینے پر عباس خان محل میں آگیا تھا۔ عثمان بیگ نے عباس خان کی خاطر داری میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا۔ ہر طرح کے مراعات جائز کر دیے گئے تھے۔ آرام و آسائش کی چیزیں مہیا تھیں عثمان بیگ قلعہ دار رنگین مزارچ اور نازک دماغ تھا۔ اسکا باب بادشاہ کے یہاں چھوٹے سے منصب پر کام کرتا تھا۔ وطن ایران تھا۔ چونکہ عثمان بیگ تند خو آدمی تھا۔ لوگ اُسکے فشاکی تھے مگر وہ اپنی مدد پرانہ چالوں سے بادشاہ کی ناک کا بال ہو گیا تھا۔ لہذا بادشاہ نے خوش ہو کر حیدر گ میں قلعہ دار بنا کر بھیج دیا۔ جہاں وہ شان و شوکت سے زندگی بسر کرنے لگا۔

عثمان بیگ کو اس قلعہ میں آئے دو برس ہو چکے ہیں۔ اس درمیان میں اُس نے کئی خطا پ کے نام اور کئی عرضداشت ملکہ چاند سلطانہ کی خدمت میں روانہ کیں ایک کا بھی جواب نہ آیا۔ چونکہ زمانہ شور و شغب کا تھا۔ لڑائی جھگڑے بچے ہوئے تھے اس لیے سُندان مقام میں اس تند خو آدمی نے اپنی حکومت بٹھالی



تھی اپنی مرضی سے کام کرنا تھا۔ شاہی حلال اور شاہی رعب کی اُسے کچھ پروا نہ تھی وہ اپنے شہین خود مختار سمجھتا تھا۔ شہزادہ اسماعیل سے گہری دوستی تھی۔ تعلقات بڑھ گئے تھے کاش شہزادہ اسماعیل کو جنگ میں کامیابی ہوئی عثمان بیگ ضرور اُس سے مل جاتا چونکہ اسماعیل شکست کھا گیا۔ عین الملک مارا گیا اسوجہ سے عثمان بیگ کے متہرب بلے بھی گاہ خور د ہو گئے۔ اور اسی سے اسکی عرصیوں کی چاند سلطانہ کے دربار میں کچھ ہی مدت نہوئی تھی جلد درگ کا قلعہ پہاڑی پر ہے۔ دریائے کرتشا اس جگہ سے دو دھاروں میں بٹ گیا ہے۔ اگر پانی کے کنارے پتھر ٹکڑے نظر دوڑا دیئے تو معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ دریائے سطح پر بنایا گیا ہے۔ لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ جب دریائے قلعے کے نیچے پہنچا ہے تو پانی اور درو کھن کی طرف پھٹ جاتا ہے۔ پہاڑی میدان میں جنگی درخت کثرت ہیں۔ عباس خان شمالی لین و باسا ہوا آیا تھا۔ لیکن کار راستہ زیادہ خطرناک تھا۔ پھر کار راستہ وہ بھی تنگ اور اس پر درندوں کا رونا چھے اچھے جیا لون کے حواس خطا کیے دیتا تھا۔

صبح کا وقت ہے۔ موسم خوشگوار۔ عثمان بیگ اور عباس خان صبح کی نماز سے فارغ ہو کر ایسی جگہ پر بیٹھے جہاں اسوقت کا منظر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مترب طرف دریا کا کنارہ تھا جسکا زور و شور گو بہت ہی کم ہو گیا تھا تاہم پانی کی جادوین بہت بلندی سے گہر پانی کی جھاگ پیدا کرتی تھی۔ اور بہت ہی جلی معلوم ہوتی تھیں۔ ابھی تک آفتاب کا قرص دکھائی نہیں دیا تھا کسی قدر اندھیرا تھا۔ پھر بھی مشرقی مطلع پر شفق پھول چکی تھی۔ ترو و سرخ۔ نیلے مادل کے ٹکڑے دلکش بہار دکھا رہے تھے۔ اور ان رنگ برنگ بادلوں کا نقش دریا کی دھار پر ایک کیفیت پیدا کرتی تھی۔

اتنے میں یکایک آفتاب کی شعاعیں بادلوں سے نکل آئیں۔ اور چند منٹ میں پہاڑیوں کا تمام سلسلے۔ پتوں کے ایک رخ اور دریا کی مرتفع سطح پر سنہارا رنگ بچھلنے لگا۔

کچھ دیر تک یہاں کا نظارہ بہت ہی خوشنما رہا عثمان بیگ اور عباس خان قلعہ کے باہر میدان میں کھڑے ہو کر لطف اٹھاتے رہے۔ لیکن دس ہی پہنچو رہ نصف کے

اُمیر آفتاب عالم تاب کے نکل آنے سے وہ منظر آنکھوں سے اداٹ ہو گیا۔ اور بچا سے سرور کے سنتا ٹاٹھا گیا۔

اپنی جگہ پر بیٹھ کر عباس خان نے اپنے ساتھی عثمان بیگ سے کہا۔  
 بھائی صاحب! کیا روحِ انزِ انظارہ تھا۔ کاش یہ کچھ دیر اور ٹھہرتا۔ یہ تو وہی بات ہوئی تو یا کسی ماحوش نازنین نے اپنے جان باز عاشق کی طرحت نظر بھر کر دکھا اور وہ بار بار باغ ہو گیا۔ لیکن جب نازنین نے آنکھ بھیری تو سامنے والی چٹان کی طرح ہو چک دیکر یہ بھی یقین اُداں ہو گیا۔ کیا آپ نے اس سے پیشتر اس مقام کی بار بار دیکھی ہے عثمان! غشیاں! مجھے ہر روز ایسا نظارہ میسر ہو سکتا تو کتنا خیال کر سکتے ہو میں اسے دیکھنے کے لیے ہر روز صبح نہ اٹھتا اور آئینہ دیکھنے کی خواہش نہ کرتا۔ ہرگز نہیں۔ دوست من! مجھ کو دو سال میری بہان رہنے کا اتفاق ہوتا تو تم بھی ہر چٹان اور ہر درخت پر لعنت کرتے اور خاک اُس پانی پر جو سال میں تین جیسے تک میری آنکھوں کے سامنے میرا ان کی طرح دہرتا رہتا ہے۔ خواب میں بھی نظر آتا ہے اور خصوصاً برسات میں تو نغید حرام ہو جاتی ہے۔ تم نے کتنا ہو گا کہ کافر و ذبح کی آگ میں جلانے جاتے ہیں میرے لیے یہ پانی ہی آگ ہے۔ یہاں نہ کرنی بار سے نہ در و گار۔ سننا ظا اور میں دوست! اگر تم دو بار میں جانا تو میری سفارش کرنا لڑا احسان ہو گا۔ بلکہ چاند سلطانہ کی خدمت میں کھڑے ہو کر میری جانب سے معافی مانگنا۔ اور عرض کرنا اب اُس گنہگار سے کبھی ایسی خطا نہ ہوگی۔ کیوں برادر! ہم ہماری سفارش کو دے گے۔

عباس خان۔ ضرور کرو گا۔ یار! میرا کہا چلیگا تو ہم اور آپ قصرِ سلطانی کے سامنے جو وسیع میدان ہے اُس میں چوگان کھیلین گے۔ ہاں یہ تو بتاؤ اپنا وقت کس طرح کاٹتے ہو۔

عثمان۔ کیا کہیں دوست! یہاں تو دید کی بھی نوبت نہیں آتی۔ ایسی کوئی سری جھم نازنین ہی نہیں جس کے پاس دو گھڑی، میٹھکر دل بہلا لیا کروں۔ نہ کوئی ایسی لڑا افتا ہے۔ جس کے خوش آئند نغون سے طبیعت کی کلفت مٹ جائے۔ اور جو ایک دوہر میں بھی وہ اول تو دریا کے تلاطم سے اسطرح نہیں آتیں۔ اور دوم ہمارا خوف بھی لگا ہے وہ سمجھتی ہیں ایسا سنو نواب صاحب! گھر میں ڈال لین۔ ہاں جب

کبھی بڑے سید کی طرف جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو اسکی بری زاد پوتی کو دیکر طبیعت  
و جد کر اٹھتی ہے۔ واقعی کیا حسین لڑکی ہے۔ خدا نے اپنے ہاتھ سے اُس کو  
بنایا ہے۔

عباس خان۔ تو آپ اُسے دیکھ چکے ہیں۔

عثمان۔ دوست! کیا کہوں ابھی سن کچھ ایسا نہیں میرے خیال میں بارہ عھوان  
سال ہوگا۔ مگر چھلادہ ہے چھلادہ۔ جب پورے شباب پر ہوگی غضب ڈھائیگی  
تم نے بھی اُسے دیکھا ہے۔

عباس خان۔ اچھی طرح یاد نہیں۔ جب اُنکے گھر گیا تھا اسوقت میری حالت  
روشن تھی۔ ہوش ہی نہ تھا۔ ہاں کچھ خواب یاد ہوا وہ بھی اب بھولا جاتا ہوں۔ مگر  
الیاس اور وہ لڑکی۔

عثمان۔ (بات کا ٹکڑا خدائی پناہ۔ اگر ہر ایک شخص کو مجھوت نظر آئے تو جھگ  
ہی کیوں ہو لوگ بھولوں سے خائف رہیں۔ میان ان فضول باتوں کو چھوڑ  
میان تو کھانے پینے۔ سونے بٹھنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں ہے۔ بہت  
ہوا اپنے منہ سے دو ایک بازیاں شطرنج کی کھیل لیں۔ کسی دوست کو خط لکھ  
ڈالا۔ دو ان حافظ یا کلیات شیخ سعدی دیکھ لیا۔ لیکن جب ان مشوقان سکین  
غدار کا ذکر چھڑتا ہے تو مجھے سخت افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اول میں مجھے ایک چیز  
بھی نہیں ملتی ہے۔ میں کبھی مدگل چلا جاتا ہوں وہاں بوڑھے نواب کے پاس  
ہنسی مذاق میں دن کٹ جاتا ہے۔ اسکی ایک بڑی وضع دار لڑکی ہی جہیز بھی  
خوب دیگا۔ مگر مجھے ہرگز پسند نہ کرے گا۔ اور خلوت میں بات چیت بھی نہیں ہو سکتی۔  
شاید وہ ماہ لقادہ شرفینس جانے اور میرے ساتھ نکل آئے۔ خیر فوج میں بھی دو جا  
دل بدلانے کی چیزیں ہیں۔ جنگی سنگت میں وقت کٹ جاتا ہے۔ مگر میرا وہاں  
گزر نہیں۔ اور نہ اُنہیں بلا سکتا ہوں۔ اور وہ بیان آ سکتی ہیں۔  
اگر جناب ابھی شمال جانب جا نکلتا ہوں وہاں سورے جنگلی دیدار لوگوں کے  
اور کوئی نظر ہی نہیں آتا وہ جینا۔ اُچھلنا۔ شور مچانا اور کو دنا جانتے ہیں۔  
ہاں شکار خوب کھیلتے ہیں۔ شکار کا شائق میں بھی ہوں۔ ایک مرتبہ میں جنوب

کی طرف (خدا اٹھین بہشت نصیب کرے) زیارت کو گیا اور منت مانی اگر میری مراد پوری ہوگی تو وہ یہ نیاز دوں گا۔ نہ اٹھنوں نے دعا قبول کی اور نہ میں نے نیاز چڑھائی۔ خیر۔ وہاں کہیں گیر یا کانا ماب نہ گیا اور سنے زبردستی کی مجھے مکان پر جانا پڑا۔ مگر وہاں بڑی وحشت ہوئی مجھے خوف تھا یہ کجخت کہیں حیرام (سور) نہ کھلا دین۔ کیونکہ انکی خاص فقدا دی ہے۔ میں اُسے چھو نا بھی پسند نہیں کرتا۔ دیکھو وہ سامنے کیا ہے۔ ارے۔ نواب کے سوار اور دو دروے دار دوسرے۔ شاید قیدی کھینچے ہیں۔ مجھے حفاظت کرنا پڑے گی۔ کاش وہ اٹھین اپنے ہی پاس رکھتا۔

عباس خان اسے حجاز اور بھائی کی داستان سن کر ہنس پڑا اور اُسکی حالت پر افسوس بھی ہوا۔ مگر زہرہ کا وہ بیان آج اسنے سے اسکا خیال تازہ ہو گیا۔ لیکن یہ خیال بھی غائب ہو گیا کیونکہ اُسکی نظر گھاٹ کی جانب اٹھ گئی۔ جہاں دو کشتیان دیکھنے میں آئیں۔

عباس خان۔ یہ کون ہیں۔؟ اشارت بیگم بن۔ مگر نواب کی بیگم عمدہ راستہ چھوڑ کر اس راستے کیوں آئیں۔ بھائی چلو۔ دیکھیں تو سہی۔ کیا معاملہ ہے۔ سیر بھی ہو جائے گی۔ شاید لپٹ لپٹ قیدی ہوں۔

عثمان۔ میں تو نہیں جانتا۔ لوگ اگر خود اطلاق کرے گیے اور اگر ایسی ہی ضرورت ہوگی تو شام کے وقت چلیں گے۔

اسکے بعد دونوں شخص دریا کی طرف دیکھتے رہے۔ دونوں کشتیوں نے کنارہ چھوڑ دیا تھا اور دم کے دم میں اس پار آکر سٹوں سے باندھ دی گئیں تھیں۔ عثمان۔ یہ لوگ کون ہیں۔ معلوم ہوا جاتا ہے۔ مجھے باغیوں کے دیکھنے کا شوق نہیں۔ کہو کہ اٹھین قتل ہوئے بھی دیکھنا پڑتا ہے۔

عباس۔ مگر مجھے تو شوق ہے۔

اتنے میں ایک خادم لفافہ لیے حاضر ہوا اور سفید رومال سے دونوں ہاتھ باندھ کر لفافہ پیش کر دیا۔ قلندر لفافہ لیکر بڑھنے لگا۔

عثمان۔ (تفصیلاً کر) ایک عیسائی پادری اور ایک عورت۔ اب بتاؤ کیا نواب صاحب کے دماغ میں خور آگیا ہے۔ عثمان بیگ عیسائی عورت اور

پادری کا محافظ کر شان اور میں نگران رہوں۔ لاجل ولاقوتہ۔ قسم مرشد کی میں تو  
انہیں فوراً واپس کر دوں گا۔ کیا مجھے کوئی گرجا بھی لیا ہے۔

عباس خان۔ دم لو۔ پورا خط پڑھا سنیں اور واپسی کا خیال سما گیا۔ نہ  
پڑھا جاتا جو تو کوئی منشی بولا تو۔ یا مجھے دو میں پڑھ دوں۔

عثمان۔ خط پر سرسری نظر ڈال کر (ان جہان بناد بادشاہ بیگم کی اجازت سے  
پادری المیڈ اور انکی بن بیان نظر بند کیے گئے ہیں۔ تا حکم ناکانی یہاں رہیں گے  
جب واپسی کا حکم ہو گا روانہ کر دیے جائیں گے۔ پادری لوگ بھی  
شرم ہوتے ہیں۔ مجھے خوب نگران کرنا پڑے گی۔ نواب نے اسے ہاتھ پائی  
تحریر بھیجی ہے۔ ماشاء اللہ کیا جھوٹا خط ہے۔ اس سے تو چھوٹا بچہ اچھا  
لکھ لکھا۔

عباس خان نے خط پاتھ میں لے لیا اور پڑھ کر سنا یا۔  
ان کو قیدی نہ سمجھنا۔ جہان جی یہاں ہے سیر کریں۔ صرف اس قدر نگرانی ضرور  
ہے کہ یہ جلد ترک سے کہیں باہر نہ چلے جائیں۔ جب انکی طبیعت ہو تو ابھیجہ دو۔  
عثمان۔ (جھٹلا کر) تباؤ۔ میں انہیں کہاں رکھوں۔ جیل کے سوا اور  
کون جگہ ہے۔ اگر بھاگ جائیں تو جواب دہی کس کے سر ہوگی (ذور سے)  
احمد (داروغہ) جیل خانے میں جو دوا چھ کمرے ہیں ان کر شانوں کے لیے  
صاف کرادے۔

داروغہ حاضر ہو گیا ہاتھ باندھ کر بولا۔  
قربان جاؤں۔ انکو مکان مل گیا۔ پادری صاحب بڑھے درویش کے نام  
ایک خط لایا تھا۔ اُس نیک بندے نے بسم اللہ کہہ کر اپنے جھوٹے میں ٹکڑا لیا  
حکم ہو دو نون قیدی چلنے جانے بھیج دیے جائیں۔

عثمان۔ خیر۔ دہن رہنے دو۔ خدا کی قسم عجیب بات ہو۔ کر شان پادری۔ عورت  
اور سید کا سامنا۔ اسے کیا معنی۔ ۶۔

عباس خان۔ (دہنس کر) پریشان کیوں ہوتے ہو۔ جہان ہیں رہتے دو۔  
اور انکی خاطر داری میں کمی نہ کرو۔

اچھڑا روئے۔ پادری صاحب کو جتنے ڈر گل کے باشندے ہیں عزیز رکھے ہیں اسکی بہن میرا بڑی سلیم الطبع اور خوبصورت عورت ہو۔ آپ بھی مہربانی فرمائیں۔ عثمان - گردے اٹھائے تو وہی جا کر اسکی خدمت کر جا دیکھ انھیں رسد وغیرہ پہنچائی۔ یانین - جا۔ بس۔ یا اور کچھ۔ (عباس خان کی طرف پھیر کر) میان اب آپ کی تسکین ہوگئی۔ یانین - کہو تو انھیں میان بھالیں۔ شناس ہے میرا بڑی طرفدار عورت ہے۔

عباس خان - (چہرے پر شکن ڈال کر) بھائی جان! ان حرکتوں سے باز آؤ یہ لوگ بھڑارے، مہمان نہیں کیا تم اپنے پاک مذہب کے قابل قدر اہولوں کو اور ڈالو گے۔ یہ تو کسی مذہب میں راج نہیں۔

عثمان - میان قصور معاف کرو۔ زبان سے نکلیا۔ انھیں اپنے بھائی بس کے برابر سمجھو گا۔ بس یا کچھ اور۔ خیر اس ذکر کو جانے دو۔ یہ بتاؤ تم نے الیاس خان کو تیرے قتل کیا۔

عباس خان - یہ تو جانتے ہی ہو کہ الیاس خان جیشی تھا۔

عثمان - ان معلوم ہے۔ خالص جیشی نہ تھا بلکہ ہم لوگوں سے دور کار شہر تھا۔ گوکہ ہم دھنی ہیں۔

عباس خان - ہاں دور کا۔ مگر شناس ہے۔ میں اپنے رسالے کے ساتھ کر بلائے محل میں تھا تا کہ عین الملک باغی کا قبضہ گھاٹ پر ہونے پائے ایک دن میرے جاسوس خبر لائے میرے چچا کی فوج بیگانوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔ میں نے ارادہ کیا اپنے چچا کے لشکر میں ہو رہوں۔ کیونکہ جاسوس نے یہ بھی کہا تھا۔ دشمن کی فوج پچاس کوس تک نہیں ہے۔

اس لیے دن نکلنے سے پہلے جھڑپ میں زخمی ہو کر میان آیا اپنے مقام سے کون بول دیا۔ کچھ دور گئے ہونگے سانس سے گرد و غبار اڑتا ہوا نظر آیا۔ اور کچھ بندوخن کی فیرین بھی کان میں آئیں۔ میں نے قدم آگے بڑھایا۔ دیکھتا کیا ہوں الیاس خان اپنے رسالے کے ساتھ تیزی سے دھاوا کیے چلا آ رہا ہے۔ اسوقت میں اگر بُردنی سے بھاگنا بھی چاہتا تو بھاگ نہ سکتا۔ اسلئے

میں بھی اپنے سواروں کو ساتھ لے لیا اس خان کی طرف بڑھا۔ اور اُسے نام لے کر پکارا۔ اُسوقت کا محاربہ کیا کہوں۔ ہمارے جانباز سپاہی دشمنوں کی فوج پر ٹوٹ پڑے اور شپاشپ لگی تلوار چلنے۔ معاذ اللہ۔ گھایلوں کی چیخ پکار۔ اور بہادران صفت شکن کے نعروں سے زمین ہل رہی تھی۔ عجیب خوفناک منظر تھا۔ ابھی آفتاب بلند نہوا تھا۔ الیاں خان میرے آگے کے آدمیوں کو چیرتا پھاڑتا میری جانب بڑھا۔ میں نے اُسکی صورت دیکھی۔ خون تارو لکھا گیا تیزی کے ساتھ اُسکے مقابلے پر آیا۔ اُسے قریب پہنچ کر تلوار کا ہاتھ مارا اور مجھے زخمی کیا۔ وہ زخم تم نے دیکھا ہی تھا اور اب بھی موجود ہے۔ میں نے بھی جہانتک ہاتھ میں توکتی تلوار لگائی اگر وہ اُسوقت زہرہ پہنچے ہوتا تو مجھے ضرور قتل کر دیتا۔ مگر میری ضرب نے اُسکے دُرنگہ کھٹے کر دیے۔ اور وہ پشت زمین سے نیچے آ رہا۔ گرتے وقت اُس نے ایسی صورت بگاڑ کر میری طرف دیکھا۔ اُف وہ کر سیرہ المنظر چہرہ میرے سامنے ہر وقت پیش نظر پھر کرتا ہے۔

اب میں نے چار دن طرف دیکھا صرف تین آدمی دکھائی دیے۔ ایک تو بہادر جمال جو ترانن پور میں دوسرے دن زخم اور لوکھا جانے سے مر گیا۔ دوسرے رائنکا ویدر کا سردار۔ یہ میرے ساتھ رہا۔ وہ بھی زخم کاری کھا چکا تھا مگر یہ بات مجھے بعد کو معلوم ہوئی۔ باقی میرے ہمراہی جان لے کر بھاگ کر بے ہوئے۔ چونکہ جنگ میلوں پھیل گئی تھی۔ میرے ایک ایک آدمیوں کے دنبال میں دُش دُش جھنڈی تھے۔ ہم صرف اُنکی چیخ پکار سنتے تھے۔ قلعہ جلد رگ کے سوا اور کوئی جگہ امن کی مجھے دکھائی نہ دی۔ کیونکہ دشمن کے سپاہی بارہ آئے۔ کے پہلے ہی دریا پار لے گئے تھے اور میری قلیل جماعت پر شیخون مارنا کوئی مشکل امر نہ تھا۔ لیکن جلد رگ میں پہنچنا بہت دشوار تھا۔ جب میں بیان آیا تم نے میری حالت دیکھی تھی۔

عثمان۔ درحقیقت ایسا انداز ہی کی لڑائی تھی۔ شاباشیں بھائی۔ خوب فتح حاصل کی۔ الیاں خان جیشوں کے بڑے غول کا سردار تھا۔ شاید

وہ پھر عرض لیں۔ بھائی! بیجا پور جانا تو ان ناپاکوں سے ہوشیار رہنا۔ ایسا نہ غفلت میں نقصان اٹھا جاؤ۔ مگر آجکل ایسا ہڑبونگ مچا ہوا ہے کسی کو اطمینان ہی نہیں۔

عباس خان۔ اسکا تو خوف نہیں۔ اگر خیال ہے تو اس بات کا کہ میں بزدل قرار دیا جاتا ہوں۔ کیونکہ اپنے سب سواروں کو چھوڑ کر بھاگ نکلا تھا۔ اس بدنامی سے میرت بہتر ہے۔ افسوس میرا ایک شاہد تھا وہ مر گیا۔ ہاں ایک علمبردار انکشافات ہے۔ آجکل اپنے مکان پر ہے۔ اُس سے استفسار کرتے پر کل کیفیت معلوم ہو سکتی ہے۔

عثمان۔ اول تو تمہارا زخم خود گواہ ہے اور میں بھی شاہد ہوں۔ تمہاری حالت اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں۔ دردِ دیش اور اُسکی پیش بھی گواہ ہے۔

عباس۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے میں نیکان تھا مگر یہ نہیں جان سکتے ہیں کہ میں کیوں اور کس طرح آیا عثمان۔ تمہارے چچا حمید خان نے عین الملک کو قتل کر دیا ہے۔ بادشاہ اُسپر بہت مہربان ہوگا۔ اُسکی دربار میں خوب چلتی ہے۔

عباس۔ افسوس یہی بلکہ پوری شامت ہے۔ چچا صاحب جب بستین گئے کہ عباس خان آتشِ حرب کی تاب نہ لا سکا۔ خائف ہو کر بھاگ نکلا۔ صورت دیکھتے ہی آگ ہو جائیں گے اور عجب نہیں سرتن سے جھڑکریں۔ حالانکہ مجھے مرنے کا خوف نہیں بدنامی کا خیال البتہ ہے۔ جسوقت آنکھ لگ جاتی ہے الیاس خان سامنے آکر خوف لاتا ہے اور کہتا ہے تو بھی مرے گا۔

عثمان۔ الیاس زندگی میں غیبت تھا اور مر کر بھی بھوت ہوا۔ درویش کے پاس سیکڑوں آدمی تعویذ لینے آتے ہیں۔ الیاس کی تو کیا حقیقت ہے۔ خود شیطان بھی بھاگ سکتا ہے۔ اُنسے تم کوئی عمل کراؤ۔ اور شام کے وقت ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جاؤ۔

عباس خان۔ ہاں بھائی ضرور چلوں گا۔ مگر آج تو دورانِ سر کی شکایت ہے اس کے علاوہ درویش کے بیان آج ہی همان آئے ہیں۔ اُسے انکی خبر گیری کرنی ہوگی آؤ شطرنج کھیلیں۔ دل بہلے۔ زخم میں بھی کچھ کھٹک ہے۔ نشیب و فراز راستہ میں چلنے سے تکلیف ہوگی۔

عثمان۔ خیر آج نہ چلو۔ اب رگھو ہوا ہے شاید پانی برسنے لگے۔ کل دیکھا جائے گا۔



آج درویش بھی حمانداری میں مشغول ہو گا اُسے ہمارے جانے سے تکلیف ہو گی۔  
یہ کہہ کر دونوں چچا زاد بھائی شطرنج کھیلنے لگے۔

## چھٹا باب

آندھی پانی کا طوفان

بادری اور اُسکی بہن کشتی سے اوتر پڑے۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ بہاڑی پر  
سر فلک قلعہ دور سے اپنی شان دکھا رہا تھا۔ سیاہ پتھر کی دیوار میں آفتاب کی شعاعیں  
ہیئتاً کہ منظر پیش کر رہی تھیں۔ قلعہ کے نیچے کانٹوں جیسا ہوا تھا۔ چوپال اور جھوٹے پودوں  
کی ٹوٹی بھوٹی دیواریں نظر آنے لگی تھیں۔ جیوہا ہے بھیڑ بکری جیوہا ہے بکری۔ عورتوں کے  
غول سر اور کمر پر کھڑے رکھے پانی بھرنے کی غرض سے دریا کے گھاٹ پر کھڑے ہوئے  
تھے۔ کچھ عورتیں نہار بھی اور کچھ پانی بھر رہی اور کچھ مکان جا رہی تھیں۔ کچھ لوگ بلند بلند  
ٹیلوں پر کھڑے ہوئے پانی کی سیر کر رہے تھے۔ ان میں قلعہ ارغمان بیگ کے ملازم بھی  
تھے جسے مڈگل کے سوار نے کہا۔ یہ بادری صاحب ہیں پاکٹ سے قلعہ دار کی جھنجھکی نکال کر  
حوانے کی اور گھوڑے پر سوار ہو کر مڈگل کی راہ بچڑھی۔

قلعہ دار کے ملازم نے بادری صاحب سے دو چار باتیں کیں۔ ڈولیاں اٹلی کے درخت کے  
نیچے سائے میں رکھا دیں۔ بادری صاحب نے قلعہ دار کے ملازم سے پوچھا۔  
ستے ہیں یہاں کوئی درویش رہتا ہے۔ اُسکا مکان کہاں ہے۔  
قلعہ دار کے ملازم نے اُسکے ساتھ جواب دیا۔

جناب! وہ کیا سامنے نظر آ رہا ہے۔ میرے ساتھ آئیے۔  
یہ کہہ کے پاری ایڈز اکو ساتھ لیا اور درویش کے مکان پر پہنچ کر دروازے پر پھٹکی سی  
زہرہ نے دروازہ کھولا۔ بادری صاحب نے ٹوپی اتار سلام کیا۔ زہرہ کا ادب قاعدہ اور  
خوبصورتی دیکھ کر حیران ہو گئے اور پوچھا۔

بیوی! تم کتاری زبان جانتی ہو۔ تمہارے باپ کے نام ایک خطہ یا ہون۔  
زہرہ نے سر جھکا کر جواب دیا۔

مرحبا بادہ میرے دادا ہیں۔ خط لائیے۔ پڑھ کر مسناد دنگی۔ دادا جان کی آنکھیں  
خواب ہو گئی ہیں۔

زہرہ خط لئیے ہوئے اندر گئی۔ اور اپنے دادا کا ہاتھ پکڑے باہر کئی اور بولی۔  
آبا۔ یہ پادری صاحب کھڑے ہیں مدگل سے تشریف لائے ہیں۔

درویش۔ (خوشی سے) یہ غریب خانہ۔ گو آپ کے لائق نہیں ہوں اب صاحب کی جہر بانیوں کے  
کچھ جگہ مل گئی ہے۔ جیو پٹا بنا کر لبر کر رہا ہوں۔ اُمید ہے آپ مجھ غریب کو سرفراز کر دینگے۔ یہ بولی  
زہرہ حضور کی خدمت کرے گی۔ اور آپ کی ہمیشہ کمان ہیں۔

پادری۔ ساتھ ہے۔ اُمی کے درخت کے سایے میں کھڑی ہوئی آپ کو دیکھ رہی ہوں  
ابھی بلاتا ہوں۔

یہ کہہ پادری میرا کے پاس گیا۔ اور بولا۔

میرا درویش پاک طینت معلوم ہوتا ہے۔ بڑی مہربانی سے پیش آیا۔ کتنا پیر  
مکان میں قیام کرو۔ اُسکی پوتی زہرہ خدمت کرے گی۔ زہرہ ہے خلق مجسم تم سے اور  
اُس سے خوب نپٹے گی۔

میرا پادری صاحب کے پیچھے ہوئی۔ جب درویش کے مکان میں پہنچی زہرہ نے  
سر جھکا کر بہت نرمی سے کہا۔

اے بیوی! بخدا تم بہشت کی حور ہو۔

میرا زہرہ سے بغلیں ہوئی۔ اور بڑے تپاک سے گلے لگا کر کہا۔ میں تنگو شاید  
تکلیف دینے والی ہوں۔ کیونکہ میں بھائی صاحب کی طرح فارسی نہیں بولی سکتی۔  
زہرہ۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ کناری زبان میں تو دخل ہے۔ آؤ دادا جان سے مل لو۔  
تھارا انتظار کر رہے ہیں۔

بڑھے نے بھی بڑی مہربانی سے کہا۔

دکاش میری آنکھیں دیکھ سکتیں۔

زہرہ۔ (میرا سے) بیوی! دادا جان تمہارے سر پر ہاتھ پھیرا چاہتے ہیں۔ ذرا  
آگے بڑھو۔ میرا نے بڑھ کر بڑھے فقیر کے قدم لیے درویش نے پشت پر ہاتھ پھیرا  
اور کہا۔

بیٹی! خدا اور میری تمھاری حفاظت کریں۔ اگر کوئی تکلیف ہو زہرہ سے کہنا دیکھا کرو  
جاحتین رفع کر دے گی۔ تمھاری گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے ہندوستان کی باشندہ نہیں  
یورپ کی ہو۔ تم سے تمھارے ملک کی باتیں سنا کر دنگا۔

جس وقت ادیش دعائیں دے رہا تھا۔ میری اپنے سرکار والے تار لیا تھا  
بال شاسنے پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ زہرہ کو محبت بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھی فقیر  
زہرہ کا ہاتھ میری آگے ہاتھ میں دیکر کہا۔

بیٹی! یہ تنگ کئی ہوئی۔ انھیں یہاں سے لے جاؤ۔ اچھی جگہ ٹھہراؤ۔  
زہرہ۔ آؤ بیوی! میں تمھیں تمھارے رہنے کا مکان دکھا دوں۔ کہتے ہیں اس جگہ میری  
دادی اور میری ران رہا کرتی تھیں۔ مگر اب مکان خالی پڑا ہے۔ میں اپنی اماں کے ساتھ  
دادا جان کے کمرے میں ہوں۔

زہرہ میرا کا ہاتھ تھامے باورچی خانے سے ہوتی ہوئی صحن میں پہنچی۔ چاروں  
طرف چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہیں صحن میں چھوٹی سی پھلواری بھی ہے۔  
زہرہ۔ بیوی! یہ پھلواری میں نے لگائی ہے۔ مجھے اس سے بڑی دلچسپی ہے۔  
انگور کی بیل سامنے ہمارے سے چارے کے دوں میں انگور لٹا لے ہیں۔ وہ انجیر کا درخت ہے  
اسکے نیچے گرمیوں میں بیٹھ کر بوترون کو دانہ دیتی ہوں۔ تمام چڑیاں مجھے جانتی ہیں۔  
جنگلی طوطے اور مینا بھی مجھ سے نہیں ڈرتے (زہرہ سے) گو کہ۔ آؤ۔ آؤ اسل وار کیساتھ  
ہی چاروں طرف بوترون کا غول جمع ہو گیا۔ (میریا سے) یہ مسجد کے کبوتروں ہیں۔ انھیں کوئی  
نہیں سنا تا۔

میریا۔ ہن! اب تم میرا نام لیکر پکارا کرو۔ ہم تم میں کوئی فرق نہ رہنا چاہیے۔  
زہرہ۔ (محبت کے لہجے میں) میں تو غریب لڑکی ہوں۔  
میریا۔ (اُداسی سے) میں بھی ایک بیوہ عورت ہوں۔  
زہرہ۔ ہن۔ تم اور بیوہ۔ ایسی کم عمر۔ خوبصورت اور بیوہ۔ میں تم سے محبت کر سکتی  
ہوں۔ خدمت کر سکتی ہوں۔ دیکھو کبوتر بھی ہم سے نہیں ڈرتے۔  
میریا۔ (زہرہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر) ہم دونوں میں بڑی محبت ہو جائے گی۔ اگر  
میں بیان رہی۔

زہرہ (گوکر) افسوس! تم علی جاؤ گی۔ اور میں پھر تنہا رہ جاؤں گی۔ کیا مجھے چھوڑ دو گی؟  
 ناخن میں لے تم سے محبت بڑھائی۔ تمھارے جانے کے بعد پھر اندھیرا ہو جائے گا۔  
 جب تک تمہیں نہ جانتی تھی۔ ہرج نہ تھا۔ مگر اب محبت کر کے اسطرح نہ ستم دھانا اور  
 مجھے کڑھانا اچھا نہیں۔ حضرت مریم! میرا کوجھ سے علیحدہ نہ کرنا۔ دیکھو یہ تمھارا لکڑ  
 تمھارے بھائی صاحب بیان رہیں گے۔ یہ دروازہ مسجد میں جانے کا ہے۔ اس دروازے  
 سے جہان جی چاہے جاسکتی ہو۔ یہ کرہ نوکرون کے لیے ہے۔ تم اسے باوجود چھپانہ بنانہ لو  
 بیان کسی کی آمد و رفت نہیں۔ جو چاہے بنانا۔

درویش کا مکان پادری المیڈ اور اُسکی بہن میرا کے رہنے کے لیے کافی تھا۔ موقع  
 موقع کے سامان لگا دینے سے مکان کی رونق بھی کچھ اور ہو گئی۔ زہرہ اور اُسکی خادوین  
 کچھ ہی بکار کھی تھی۔ پادری اور اُسکی بہن نے شوق سے کھائی۔ اور زہرہ کے اخلاق کی  
 تعریف کی۔ گو گرمی دن بھر تیز نہ ہی۔ پہاڑیاں تپ رہی تھیں۔ مگر اس مکان میں پھر  
 بھی چپن تھا۔ دیوار میں خام موٹی اور چھتین اونچی تھیں۔ اسوجھ سے گونہ ٹھنڈک تھی۔  
 شام کے وقت اُمس زیادہ ہوئی پادری اور میرا محبت پر ٹھنڈے لگے۔ ہوا سے سردی  
 جھونکوں سے تازگی آئی۔ ابرا آسمان پر محیط ہو گیا تھا۔ گوندھے کی لپک میں قلعہ کی بلند  
 عمارت نظر آ جاتی تھی۔ پھر اندھیرا چھا جاتا تھا۔ تاریکی زور باندھ رہی تھی۔ رفتہ  
 رفتہ قلعہ اور پہاڑیوں کا سلسلہ نظر سے غائب ہوتا جاتا تھا۔

میرا آندھی اور بادل سے نہیں ڈرتی تھی۔ اسلئے وہ اور اُسکا بھائی المیڈ  
 اسوقت کے سین سے بہت خوش ہو رہے تھے۔ اتنے میں تقاطع ہونے لگا۔ بڑے  
 بڑے بوند پڑنے لگے۔ ہاڑھ کی آواز آ رہی تھی۔ دریا میں تلاطم مچ رہا تھا آواز ایسی  
 حبیب تھی گو یاد دور پر کوئی رورہا ہے۔ ہر طرف سننا ٹھا چھا گیا۔ کچھ دیر کے بعد پانی  
 کڑا گئے سے پڑنے لگا۔ المیڈ اور اور میرا بیچے اوترنے لگے۔ انھی دوڑتے ہی  
 نہ اوترے ہونگے۔ بجلی زور سے ترپٹی۔ زمین اور آسمان ہل اُٹھے قلعہ اور پہاڑیاں  
 ایک منٹ کے لیے آنکھوں تلے آگئیں۔ رعند کی گرج پہاڑوں سے مل کر آتی  
 دیر تک غل مچاتی تھی کہ دوسری بار پھر بادل گرج جائے۔ آواز ایسی کڑخت تھی  
 گویا متواتر توپیں اور بندوقین چھوٹ رہی ہیں

خداے پاک کا نام لیتے ہوئے پادری الیڈ اپنے کمرے میں ہو رہا اور لیڈی میریا اپنے  
بستر پر آئی۔ اسے رہ رہ کر ڈوم ڈی کا خیال آتا تھا وہ خدا کا فضل یاد کر کے آنکھوں  
میں آنسو بھرنے لگی تھی۔ اُسے اہل بات کی خبر نہ تھی کہ آگاہ قیدی کی صورت میں یہاں  
آئی ہے یا آزادی سے زندگی بسر کرتی ہے۔ الیڈ ابھی اسی خیال میں مستغرق  
خدا کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ دونوں کو اطمینان تھا یہاں اچھے دوستوں کا ساتھ ہوا ہے  
اس لیے اگر قیدی بھی ہیں تو غیبت ہو اگر یہاں بھیج دیے گئے نہ ہوتے تو کونسی لوگ خدا جانے  
کیا گت کر دیتے۔ اور میریا کا خدا جانے کیا حال ہوتا رہے غیبت ڈوم ڈی عزت کے ورثے  
تھا۔ میریا کو یہ نہ معلوم تھا نتیجہ کیا ہوگا۔ اور وہ کمان بھیجے جانے لگی۔ اُسے حضرت عیسیٰ  
کی ذرا پر پورا بھر دیا تھا اس لیے وہ بہت خلوص سے صلیب کے آگے دعا  
ماننے لگی۔

ابھی وہ دعا پڑھ رہی تھی یکایک کمرے کا دروازہ کھلا اور روشنی میں دیکھا زہرہ  
کا چہرہ زبردست لگیا ہے۔ اُسے اندر آ کر کہا۔

میریا! مجھے اُمید ہے تم معاف کر دو گی۔ کیونکہ میں نے تمہیں ایسے وقت تکلیف  
دی ہے مگر کیا کروں۔ بادل کی گرج اور بجلی کی ترپے تمہارے پاس آئی ہوں آتا تو  
بجبر سوراہے ہیں۔ کیا پانی تھم جانے تک تمہارے پاس رہ سکتی ہوں۔  
میریا۔ (محبت سے) ہاں بہن آؤ۔ بستر پر لیٹ رہو۔ درحقیقت آج کی رات  
بہت خوفناک ہو لیکن کچھ غم نہیں خداوندگار ہے۔

زہرہ چادر سر سے تان کر لیٹ رہی۔ پھر ذرا سامنے کھڑکی کے اُسے دیکھا میریا حسن  
عقیدت سے خدا کی بنسبت کی کر رہی تھی۔ زہرہ بول اٹھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ کسان کا فر  
ہوتے ہیں وہ خدا کو نہیں مانتے۔ لیکن یہ بی بی تو خدا کی عبادت کر رہی ہے۔ جو ایسا  
کہتے ہیں بڑے جھوٹے ہیں۔ بڑی بھاری غلط فہمی ہے۔

کچھ دیر بعد میریا عداوت سے فارغ ہوئی۔ کپڑے صاف کر کے بائون کو دوست  
کیا۔ پھر شب خرابی کے کپڑے پہن ان کپڑوں کو کھونچ کر پھینک دیا۔ اور زہرہ کے پاس  
بستر پر لیٹ رہی۔ اور اُسے یاد کرنے لگی۔

بادل کی گرج رہا تھا شدت کی بارش ہو رہی تھی۔ میریا اور زہرہ لیٹ کر سو رہیں

صبح جب آنکھ کھلی دیکھا بادل کھل گیا ہے مطلع صاف ہے۔ زہرہ نے کہا۔  
 پیاری! تم بہت ہی قبول صورت ہو۔ مختار سے سرخمی مائل رخسار و کی شادابی  
 گلاب کے پھولوں کو مات کر رہی ہے۔ خدام پر رحم اور مختاری حفاظت کریگا۔  
 میریا۔ (شکر اگر کل رات کو خوب آرام سے سوئی میرا دل بادل کی گرج سے  
 خوف نہیں کھانا۔ ذرا دن نکل آئے ٹٹلنے چلونگی۔ بڑگل مین بھی اکثر جایا کرتی تھی۔  
 مریضوں کی تیمارداری کرنی پڑتی ہے۔ زہرہ مین تم بھی تو نہیں ڈرتی ہو۔  
 زہرہ۔ نہیں مین ڈر کا ہے گا۔ انسان وہ ہے جو انسان کے کام آئے۔ مین  
 بھی مختاری طرح مریضوں کی خبر گیری کرتی رہتی ہوں۔ یحییٰ مین اپنے مریض دکھاؤنگی۔ وہ  
 سب مجھ سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ سب ہی تک مجھے سلام کرتے ہیں۔ میریا!  
 اس رات کو بہت عمدہ خواب دیکھا۔ گویا فرشتے میری خدمتگزاری کو بیٹھے ہیں میرے  
 چاروں طرف پھولوں کے انبار لگا دیے گئے ہیں۔ شاید یہ اچھا خواب اس لیے  
 دکھایا ہے کہ مین تم سے لڑھی ہوئی سو رہی تھی۔

میریا۔ (مریم کی تصویر اور صلیب کی طرف اشارہ کر کے) کاش تم بھی ان پاک  
 روجوں کی عبادت کرتیں۔ جاؤ ہاتھ منہ دھو کر آ جاؤ۔ مین بھی طیار ہوں۔ آیا پانی لیے  
 کھڑی ہے (آبا سے) کہو! زین کیسی رات کٹی۔  
 زین۔ مجھے تو شب بھر نیند ہی نہیں آئی۔ گوا مین بھی پانی برساتا ہے۔ بادل گر جاتا  
 ہے۔ کوندھا لپکتا ہے مگر میان تو غصہ ہے غصہ معلوم ہوتا ہے بجلی گھر  
 مین گھس آئی۔ مین نے تو ڈر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ چاروں طرف ہارٹیاں کالے  
 کھاتی ہیں۔ اور قلعہ قید خانہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر بیوی! تم بڑی ہنس مکھ ہو۔ چہرے پر  
 میل ہی نہیں۔ کیا تلو ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

میریا۔ نہیں ہمارے دوست بڑے مہربان ہیں۔ ڈر کس بات کا۔  
 زین۔ جی ہاں۔ درست فرماتی ہیں۔ مکان بھی اللہ کا دیا اچھا ہی مل گیا۔  
 نہانے کے لیے غسل خانہ بھی موجود ہے۔ پانی طیار ہے۔ چار بھی گرم گرم موجود  
 ہے اور.....

میریا۔ (قطع کلام کر کے) کیا بھائی جان ابھی تک تین اٹھے۔

نہیں۔ وہ تو مجرم بیان سے نکل گئے قلعہ کی طرف ہوا کھانے گئے ہیں۔ آپ نے سنا نہیں۔ قلعہ دار صاحب کے دو خدمتگار آئے تھے۔ انہوں نے کہا قلعہ دار آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ شاید وہ انہیں کے ہمراہ نواب صاحب کے پاس گئے ہوں۔ آپ اندیشہ نہ کریں دھوپ تیز ہونے سے پہلے ہی پلٹ آئیں گے۔

میر یا کا سر اس بات سے گھوم گیا اُسے خوف سیایا ایسا نہ تو قلعہ دار بھائی جان کو قید کر لے۔ لیکن کل تو بڑی آؤ بھگت ہوئی تھی۔ تپاک سے لوگ ملے تھے۔ ممکن ہے دوستانہ طریقے پر رہتے جائیں۔

میر یا آٹھ گھر غسل خانے میں گئی اور چیز منٹ بعد غسل سے فارغ ہو کر صحن میں کڑی بریٹھی لگئی۔ آبا جا دیے کھڑی تھی۔

آبا۔ بیوی! آج تو اتنی رسد آئی ہے۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔ جتنا چاہے تن بن کر کھاؤ۔ دو بکرے۔ پانچ مرغیان۔ دس سیر چانول۔ دو سیر گھی۔ بہت سا آٹا۔ نمک بھالو۔ چینی انڈے۔ کیلے کی بھاپ اور علم غلم بہت سامان ہے۔

میر یا۔ (دھنسکر) بس چپ رہے گی۔ یا ناموں کا تاتاہی باندھ دیگی۔ زین! یہ سامان تو اتنا ہوا ایک پیسے میں بھی ختم ہوگا۔

زین۔ نواب صاحب کا آدمی کہہ گیا ہے اسقدر سامان روزمرہ آیا کرے گا۔ وہ بہت کم غشی معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اُسکو اس طرح جانا کہ اُسکے کان میں قلم کھدکھاتا تھا۔ ابکی آئے گا تو آپ کے پاس لے آؤنگی۔ جس شے کی ضرورت ہو اُس سے کم دینا۔ جب ختم سیر سے واپس آؤ گی کہا نا طیار ملے گا۔

استے میں نہرہ پاس آئی میر یا نے اُس سے کہا۔ ہم اسقدر سامان لے کر کیا کریں گے قلعہ دار نے فضول ہی تو بھیج دیا ہے۔

زیر سر۔ اگر تم نہ کھا سکتا پیارے عزیزوں کو تقسیم کر دینا۔ تم عزت دار ہو اسی سے نواب نے اتنا بھیجا ہے۔ نواب مالدار ہے اور سرکار میں بھی کمی نہیں۔ اسی قدر سامان روز آ کرے گا۔ تم کو ابھی پادری صاحب نواب سے ملاقات کرنے گئے ہیں۔ ہم تم بھی باہر سیر کریں۔ اُسکے آئے تک پلٹ آئیں گے۔

میر یا اور زیر سر و گانوں کی طرف چل دیں۔ آفتاب کبھی کبھی چمک جاتا تھا۔ اور

کبھی بادلوں کی تہ میں چھپ رہا تھا۔ بادل سمٹ سمٹ کر پورب کی طرف جمع ہو رہے تھے۔ ہوا بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ پہاڑی۔ قلعے۔ صحرائی درختوں کی پھیلی ہوئی قطاریں دور سے بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ اس وقت کا نظارہ بہت ہی دلکش ہو رہا تھا میرا نے نہرہ سے کہا۔

یہ شور کا ہے کا ہے۔ کیا اور یا کی آواز ہے۔  
 نہرہ۔ ہاں دریا قریب ہے۔ جلد ہی سے پانی گرتا ہے اسی کا شور ہے۔ جی ہاں پہ پہلو دیکھ لو۔ میں تو اکثر جایا کرتی ہوں۔

میرا۔ کیا تم تنہا دریا کے گھاٹ چلی جاتی ہو۔  
 نہرہ۔ ہاں ہوں۔ فقیر کی لڑکی ہوں۔ کون پر داکرتا ہے۔ احمد نام کا ایک سیاہی جب کبھی مجھے تنہا جانے دیکھ لیتا ہے آجاتا ہے۔ اور مجھے خوف دلایا کرتا ہے کہتا ہے بیان بھیڑیے رہتے ہیں۔ اکیلے نہ آیا کرو۔ لیکن میں! میں نے تو آج تک ایک بھیڑیا بھی نہیں دیکھا۔ سو ہم گانوں میں آگے۔

یہ جگہ بڑی لطیف نہ تھی۔ بیٹوں کی دو چار روکانیں تھیں۔ سیاہی اٹھا دال خرید رہے تھے نہرہ اور میرا کو دیکھ کر قاعدے سے ہٹ گئے اور سلام کرنے لگے۔ دو چار مکان پختہ تھے باقی بھونس اور کھیر سے چھائے ہوئے تھے کھیتی جو لاہور پاسبیوں۔ چاروں نے کی تھی جو کسان کا پیشہ کرتے تھے۔

نہرہ میرا کو اپنے مریضوں کے مکان پر لے گئی۔ میرا کناری زبان بخوبی بول لیتی اور سمجھ لیتی تھی۔

بڑے بڑے افسروں نے اُسکا اور اُسکے بھائی کا حال سنا۔ اکثر افسر سے مل گئے میں دیکھ چکے تھے۔ لوگ صورت آشنا تھے۔ کئی مریض میرا کی دواؤں سے چنگے ہو چکے تھے اس لیے بڑے بڑے گھروں میں اُسکی چاہ ہونے لگی۔ بیان بھی پادری امیڈا دواؤں کا بکس لایا تھا۔ صبح شام دواؤں میں تغیر ہوتی تھیں۔

جب میرا اور نہرہ اس چھوٹے سے بازار آئی سیر کر چکیں گھر کی طرف پلٹیں۔ پادری امیڈا دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ میرا اور نہرہ پاس آئیں امیڈا نے کہا۔



”میں ڈرتا ہوتا تھا کہ نواب صاحب بڑی مہربانی سے ملے۔ گو مجھے آنکھ نانی نہیں رہنا ہو گا۔ نواب نے کہا ہے تم لوگ بلا خوف بیان رہ سکتے ہو ہر وقت قلندر میں آ سکتے ہو۔ یقین ہے تمہارا دل بیان بل جائیگا۔ مقام مدح و تحسین ہے۔ ایسا مقام نئے نہ دیکھا ہو گا۔ آج کل دربار پڑھا بھی نہیں ہے۔ صبح شام گھٹاٹ جا کر سیر کر لیا کرو۔ میں نے کہا بہت اچھا آپ کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

میر یا نواب کے بیان ایک مہمان اور بھی ٹھہرا ہے۔ وہ کسی لڑائی میں زخمی ہو گیا ہے۔ گو زخم اندامانی ہو رہا ہے مگر مجھے مریم بی کرنا پڑے کہ اسے غالباً ہفتہ بھر بعد اس میں چلنے پھرنے کی طاقت آجائے گی۔ سادہ اور ثابت قدم معلوم پڑتا ہے۔ آنکھ میں مردت بھی ہے۔ نواب صاحب کو خوش مزاج آدمی نہیں، لیکن وہ مجھ سے مہربانی کے ساتھ ملا۔ میر یا مجھے چلنے پھرنے میں خوب لطف حاصل ہوا۔ اب بھوک مکی ہوئی۔ کھانا طلبا رہو گا۔

میر یا المیہ! اسکان پر آئے درویش انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔ المیہ! اور میر یا کی خیر و عافیت پوچھی۔ نہرہ نے مکمل حال بیان کیا۔ میر یا سے لوگ محبت سے ملتے ہیں۔ وہ میر سے رفیقوں کو دیکھنے گئی تھی۔ پڑھا درویش میر یا کے اخلاق کی تعریف کرنے لگا۔ میر یا بولی۔

”حضرت میر! کام ہی پر ہے۔ میں نے اپنے زندگی اسی کام کے لیے وقف کر دی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی بھاری خوشی ہے کہ نہرہ سی خوشی سلیقہ لڑکی خلق اللہ کے کاموں میں کس طرح سرگرم رہتی ہے۔ اور مجھے مجھے تو اس سے محبت ہو گئی ہے۔“

درویش۔ چوری! وہ بھی تمہیں پیار کرتی ہے۔ میر! کوئی اولاد نہیں ہے صرف میر یا کے دل پر درویش کی باتیں اتر کر گئیں۔ وہ سوچتی ہے یہ معمول فقیر نہیں ہو۔ ضرور کوئی عالم تخلص ہے۔ ظرافت کیسا اچھا ہے۔ اخلاق کا تو گویا پتلا ہی ہے۔ خدا جلے کس سبب سے یہاں آ گیا ہے۔ خیر۔ نہرہ سے اسے حال پوچھو لے گا۔

میر پر کے بعد نہرہ میر یا کے کمرے میں گئی اور کہا۔  
میر یا بن! دھوپ کم ہو گئی ہے۔ چلو دریا کی سیر کریں۔ احمد بھی موجود ہی ہے۔  
ساتھ چلیگا۔ تمھارے بھائی صاحب بھی جی چاہے چلے چلیں۔

میر یا۔ اہ! چلو۔ دریا کی سیر سے دو گھنٹی جی بھل جائیگا۔  
الٹیرا۔ وہ نہ نکل جاتا۔ کیونکہ شام کو تو البصاحب کے بھائی ملنے آئیں گے۔  
نہرہ۔ نہیں۔ دور کیوں جانے لگی۔ قریب ہی گھاٹ سے ہلٹ آؤنگی۔ کیونکہ  
شام ہوتے ہی سنتے ہیں شیر نکل آتا ہے۔ لیکن مجھے تو آجک نہیں ملے۔ کیونکہ احمد  
میر یا المیدان نہرہ احمد چاروں شخص دریا کی سیر کو نکل گئے۔ چلتے چلتے یہ چھوٹا سا  
قافلہ قلعہ کے زیرین سے میں پھونچ گیا۔ یہاں سے دریا دکھائی نہ دیتا تھا۔ کیونکہ  
سامنے پہاڑی تھی۔ اور اُس سپر قلعہ کی دیوار بن تھیں۔ ڈھالوان راستہ سیرھیوں کا بنا  
ہوا تھا۔ نہرہ چھریسے بدلتی تھی۔ وہ اچک کر پہاڑی پر چڑھی۔ میر یا المیدان بھی  
احمد کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور چڑھ گئے۔ نہرہ میر یا سے بولی۔

دیکھو! پانی بڑھانے سے پتھر کیسے صاف ہو گئے ہیں۔  
میر یا اس جگہ کی اونچائی اور نیچے گہرائی دیکھ کر کایتنے لگی۔ نہرہ نے اسکا ہاتھ پکڑ کر  
کہا۔ ڈرتی کیوں ہو؟ کھڑی ہو جاؤ۔ آنکھیں بند کر لو۔ جب طبیعت ٹھکانے پر  
کھول دینا۔ میر یا نے نہرہ کے کہنے پر آنکھیں بند کر لیں۔ جب دل کی دھڑکن مٹی  
آنکھیں کھول دیں۔ اطمینان سے چاروں طرف نگاہ پھیری۔ پانی زور و شور  
سے چٹانوں پر ٹکرا رہا تھا۔ تلاطم مچا ہوا تھا۔ پانی کی چادر لیون دھچکتی تھی۔  
میر یا خاموشی کے ساتھ اُس نظارے کو مشاہدہ کر رہی تھی۔ نہرہ بولی۔

دیکھو! دیکھو! بارہا کہہ رہی ہے۔ دریا چڑھ رہا ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ یہاں کچھ  
خوف نہیں۔ یہ طغیانی یہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ کل زور و شور سے پانی پڑا  
تھا اسی کی طغیانی ہے۔

رفتہ رفتہ پانی میں بارہا شرع ہو گئی۔ یکایک شد و دسے سیلاب آگیا۔ میر یا  
نہایت غور سے دیکھ رہی تھی۔

نہرہ۔ (اپنے ہاتھ پر ہاتھ مار کر) بہن معلوم ہوتا ہے یہ پانی ہلکوبالے جائے گا۔

اگر یہ ہونیں سکتا۔ خدا حافظ ہے۔ بیان بانی آجائیکا اور چڑھ چلیں گے (ٹھکر کر) وہ کیا ہے؟ احمد! احمد! دیکھنا تو سہی کیا ہے آہ ہی ہے۔

ایک جیتا غار سے نکل کر وہ بے پائون بلی کی طرح انکی طرف بڑھ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا وہ تفصیل پر کھڑے ہو کر اس جھوٹے سے قافلے کو ہڑپ کر لیگا۔

احمد! (آہستہ سے) او۔ یہ کیا بلا ہے۔ افسوس! آج میں اپنی بدوق بھول آیا ہوں۔ تم اسکی طرف نہ دیکھو۔ یہ تمھاری طرف نہیں جھپٹے گا۔ ہاے افسوس آج میرے پاس بدوق نہیں ہے۔

ابھی احمد کی زبان سے یہ جملے ختم بھی نہیں ہوئے تھے کہ پیچھے سے ایک غریب بچہ چلتا چلتا اور قلا کا آکر زمین پر گر پڑا۔ احمد نے بانگ دی۔

سبحان اللہ! کیا نشانہ لگایا ہے۔ یہ کبکروہ نیچے اترنے لگا۔ پشت پر آواز آئی۔ احمد خبردار۔ احمد خبردار۔ ابھی نہ اترے۔ شاید یہ مودی زندہ ہو اور اُجک کر دو بوج لے۔

احمد نے دو ایک ڈھیلا پھینکے۔ جیتے کو حرکت نہ ہوئی۔ وہ سمجھ گیا۔ جیتا دم توڑ چکا ہے۔ بولا۔

آئیے صاحب یہ مر گیا ہے۔ اتنے میں بائیں پہلو سے نواب عثمان بیگ۔ عباس خان اور اُسکے دو چار ساتھی آئے۔

عثمان بیگ نے پادری انیڈ کو سلام کر کے کہا۔ جناب! ہم نے آپکو پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ اجازت ہو تو پاس آئیں۔

نہ ہرہ۔ (میرا ہے) بہن میں اسکو دیکھنا نہیں چاہتی۔ جب کبھی اسکا سامنا ہو جاتا ہے یہ گھور کرتا ہے۔ اسکی نظر بُری ہے۔ خدا کرے یہ چلا جائے۔

عورتوں میں کیوں آیا۔ اتنے میں عثمان بیگ اور اُسکے ساتھی جیتے کی لاش کو دیکھتے ہوئے اس جھوٹے قافلے کے پاس آئے۔

عثمان بیگ نے میرا سے بات چیت تو نہ کی۔ لیکن سلام منور کیا۔ اور نہ ہرہ

کی طرف کئی مرتبہ کنگھیوں سے دیکھا۔ پادری سے بولا۔  
 ”خوب جو اہم لوگ آگئے۔ ورنہ یہ سو فی ایک دو کو سٹے ہی مرنے۔ اس وقت  
 گھڑی بہت اچھی تھی۔ میری نگاہیں اب لوگوں کی جان لگا گئی۔ آپ کی ہمشیرہ  
 صاحبہ اگر اسکا چرم یا ناخن لینا چاہیں گے۔ سکتی ہیں۔ میں ابھی صاف کر اسکے  
 بھجوا دوں گا۔ مجھے جرأت نہیں میں آپ کی ہمشیرہ کو اپنے بیان لے جاؤں اور  
 دعوت کروں۔ کاش وہ قبول کریں۔ غالباً اس جگہ سے خوب سیر کی ہوگی۔  
 پادری انیڈا نے ششکی سے جواب دیا۔

پھر کبھی دیکھا جائیگا۔ اس وقت دیر ہو گئی ہے۔ اندھیرا ہوا چاہتا ہے۔ ہم سب  
 ڈیرے پر جانا چاہتے ہیں۔  
 نواب عثمان بیگ نے جواب دیا۔

قبیلہ آپ کیوں جاتے ہیں۔ میں ہی جاتا ہوں۔ آپ شوق سے سیر کئے۔  
 بھائی عباس خان بھی درویش کی ملاقات کو جانا چاہتے ہیں۔ اگر مخالف  
 شو تو دو آدمی آپ کے ہمراہ کر دیے جائیں۔ یہ عباس خان وزیر آپ کو  
 مکان تک پہنچا دیں گے۔ تمنا جانے میں خطرہ ہے شاید کوئی جانور پھر اس جگہ  
 نہ نکل آئے۔

یہ کہ عثمان بیگ نے اپنے گھر کی راہ لی۔  
 عباس خان نے زہرہ کو غشی کی حالت میں دیکھا تھا۔ اس لیے وہ  
 اسے دیکھ کر بہت چمکھنڈا ہوا۔ اسے زہرہ سے بڑی مستعدی کے ساتھ کہا۔  
 ایسا ہی طوقان اس دن بھی تھا۔ جس دن میں تمہارے بیان آیا تھا۔  
 شاید تم بھول گئی ہو۔ میں تم کو حور سمجھتا تھا۔ تمہیں نے مجھے شرت پلا یا تھا۔  
 اگر مجھ میں طسقت ہوتی تو تمہارا شکریہ ادا کرنے ضرور آتا۔ کیا کہوں پھر زہرہ ہو گیا ہوں  
 مجبوری تھی۔

زہرہ نے پھر جواب نہ دیا عباس خان نے پھر کہا۔  
 مجھے تو تمہارا نام ہی یاد ہے۔ کیون تمہارا نام زہرہ ہی تو ہے۔  
 زہرہ نے گردن اٹھا کر محبت آلود نگاہ سے عباس خان کے چہرے پر نگاہ

لکھائی پھر بھی نظر کرنے لگا۔

”جھول نہیں گئی ہوں۔ سب یاد ہے۔ میں تو سمجھتی تھی تھا یا جانہ عیات قطع ہو گیا ہو گا بارے اللہ کا شکر ہے زندہ دکھائی دے۔“

عباس خان نے نہرہ باجے سوائے لکھارے اور کچھ یاد نہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کوئی بہشت کی جوڑ شربت پلا رہی ہے۔ اس نے میں راٹھا نہرہ را آگیا۔ تم نے شربت کا پیالہ نیچے رکھ دیا لیکن یہ ایک خواب تھا۔ کیونکہ کوئی خاص بات یاد نہیں۔ جب میں خاصہ میں گیا وہاں ایک دارھی والا آدمی آیا کرتا تھا اور ایک توکر جو کھانا لایا کرتا تھا۔ لیکن یہ بتاؤ تم کہاں تھیں؟

اسکا نہرہ نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔

عباس خان نے پادری سے کہا۔

”میرا شام ہو گئی ہے۔ ممکن ہے دوسرا جینا بچائے۔“

میرا اٹھ کھڑی ہوئی اور نہرہ کا ہاتھ پکڑ کے جلدی۔ راستہ میں چیت کی لاش پڑی تھی اسکا خون میں لٹ پٹ چڑا چمک رہا تھا۔ ناخن تراشی لیے گئے تھے۔ عباس خان نے کہا۔

”ابا کے لیے عمدہ جاناڑے لگی۔ آدمی بھجکر حیر اور دالیا جائیگا۔“

## باب شانوائان

چاند سلطانہ

نہرہ اور میرا اپنے خاص کمرے میں بیوی بچ لگتیں نہرہ نے میرا کے گلے میں لٹک ڈاکر کہا۔

”ہن! میں نے اُسے پھر دیکھ لیا۔ (مسکرا کر) وہ مجھ پر ہر بان معلوم ہوتا ہے۔ میری یاد نہیں بھولا۔ ہن! میں بہت ہی خوش ہوں۔“

میرا۔ (تجسس) ہن وہ کون ہے۔ کیا تم اُسے جانتی ہو۔ کیا وہ تمہارا منگیا ہے۔

نہرہ۔ (شرما کر) نہیں۔ نہیں۔ میری ابھی منگنی نہیں ہوئی۔ ہو گئی ہوئی وہ مجھ سے

نہ لو لٹا۔ اور نہ میں اس سے مخاطب ہوتی۔ میں ابھی زہرہ ہی ہوں اور اسی طرح رہوں گی۔  
 فقیر کی لڑکی فقیر ہی کے گھر جائے گی۔ وہ رئیس عالی خاندان اور میں در در کا سر  
 لیے پھرنے والی۔ میری اُسکی ہمسر کی کہیں ہو سکتی ہے۔ دوم میں بیان سے جانا بھی  
 نہیں چاہتی۔ اپنے آبا کے گھر رہنا پسند کرتی ہوں۔ خدا کرے وہ سلامت رہیں۔  
 جیتے جی انھیں چھوڑ کر جانے کی نہیں۔

میریا۔ آبا کے بعد کمان جاؤ گی۔

زہرہ۔ (سادگی سے) میں کیا جانوں کمان جاؤ گی۔ جان قسمت لے جائے میں  
 نے کمان ہے ہزاروں نیک غور تین اچھے کاموں میں عمر بسر کر دیتی ہیں۔ لیکن میرے  
 عزیز مجھے ایسا کرنے سے باز رکھیں گے اسکا افسوس ہے۔  
 میریا۔ کیا تمھارا کوئی خاص عزیز بھی ہے۔

زہرہ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) بی بی! دنیا میں سوائے آبا کے میرا کوئی عزیز نہیں  
 ہے ایک کدو صبح سلامت ہیں میں بسے فکر ہوں۔ اکثر آبا جان خدا سے دعا مانگا  
 کرتے ہیں۔ اب موت آجائے تو اچھا ہے اس دکھڑے سے نجات مل جائے مگر میں  
 باری تعالیٰ سے یہی چاہتی ہوں۔ آبا کو ہزاروں برس کی زندگی عطا کر۔ (دراکھڑ کر)  
 بہن! تم نے دیکھا وہ مجھے بھولا نہیں۔ ان میں نے صرف ایک ہی دفعہ دیکھا تھا میری  
 اس کے سامنے نہیں گئی۔ جب سے آج دیکھا ہے لیکن نظر بھر کر شرم سے نہیں دیکھ سکی۔  
 حیا سے آنکھ سامنے نہو سکی۔

میریا۔ وہ ہر کون۔ حجاب کا ہے کا۔ صاف صداقت بتا دو۔

زہرہ۔ بہن تم سے حجاب نہیں ہو سکتا۔ کبھی کبھی اسکا خیال آ جاتا ہے۔ وہ میرے  
 مکان میں کئی دن رہا۔ چیخا تھا چلاتا تھا۔ کتنا تھا الیاس۔ الیاس۔ دور ہو۔ جہنم  
 میں جا۔ مجھے یہ نہیں معلوم وہ کون ہے۔ جو رانگا نایک کی زبانی سناسے جانتی  
 ہوں۔ رانگا کتنا تھا بڑا ہمارا آدمی ہے۔ اسکا چچا بھی میدان ہزد کا شیر ہے لاکھوں  
 چوٹ کرتا ہے۔ ملکہ چاند سلطانہ کے خاص مہربانوں میں گنا جاتا ہے۔

میریا کو اپنے بہادر آدمی کے پیار کا پہلا دن یاد تھا۔ زہرہ کی باتوں سے تاثر گئی  
 کہ محبت کی غلش تسکد تیز ہوتی ہے اس بارے میں زہرہ سے کچھ نہ کہا۔ بلکہ اُسے

اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ پھر کچھ سوچ کر بولی۔

درست کہتی ہو۔ جب کوئی آدمی کسی سے نیکی کرتا ہو اور اُسے وہ یاد رکھتا ہو تو اُسے بہت بڑی خوشی ہوتی ہو۔ مگر زہرہ بقول بھٹاڑے وہ ریس خاں ان کی اپنے محلات میں عیش منگا بیگا تھیں بھول جائیگا۔ بیکار تم اُسکی یاد کرتی ہو۔

زہرہ۔ (اُداس ہو کر) ہاں مجھے اسکا خیال نہ تھا اور میں بہت خوش تھی۔ اگر وہ آج مجھ سے محبت کے ساتھ نہ بولتا۔ میں بھی اُس سے مخاطب نہ ہوتی۔ جس طرح سیکڑوں شخص آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں وہ بھی چلا جاتا۔ افسوس میری تقدیر دیکھیں کیا رنگ دکھائی رہے۔ آبا جان کے دم تک سب کچھ ہی بھلائے میرا کون ہیں۔ کون میری خبر گیری کریگا ہاے اللہ میں کیا کرونگی۔

یہ کہہ کر زہرہ پھوٹ پھوٹ رو رہی تھی۔ میرا نے اُسے سینے سے لگا لیا۔ اور چکارے کرنے لگی۔

زہرہ۔ (آنسو پونچھ کر) میں زیادہ بھلا بھی گیا۔ اب ذکر چھوڑ دو۔ یہ میری بیوقوفی تھی۔ ناحق اُسکے خیال سے جی کڑا دیا۔ یہ کہہ کر وہ جھونٹی ہنسی سننے لگی مگر آنکھوں میں ابھی تک آنسو بھرے ہوئے تھے۔ پھر ٹالنے کی غرض سے بولی

میرا بہن! ابھی تک دریا کی بازو نہ تو نہ بھولی ہوگی۔ دیکھا تھا کیسا پانی چکر مار رہا تھا۔ اور کس زور کی آواز تھی۔

میرا بہن! نہیں زہرہ! عمر بھر نہ بھولونگی۔ دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا تھا۔ سنو۔ اب بھی دریا کی آواز سنائی دیتی ہے۔

زہرہ۔ بیان رہتے رہتے مسادات ہو گئی ہیں تو ہول نہیں سنا تا بلکہ ایک قسم کا مزہ لیتا ہے۔ ہم اور احمد اکڑوان جا کر بیٹھکے سیر دیکھا کرتے ہیں۔ اکثر دریا کی طرح میری آنکھوں سے آنسو ڈھلکنے لگتے ہیں۔ جس روز رنگا سردار اُس زخمی آدمی کو لایا تھا اس طرح دریا غصا ہوا تھا۔ چونکہ اللہ بار تھا اُسکی مشکل آسان ہو گئی چنگا ہو گیا۔

میرا بہن! زہرہ بہن! تم نے ابھی وعدہ کیا تھا اسکا ذکر نہ کرونگی۔

زہرہ۔ جب دریا پڑھتا ہے۔ مجھے خود بخود خیال آ جاتا ہے۔ مگر وہ جلدی اپنے وطن کو چلے گیا۔

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اودھر عباس خان درویش سے باتیں کر رہا تھا اُسے  
 کہا حضرت! مجھے شب کو الیاس خان دکھائی پڑتا ہے۔ درویش بھوتوں کی روحوں کو  
 مانتا تھا۔ عباس خان کی بات کا یقین ہو گیا۔ اُسکے پاس زہرہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے  
 تصویر رکھے تھے۔ الماری کھول کر کاغذ کا پرچہ نکالا۔ جس پر سولہ خانے کھینچے ہوئے تھے اور  
 ہر ایک خانے میں کچھ عربی لکھی ہوئی تھی۔ پھر درویش نے خیال کیا۔ ممکن ہو زخم کا سبب  
 پھر بھی وہ پرچہ عباس خان کے ہاتھ میں دیدیا اور کہا۔ حضرت سلیمان کا نام لیکر میں لو  
 بیٹا اس سے تم کو بڑا فائدہ ہوگا۔ ذرا آگے کھسک آؤ۔ میں خبر عمل پڑھ دوں۔  
 عباس خان دوا تو ہو کر درویش کے سامنے بیٹھ گیا۔ درویش نے بڑی اچھی اور  
 انگوٹھے سے عباس خان کی کینٹی دبا لی اور اسم پڑھنا شروع کیا۔ تلاوت کے کچھ کچھ الفاظ  
 عباس خان کی سمجھ میں آتے تھے۔ شاید قرآن شریف کی آیتیں ہونگی۔

جب درویش پڑھ چکا عباس خان کی طرف پھر اور بولا۔  
 اگر پھر کچھ دکھائی پڑے تو تم بجا پور ہو چکر پیر صاحب کے کل حال کنا وہ با خدا  
 شخص ہیں جو جو بیات ہونگی رفع ہو جائیں گی۔ میری رائے میں پادری صاحب کو بھی  
 ہاتھ دکھلا دو وہ کوئی دوا تجویز کر دیں گے۔ سنئے ہیں بڑے حاذق طبیب ہیں۔  
 عباس خان۔ حضرت! میں تو تعویذ سے ہوں۔ غرنکی کی دوا کیونکر کھاؤں۔  
 درویش۔ دوا خدا کی بنائی ہوئی ہے۔ غرنکی بھی تو اُسی کے پیدا کردہ ہیں۔ حضرت  
 مسیح کی امت ہیں انکو ہمارے دین کی خبر نہیں۔ گو ہم لوگوں کے بعد دنیا میں آئے  
 ہیں۔ تاہم اُنکے قریب کی عظمت ہمیں بھی ماننا چاہیے۔ پادری بہت خوب آدمی ہے۔  
 ہندو مسلمان سب اُسکی تعریف کرتے ہیں۔ بیشک اُنکی دوا تمہیں سودمند ہوگی۔ بلا خوف  
 و اندیشہ اُسے استعمال کرو۔ کہو تو میں ابھی بلاؤں۔ مگر اسوقت تمہاری بعض کچھ تیز ہو گئی ہے  
 سترے کل سے پادری کا علاج شروع کر دو۔ سراج اس تعویذ کا اثر دیکھ لو۔

عباس خان۔ (ادب کے ساتھ) حضرت! مجھے اب تک یہ بھی معلوم نہیں ہے۔ یہ مہربانان  
 مجھ ناچیز پر کیوں ہو رہی ہیں۔ میں نے سلوک بھی آپ کے ساتھ نہیں کیا۔ اگر مجھ سے یاچھا چاہا  
 (حمید خان) ہے آپ کا کوئی کام نکل سکے تو فرمائیے کبھی مذر نہ توگا۔ بندہ آپ کا وزیر آ رہا  
 ہوئی کا از حد شکور ہے۔ جسے میری تیار داری میں رات کی نیند حرام کر دی۔



درویش - تم نے زہرہ کو کہا - اُسے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اُسے تم بھول جاؤ اور یہ تعداد سوال میں کون ہوں۔ میرا نام کیا ہے۔ اگر تم وعدہ کرو تو کہوں۔ چونکہ تم محمد خاں بختیج ہو۔ یعنی جو دیکھے اس کے اور بہادر ہو گے۔ اپنے اپنا حال آج تک کسی سے نہیں کیا۔ بچا پور میں بھی لوگ پورے سے بھول گئے۔ مجھے اپنی تو کوئی فکر نہیں۔ صرف زہرہ کا خیال ہے۔ اگر میں مر گیا تو کون اُسکی خبر گیری کرے گا۔ وہ غریب اکیلی کہاں رہے گی۔ عباس - (درویش کے قدموں کو چھو کر) ان قدموں کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ یہ راز کسی پر افشاں نہ ہو گا آپ مجھے اپنا راز کا شعور کریں۔ اللہ کے سامنے یوں سچا ہو گا۔

درویش - اچھا سنو کبھی تم نے سید احمد علی کا نام سنا ہے۔ عباس خان - ان بادشاہان سے سنا ہے۔ لوگ کہا کرتے ہیں۔ وہ بہت بڑا حکم تھا۔ صفحہ اب تک مشہور نہیں۔ لیکن اُسے مرے بہت دن ہوئے۔ کیا وہ آپ کا رشتہ دار تھا۔

درویش - سید احمد علی میرا ہی نام ہے۔ عباس خان - (کسی قدر افسردگی سے) پھر آپ یہاں کیوں رہتے ہیں۔ ۹۔ درویش - (ایک سوز آؤ کھینچ کر) میں بیان اس لیے ہوں کہ لوگ مجھے بھول گئے ہیں۔ میرے نام محمد مرگے۔ یا کہ میں چلے گئے ہوں۔ جو زندہ ہیں وہ مجھے بھول گئے۔ نئے پیدا ہونے والے مجھے کیا جانیں۔ سنو تجھ میں اپنے مرحوم والد کے ساتھ جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار کے ایک مصاحب تھے۔ مگر معظم کیا تھا۔ ہمارا خاندان یوسف عادل شاہ کے وقت سے امراؤں میں داخل ہیں۔ میرے والد بیک نے جو دنیا فٹ ہو گئے۔ چونکہ میرے پاس لا انتہاد دولت تھی۔ میں نے دنیا میں سیاحتی کارا راہ کر لیا۔ اوائل عمر سے مجھے کتابیں دیکھنے کا شوق تھا۔ مجھے سپاہی ہونا پسند نہ تھا بلکہ حکم بننے کا سودا سنا یا ہوا تھا۔ میں عرب قاہرہ و حلب یا وہاں جا کر عربی میں مہارت حاصل کی۔ قسطنطنیہ میں ترکی کی سیر کی۔ وہاں بڑے علما و فضلا کی زیارت سے مشرف ہوا۔ وہاں سے سپاہیہ کیا۔ یہاں چند مسلمان رہتے تھے۔ سپاہیہ میں میں نے ایک خوبصورت عورت سے محبت کیا اور ساتھ لیکر بچا پور پلٹ آیا۔ ابراہیم عادل شاہ نے

میری بڑی جھڑو منزلت کی۔ بھیا کے نزدیک المیلا کی جاگیر میرے نام گھدی۔ عام لوگوں میں میرا نام اسید المیلا مشہور ہوا۔ پھر بادشاہ نے مجھے اپنے ہمراہ رکھا۔ میں حکمت کے سوا شیخ سلطنت کا کام بھی انجام دیتے لگا۔ اکثر میدان جنگ میں بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس طرح دن بدن میرا منصب بڑھتا گیا۔ دولت ترقی کرتی رہی۔ خدا جانے میرے کبر و مغرور کے سبب یا عبادت الہی میں رخصت ہو جانے کی وجہ سے قہر بانی نازل ہوا۔ دولت کھسکنے لگی۔ شاہی وقار کھٹنے لگا۔ عزیز نیکانوں میں بھی ہونٹ لگی۔ اس ذات کے لیے بڑے بڑے فتور اٹھ کر کھڑے ہوئے تم نے جو دستور کی کیفیت سننی ہوگی۔ آئے بڑے بڑے حکموں کو چھانٹنے کے محاکمہ میں قاصر رہے جلا وطن کر دیا جتنا بڑے بڑے افسر کے مظالم سے کامپ کر نوکری چھوڑ بھاگے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ بادشاہ کی حالت کتنی برا پر نہ چلے بد پریشی کا عادی ہو گئے۔ کہیں صحت پاسکتا ہو کہیں دو اکار گر نہیں ہو سکتی۔ بادشاہ شراب کا بندہ ہو رہا تھا۔ شب و روز جام و صیوحی سے شوق رہتا۔ کاروبار سلطنت اتر ہونے لگے۔ میں نے دیکھا آجکل بیان سے ٹانجانا ہی اچھا ہے اپنے علاقہ کے کام کے بہانے سے چند روز کی رخصت لے لی۔ بادشاہ نے بھی بخوشی اجازت دیدی اپنے غیر حاضر رہنے تک کی دوائیں بادشاہ کو دیتا گیا۔ اور خیال کیا شاہی مزاج اس عرصے میں راستی پر آجائیگا۔ افسوس میرا گمان غلط نکلا۔ میں مشکل سے مکان پہنچا جو نکلا کہ خبر میں آنے لگی۔ بادشاہ کا مزاج بیشتر سے زیادہ خراب ہو گیا ہے اکثر حکموں کو فیل سے پامال کر دیا ہے میری بھی فکر میں ہے اگر اسوقت میں بھاگنا چاہتا تو آسانی سے بھاگ سکتا تھا۔ مگر مجھے خیال گذرا جس ریاست میں جاؤنگا اس سے جنگ ہوگی اور ہزاروں زندگان خدا عز و تع اجل ہو جائیں گے۔ غضب کی خوفنری ہوگی۔ آخر کار اس فیصلے کے لیے مجھے مہلت ملی۔ آیا بھاگ جاؤں یا بادشاہ سے ملاقات کروں دوسرے روز فوج کا ایک دستہ اور دو خواجہ سرا گرفتاری کے لیے مکان پر آگئے۔ اندر دنگ بال بالوں سے چھوڑا کر لے چلے۔ امید ہو گئی کشتی حیات ترقی ہو چکی ہے جانے ہی قتل کر دیا جاؤنگا۔ خیر جب میں پہنچا شاہی مزاج کیسی قدر درست ہو گیا۔ اگلی سی برسی نہ تھی۔ غرض کہ وہ بڑی محبت سے پیش آیا۔ اور کہنے لگا۔

مرت سے تمھاری صورت نہیں دکھائی دی۔ مجھے صرف تمھاری ذات پر اعتبار رہی اور جتنے ہیں سب تمھارے۔ سب میری جان کے دشمن۔ نہرونیہ کی فکر میں ہیں شاہزادہ میرا علی کشور خان اور سکندر خان وغیرہ سے سازش کر رہا ہے اور چاہتا ہے کہ مجھ کو چھین لے۔ کسی طرح چین نہیں ملتا۔ طبیعت بیکار رہتی ہے۔ جب تمھیں دیکھ لیتا ہوں کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مجھ سے لوگوں نے کدیاں بھاگ گئے۔ اس خبر سے کوئی شب میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر دل کھٹکا تھا وہ اپنا سوا نمونہ ہے کبھی فریٹ نہ ہوا۔ خیر میں نے تمھیں نکالنے کے لیے جیوس بھیجا۔ ایک خدا بھی دیدیا۔ بہتوں کو بھیجا۔ سید احمد خدا کے لیے مجھ پر رحم نہ کر۔ مجھ سے کیوں فریٹ ہو گئے ہو۔ مرثیہ پڑھو۔ ترنہ کھاؤ میرا علاج کرو۔

یہ لکھ کر شاہ نے اپنا سریری گود میں ڈال دیا۔ الفرض جب قدر بول سہایا ہوا تھا جانا تھا مگر قلب کی میعاد میں کمی ہوئی یہ چار دن بعد میں نے اپنی بی بی کو بلا بھیجا اب کیا تھا۔ چار دن طبع سے روہیوں کی بارش ہونے لگی۔ بادشاہ کو دن بدن صحت ہوتی گئی۔ روزانہ خلعت فاخرہ سے مٹھنے ہونے لگا۔ انعام و اکرام سے گھر مٹ گیا۔ حاکم عطا ہوئی۔ بڑے بڑے اہل دول اور ذمی مقدرات اصحاب میں عزت بڑھ گئی۔ میرا پاس بیٹھ جانا ہی فخر سمجھنے لگے۔ عرض قیمت نے وہ دن دکھایا اب یہ دن دیکھ رہا ہوں۔ خدا کی مرضی میں کسی کو دخل ہے۔ کوئی اسے حکم کو ٹال سکتا ہے۔ جس طرح انسان یکایک مر جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی مرا۔ لیکن میری زندگی ختم نہ ہوئی۔

ایک دن علی الصباح نماز کے وقت ایک خواجہ ہر محل سے آیا اور کہنے لگا۔ اسوقت بادشاہ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔ جیسا کہ آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔ چوتھے شب کو میں اسے اچھی طرح چھوڑ آیا تھا۔ سخت عجب ہو گیا معاملہ ہے۔ شاید بادشاہ کا دل آگیا ہے اور وہ مر چکا ہے۔

خیر میں خواجہ ہر کے ہمراہ محل میں پہنچا۔ دیکھو گہرام عیا ہوا ہے۔ میں نے استقلال سے کام لیا۔ کسی سے کچھ باز پرس نہ کی۔ سیدھا شاہی آرام کر رہے میں تین آدھ ایک خواجہ ہر اور وائے پر ممل رہا تھا۔ وہ مجھے الگ ٹھیکیا اور چپکے سے

کہا۔ ذرا خبر داری سے جائیگا۔ کل شب کو جہان پناہ نے دو تین جام ہند شراب کے چڑھائے ہیں۔ اسوقت سے طبیعت بگڑ گئی ہے۔ مزاج درہم برہم ہے۔ جو سامنے جاتا ہے بھاڑ کھائے ہیں۔ میں نے خواجہ سرا کی بات کو ان سنی کر دیا۔ اور یہاں سے دروازہ کا پرہہ ہٹا کر اندر پہنچا۔ میں نے شہناہ بادشاہ میرا نام لے کر کچل کر باہر میں نے دروازے کھڑکے ہو کر جواب دیا۔ خانہ زاد حاضر ہوئے۔ کچھ وقت نہ بچے۔ جب میں اُسکے پاس گیا۔ عجب شکوہ دیکھا۔ پرہیز فرما رہے لیٹا ہوا تھوڑی میری صورت دیکھتے ہی پلا اٹھا۔

ادھر سے کے باز اتارنے مجھے شیطانی ارادوں کے حوالہ کر دیا۔ اگر تو مجھے اُسے چڑا لینگا تو خیر۔ ورنہ تجھ سے کھڑکے کر پھینک دیا جائیگا۔ یہ کھڑکے میرا کلا دانا شروع کیا۔ چونکہ میں کمزور تھا اس موزی کے چنگل سے نکلنا مشکل ہو گیا۔ میں چیخ اٹھا۔ کاش میری مدد کے لیے کوئی شخص آجائے۔ خواجہ سرا میری چیخ بکارت سے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ اندر آتے کی جرات کسی میں نہ تھی۔ بادشاہ نے آواز دی۔ کوئی حاضر ہے۔ اس ناشدنی کی آنکھیں نکلو اڈالو۔ اور اسے جلد رگ کے قلعے میں بھیج دو۔ تاکہ وہیں تڑپ تڑپ کر مر جائے۔ دنیا میں اسکا نام و نشان باقی نہ رہے۔

یہ کھڑکے پھر فرش پر گر پڑا۔ خواجہ سرا نے نیک کر میری گردن نالی اور تلوار کی نوک سے میری آنکھیں نکال لیں۔ اور باقی مجھے سب بکڑے رہے۔ جب کام ہو گیا خواجہ سرا نے بادشاہ سے کہا کہ حکم کی تعمیل ہو گئی۔ وہ فوراً مجھے باہر لے گئے اور ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔

معلوم نہیں کس خدا کے بندے نے رحم رکھا کہ میری آنکھوں پر پٹیاں باندھ دیں اور ایک کھڑکے پر اپنی پٹیاں۔ اتنی ہی دیر میں یہاں مجھے بھیجے کی تیاری ہو گئی اور رات ہوتے ہی ادھر روانہ کر دیا۔ سفر کا حال معلوم نہیں۔ لیکن مینے پانی کی آواز سنی تو مجھ سے کہا گیا جلد رگ آگیا ہے۔ قیدی تو یہاں کے جیل میں رکھا جائیگا۔ مجھے یہ نہ معلوم ہوا میرے بال بچوں کی کیا حالت ہوئی۔ الغرض زخم بھر گئے

درد جاتا رہا۔ مگر دنیا ہمیشہ کے لیے تاریک ہو گئی۔

شاہ کی وفات کے بعد جب شاہزادہ عادل شاہ تخت نشین ہوا اُس نے میرے بال بچوں کو میرے پاس بھیج دیا۔ اور معلوم ہوا میری جائیداد اور سامان سب ضبط ہو گئے۔ بی بی نے کچھ زرخیز چھایا لیا تھا ساتھ لیتی آئی تھی۔ عادل شاہ اور میرمنشی کے پاس میں نے سیکڑوں عرفیاں جمع کیں ہر ایک دوستوں کو لکھا بادشاہ سے میری سفارش کرو۔ مگر سب مطلب کے آشنا تھے کسی نے کچھ سنوائی نہ کی۔ آخر کار ایران کے قلعہ دار عظیم خان نے جو ایک لائق شخص تھا کہا کہ

شاہ کا حکم ہے درخواست نہ لی جاوے اور صبر کے ساتھ خد کی مرضی پر شاکر رہو۔

میں نے قصد کیا کہ سید کے مزار کے پاس جو سامنے کے درختوں میں ہوا اپنے لیے ایک چھوٹے ٹرائیاں اور مجاور بنائوں۔ چونکہ میرے اس ارادے میں کوئی مانع نہ ہوا اس لیے جو کچھ نقدی میری بی بی لائی تھی مکان بنوانے میں صرف کر دی۔ اور مزار کی خدمت میں نے اپنے ذمہ لی۔

ان مرض میں میرے پاس آنے لگے اور ہر مرض کی دوا شروع کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد میری بی بی نے انتقال کیا۔ اور میرا لڑکا کیلے رہتے رہتے تنگ آ گیا۔ چونکہ نوجوان تھا اس لیے بچا پور کے سواروں میں بھرتی ہو گیا اور جلد ہی اس کا عہدہ بڑھ گیا۔ مدت مدید بعد وہ اپنی بی بی کو لیکر مجھ سے ملنے آیا وہ حاملہ تھی۔ ساتھ واپس نہ جاسکی۔ چلتے وقت وہ میرے ہی پاس چھوڑ گیا۔ اُس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ میں نے افسر سے آپ کے لیے بہت کچھ سفارش کی ہے کہ آپ اس عہدے پر رہا ہو جائیں۔

مگر کوشش کارگر نہ ہوئی۔ کچھ دنوں کے بعد میں شامیر لڑکا جنگ میں کام آ گیا ہے اور اس کی بیوی ایک لڑکی زہرہ چھوڑ کر اپنے شوہر کے غم میں عالم بقا کو کوچ کر گئی ہے۔ خیر میرے پاس تیم لڑکی زہرہ پرورش پانے لگی اچھوچھ اندھ کی بڑھاپے کی لاکھی ہے۔ مجھ بیان رہتے جا ایس برس گزر گئے ہیں۔

عباس خان۔ لیکن یقیناً ابھی تک سلطنت میں انصاف کا خون نہیں ہوا ہے۔ گو اس بات کو ایک زمانہ گزر گیا ہے لیکن اب بھی اُن دوستوں میں کوئی نہ کوئی

زندہ ہے بلکہ چاند سلطانی ضرور اس معاملے میں حصہ لے گی۔ وہ ہمیشہ جب سے میں نے  
ہوش بٹھایا ہے۔ مادہ ابنہ برتاؤ میرے ساتھ کرتی رہتی ہیں۔ میرے چچا حمید خان نے  
میں الملک باغی کو زیر کر کے میدان میں قتل کیا ہی اس پر بھی ملک کی نظر عنایت ہے۔ میرا  
دل بول رہا ہے بالوس نہ ہو ایک نہ ایک دن پھر راحت نصیب ہو گی۔

در ویش۔ مجھے اپنی ذمہ داریوں میں سے کسی ضرورت رہتی ہے موجود ہے مگر مجھے  
زہرہ کا خیال ہے۔ اب یہ جوان ہوتی جاتی ہے اس کا کون خبر کرے ان ہو گا۔ کون بات  
پوچھے گا۔ غریب اور بیگس کی کون سنتا ہے۔ اب وہاں اللہ بچہ تو رہی نہیں کہ  
چار دن طرف کھینچتی پھرے ابھی تک وہ بے پردہ پھر کی ہی دنیا کی بڑائیوں کی ہوا  
بھی نہیں پہنچی۔ پھر بھی انہرہ کا پس و پیش ہے۔ عباس خان انم مجھ سے وعدہ کرو  
تمہارے دادا سے اور مجھ سے بڑی رسم تھی۔ اسی لیے خدا نے تمہیں ایسا ہی بھیجا ہے۔  
میری وفات کے بعد زہرہ کو ہر طرح کی بدنامی سے بچانا تمہارے ذمہ ہر اس کی زندگی کا  
بار تمہاری گردن پر ہے۔

عباس خان۔ آبا جان اگر میں چند روز کے حکم کی تعمیل نہ کروں تو مجھے گا عباس  
کم اصل ہے۔ زہرہ کو بلوایے میں خود اس سے کہہ دوں کہ عباس خان پڑا ہو۔  
در ویش۔ نہیں اس کے بلانے کی ضرورت کیا ہے۔ اس سے اس معاملہ میں کہہ دوں  
میں خود جو مناسب سمجھوں گا کوں گا۔ وہ تمہارے وعدہ پر پورا پورا اطمینان کرے گی۔  
اب تم جاؤ۔ رات زیادہ آگئی ہے اور راستہ صاف نہیں۔ شب بھر آرام سے سونا  
صبح پادری صاحب تمہیں دیکھیں گے۔ اس کے علاوہ کوئی خوف نہ کرو ورنہ یہ اپنا  
اچھا اثر کرے گا۔

اس کے بعد بہت دنوں تک کوئی بات لکھنے کے لائق نہیں ہوئی۔ بدھاسہ ہوا  
کی روز خدمت کرتا رہا۔ پادری صاحب اپنے توجہ میں مشغول رہے۔ کبھی  
مرض کی دیکھ بھال بھی کر لیا کرتے۔ پادری عباس خان سے اذہم انس ہو گیا۔  
کیونکہ وہ قاعدہ دان اور تنگ فہم شخص تھا۔ اس میں قسدا کی طرح جھوٹ بولتے  
اور عیاشی کی عادت تھی۔ اگر بچا نور سے عباس خان کے خطوط کا جواب لیا ہوا  
اور پادری صاحب نے اس کے زخموں کو مسخر کرنے کے لائق بنا دیا ہوتا تو وہ کب کا

چلے رہا ہوتا۔ اب اسے ایسا خان کا بھوت بھی نہ دکھلائی پڑتا تھا۔ اسکی خواہش یہی تھی کہ وہ اپنے جاکر اپنے دوستوں سے ملے میدان جنگ میں جا کر دشمنوں پر ہاتھ صاف کرے ایک اور شگوفہ نکلنے والا تھا جسے سمجھتا تھا معاملہ رفت گذشت ہو گیا یعنی چین میں اسکی منگنی ہو گئی تھی۔ اسے شادی کرنا منظور نہ تھی جسکا بیان ہم آگے چل کر کریں گے۔

اس بات میں تو کسی کو مطلق شبہ نہیں رہا کہ میرزا اور زہرا میں گہرے تعلقات بڑھ گئے ہیں دونوں منہ بولی بن بن چکی ہیں۔ میرزا کا وقت اس ہیڑ مقام میں غزے سے گزنا تھا۔ اسے اپنے بھائی کے ترجموں کی نقل کرنی تھی۔ کشیدہ کاڑھی تھی۔ اسے جو کچھ امانتدار ہر کہ شوق سے سکھاتی تھی اپنی قلمی ہوئی کتابوں میں ضرورت کے موافق تصویر بھی کھینچتی تھی۔ زہرا کو میرزا کا گانا بہت پسند تھا۔ صبح شام کو یاد دہی صاحب اور میرزا نامہ سے فارغ ہوتے۔ گانے گانے۔ بڑھاپہ بھی نہایت شوق سے سنتا۔ اور زہرا تو بہت ہی خوش بدنی۔ اکثر میرزا سے رجا کر اپنے ملک کے گیت گایا کرتی اور زہرا اپنی طباعی سے میرزا کے گلے کا چربہ اُتار لیا کرتی۔ میرزا کو زہرا کے گانے پر تعجب ہوتا۔

اتنے دنوں میں اکثر مغل سے چٹیاں آنے لگیں۔ جن میں پادری کو لکھا تھا کہ کہہ دو۔ اس کے ساتھ ہی جواب مغل کے کچھ میرزا کو لکھ کر یوں میں چٹیاں اور آم بھیجے تھے۔ بڑھا دیکھیں بھی ایڈیٹل سے ملے آیا اور دم ڈی کو کا حال بیان کیا کہ وہ اب بڑی حالت میں ہے۔ رات دن شراب پی رہا ہے۔ مگر جا کا کام کچھ بھی نہیں کرتا۔ بارش وغیرہ کا کمال ہے۔ آم جو آئے بڑے خوش ذائقہ تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح ایک ماہ منقضي ہو گیا۔ آخر کئی بار بارٹھ آئی اور اُنکئی۔ مگر میرزا نے قلعے سے کچھ بڑھ کر یہ کہہ نہ سکا کہ وہ کبھی نہ گیا۔ اسے جتنے کا جب خیال آتا تو وہ لڑا کرتی اور زیادہ تر اسے خوف و گھبراہٹ کا تھا۔ اسکی بے نظریہ لکھ کر اپنی عزت و آبرو کا خیال آجاتا تھا۔ بارش کی درستی۔ چمنوں کی آراستگی۔ انکسور کی ہیل کی پرنگائی کا ٹپ چھانٹتے ہیں وقت صرفت کر رہی تھی۔

عباس خان اور غلام ارغوان برگر ایک ہفتہ سے زیادہ ہو چکا ہے کہ میں میرزا سے کہیں گئے صرف ایک دفعہ دریا کے گھاٹ پر چھلی کے شکار کو گئے تھے۔ عباس خان نے رائے سے ملکر جس سے ملنے کی رائے از حد متنازعی تھا۔ جب میں بھی لوہہ کو جاؤں۔ تم

سید کی حفاظت کرنا۔ اور اگر وہ مر جائے تو زہرہ کی دیکھ بھال کرنا اور مجھے اس بات کی خبر دینا۔ عباس خان کو رانگا سے زیادہ اس معاملے میں کسی کا اعتبار نہ تھا کیونکہ رانگا گھر قلعے سے کچھ ہی دور پر تھا۔ اسکے علاوہ اُسکے ذات کے لوگ قلعے میں ملازم تھے۔ ان باتوں سے عباس خان اور رانگا میں محبت ہو گئی۔ دونوں کو ایک دوسرے پر اعتبار ہو گیا۔ دونوں قول کئے وہی تھے۔ عباس خان نے جو کہا رانگا نے صدق دل سے وعدہ کر لیا۔

رانگا سید کو بچپن سے جانتا تھا اور اُسکی بڑی عزت کرتا تھا جس دن زہرہ نے اُسکے ولی نعمت (عباس خان) کی تیار داری میں جان لڑادی تھی اُسی دن رانگا زہرہ کا غلام بن گیا تھا۔ اسی لیے اُسے وعدہ کیا کہ میں زہرہ کی خبر داری کروں گا۔ اُسکا بال بیکا نہ رہے۔ دونگا اگر سید مر جائے گا تو زہرہ کو اسی وقت گھر سے لیجاؤں گا اور جب حکم ہوگا بیجا پور پہنچا دوں گا اسی سلسلے میں اُسے کہا۔ میان ڈور نہیں۔ کچھ فکر نہیں ہے۔ میں قلعہ اور سید کے گھر کی پورے طور سے خبر داری کروں گا۔ قلعے کی بات اسنے اس لیے کہی۔ اسے قلعہ آرنگی بد چلنی کی خوب خبر تھی۔ اور شبہ تھا اگر زہرہ بے سر کی رہتگی تو ضرور عثمان بیگ گڈ بڈ کرے گا۔

آخر جدائی کا دن آ ہی گیا۔ نواب مدگل کے کئی خط آئے پادری الفیڈا۔ عثمان بیگ اور عباس خان ملکر چاند سلطانہ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم بلا اندیشہ حاضر دربار ہو جاؤ۔ گورنمنٹ میرنگال اور عادل شاہی حکومت میں کچھ ایسے کام ہیں جنکے انصرام کے لیے تمہارا حاضر ہونا شرط ہے۔ دو چار روز میں تمہارے اپنے کو جاسوس روانہ ہو گا۔ جب تک آپ سفر کی طیارہ کر رکھے۔ مجھے تم سے جدا ہونے کا از حد قلق ہے۔

مگر ملکہ عالم کے حکم میں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔ مجھے امید ہے تم بہت جلد واپس سے پلٹ کر مجھ سے ملاقات کرو گے۔ میان لوگ تمہارے مشتاق ہو رہے ہیں۔ بیگ صاحب تمہاری بہن کو سلام کرتی ہیں اور دعا دیتی ہیں۔

پادری صاحب خط لیے ہوئے قلعہ میں گئے۔ عباس خان خوشی کیساتھ بیٹھا ہوا تھا اُسے زیادہ تر اس بات کی مسرت تھی کہ وہ غفریب بیجا پور رہا ہی ہونے والا ہے اور اسکے لیے ملکہ نے خاص اپنے ہاتھ سے خط لکھا تھا۔



عباس خان کا چچا احمد خان گوا کی لڑائی سے واپس نہیں آیا تھا۔ مگر وہ بھی بی۔ جلد تھی۔ یادری اُمید آؤ خوف تھا اس لیے عباس خان کا ساتھ اس کے لیے بہت غنیمت تھا۔ عباس خان نے یادری سے کہا۔

میرے بھائی! قلندر کے پاس بھی حکم آیا ہے کہ آپ کو بھی بدین قلندر تنہا رہ جائیں گے اسکا مجھے طلال ہے لیکن میں تو اس خیلانے سے بچنے پر بہت خوش ہوں۔ ہاں مجھے اپنے مہربان بڑے سید اور زہرہ کی جدوجہد کا افسوس ہے۔ انھیں خدا کے سپرد کرتا ہوں اور کوشش بھر بہت جلد انکی بہتری کی فکر کرونگا۔ آپ سید صاحب کمدین میں روانگی کے قبل نیاز حاصل کرونگا۔

زہرہ کے غم کی حد نہ تھی۔ جیسے میرا بانی اوستہ نئی دنیا دکھائی دینے لگی۔ اسباب خوشی کا خاتمہ ہے۔ کون باقیں اور اُنکا کون اس کے ساتھ جائیگا۔ کون اچھے ہیں۔ کون میرا بانی محبت بھری باتوں سے زہرہ کے دل پر اثر کیا تھا۔ میرا کہہ جانے کی خبر سکرہ غم کی پہلی بن گئی تھی کسی طرف چین نہ پڑتا تھا۔ اُس نے میرا سے کہا۔

ہیں اتم جانی تو فکر مجھے اطمینان سے پھر لوگی۔ تم جب مدگل کو جاؤ گی مجھے ضرور بلاؤ گی۔ میں کیا نہیں بلاؤ گی۔ جب آجا جان مر جائیں گے میں تمہارے پاس چلی آؤ گی۔ مجھے تو یقین نہیں ہے لیکن اب اسکتے ہیں خدا نہیں بھولتا۔ سید عباس خان سید صاحب سے رخصت ہوئے آیا۔ زہرہ نے اُنکی بات سنی۔

عباس خان سید اور زہرہ کا شکریہ ادا کرتا تھا اور کہتا تھا میں زہرہ کا ازہد ممنون ہوں میں اسکا غیر گیران ہوں گا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ عباس خان سید سے لگا کر ہوتے وقت رونا جاتا تھا۔ جب وہ رخصت ہوا زہرہ اسکا منہ ملتی تھی۔ زہرہ کو اس بات کی خوشی تھی کہ عباس خان اُسے بھولا نہیں ہے اور مصیبت کے وقت مدد کرنے کا وعدہ بھی کرتا ہو۔

پیارے ناظرین! ہم بہت طوالت زہرہ اور عباس کی غم افزداد استان کے ذکر سے قطع نظر کرتے ہیں۔ اور اپنے قصہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ زہرہ میرا کہ ساتھ دریا کے کنارے تک نہ گئی۔ بلکہ مکان کی چھت پر کھڑے کھڑے دیکھا کی جیت تک وہ آنکھ سے اوجھل ہو گئی۔ میرا کی دی ہوئی چیزوں کو دیکھتی اور تلب کو تسکین دیتی

اُس بار کٹارے پر پادری اور میریا کو لینے کے لیے ہاتھی گھوڑے اور پالکیاں کھڑی ہیں  
نہرو سے صبر نہو سکا۔ رونے لگی۔ اُس نے دیکھا میریا اور اُسکا بھائی المیڈا دو بڑھوں کے  
ساتھ ایک ڈونگی میں سوار ہوئے۔ عباس خان ساتھیوں کے ساتھ دوسری میں بیٹھے۔  
رانگا سردار اور اُس کے آدمی انتظام میں مصروف ہیں۔

ملاحوں نے ڈانڈ چلانا شروع کیا۔ دیکھتے دیکھتے ڈونگیاں ہوا ہو گئیں اور کچھ  
دیر بعد سب پاراوتر گئے۔

عباس خان سمند تیر خرام پر سوار ہوا۔ پادری اور اُسکی بہن پالکیوں میں بیٹھے۔  
کل قافلے نے کوچ کر دیا۔ نہرو۔ نے جب تک اُس قافلے کی گھر دیکھی تا کہتی رہی  
جب گھر بھی آنکھوں سے ساوٹ ہو گئی وہ بادل و دیم کوٹھے سے اُترتی اور اپنے آبائی  
سید کے گھر سے چٹ کر خوب روئی۔

## باب آٹھواں

مالاطیفین کی سرگزشت

عثمان بیگ کے قلعے میں اُن عمارتوں کے چلے جانے سے اُداسی چھا گئی جس سے زیادہ  
بچ قلعہ عثمان بیگ کو ہوا۔ اسکا سبب تھا۔ چونکہ یہ ظالم عیاش طبیعت اور فضول  
خرج تھا اسلئے اسکے دلچسپی کے سامان جاتے رہے۔ تنہائی کی زندگی وبال ہو گئی۔  
جہاز کے کارے بانی سے کہ نہ تھا قرب و جوار کے بڑے بڑے مقتدر ہندو اور عالی مرتبہ زمیندار  
اسکے افعال شنیدہ کے تذکرے سن سنکر کھٹک گئے تھے۔ اسکی بی بی اور چال چلن سے نفرت  
کرتے تھے اور اسکی باتوں سے کوئی دلچسپی لیتا تھا۔ نہ اُس سے ملاؤن کی قدر تھی اور  
نہ مسجد و منار کا احترام تھا۔ جب کوئی مولوی خداے پاک کے جلال کا ذکر کرتا تو آئی نہیں  
مستاد یہ پھاڑ کھاتا۔ جتنے مولوی ملائے اسکی بے ادبی پر دل ہی دلمیہ گالیاں دیتے  
اور لعنت ملامت کرتے تھے۔ اور انھیں عثمان بیگ کی ملاقات سرخ کا سبب  
ہو جاتی تھی۔

ملاؤن کو بھی اس بدبرشت اور تارک مذہب شخص کی پروانہ تھی۔ اس کے

پہلے خوشخص عثمان بیگ کے عہدہ پر ممتاز تھا۔ وہ دنیا ساز تھا۔ لوگوں سے بخل و احتیاط نہ کرتا۔ ہر ایک کی عزت و حرمت کرتا۔ اس لیے لوگ اسے دل و جان سے چاہتے تھے جب کوئی تہوار ہوتا تھا تو سابق لوگوں کی رحمت کرتا۔ ملاؤں کی پانچون انگلیاں بھی ہین ہوتی تھیں۔ لڑکے بالوں کی تقریب میں خوب مال مارتے۔ انعام و اکرام سے گھر سڑ جاتا ملاؤں کی بیویاں بھی محل میں آتیں اور ادھر ادھر کی گپ شپ سنا کر کچھ نہ کچھ لے ہی جاتیں۔

لیکن اس زمانے میں ملاؤں کی قدر نہیں۔ شرابخوری بڑھ گئی۔ شریعت کی پابندی جاتی رہی۔ بیچارے ملا کی دال کیا کھتی۔ عثمان بیگ کی نہ بی بی نہ بچے۔ کون ملاؤں کی بیویوں کی ٹھس گرم کرتا۔ عثمان بیگ کی دولت میں رنڈ بٹھا جھٹھا بیچارے ملا کو کون پوچھتا۔ اس کے علاوہ افسار کی پرچائی کے سب سے کل عورتیں ڈرتی تھیں شریفوں کو اپنی عزت کا کھٹکا تھا یا تنگ گرد و نواس کی طوا یقین بھی اسے بیان نہ آجئے کھانے نہ آتی تھیں۔ سب کو شک۔ تھا قلندر رنڈ نہ لے اور خدا نخواستہ دریا باز نہ پڑ گیا۔

نواب عثمان بیگ کو ایک نئی آفت نے آگوار کیا۔ عباس خان کے چلے جانے کے کچھ دن بعد عثمان بیگ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مدگل کو گیارہواں بھی اس نے زشت روی اختیار کی۔ ذوالکئیون کی گرم بازاری ہوئی۔ اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ انکا نواب جو اسکا رشتہ دار اور پادری الہیہ اور میر بانگادوست تھا اس سے بڑی تنگدلی سے پیش آیا اور سوائے رسد کے جو ہر ایک ملاؤں کو دی جاتی تھی اور کچھ کو بھگت نہ کی۔ بلکہ وہ بھی چھوڑ دیا۔

عثمان بیگ کو نواب مدگل کے اس برتاؤ سے کچھ بھی شرم نہ ہوا بلکہ اُسے ایک نئی خواہش دامنگیر ہوئی اُس نے ارادہ کیا نواب مدگل کی خوبصورت لڑکی کسی طرح کا تھ لی جائے۔ اور اسی مطلب سے ایک روز تائن کو بھیجا۔

اماں لطیف ایسے کاموں میں بہت مشاق تھی۔ وہ سناروں سے طرح طرح کے زیور اور پیرنگلی تاجروں سے عہدہ عہدہ ریشمی کپڑے لے کر محلات میں بیچنے کے بہانے جایا کرتی۔ وہ اپنے اس پیشے کے وسیلے سے اپنے مطلب کی باتیں کہہ جاتی تھیں

اور جو رولہ لگاتی تھی۔ رفتہ رفتہ اُسے ایک روز نواب عثمان بیگ کی نسبت کا ذکر  
 لیا۔ بیگ صاحبہ نیم راضی بھی ہو گئیں۔ مگر وہ بھی چار روز میں جب بیگ صاحبہ نے عثمان بیگ  
 کی ناشائستہ حرکتوں کے قصے سُنے تو اُسے بی لطیفی کو محل میں آنے سے روک دیا  
 عثمان بیگ کو نواب نے لکھ بھیجا اب تمھارے بیان رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم  
 واپس جاؤ۔ عثمان بیگ اپنا سامنے لے کر جلد رُگ واپس آیا۔ اماں لطیفی کو بھی  
 اپنے ساتھ لیتا آیا۔ اُسے وعدہ کیا تھا شاید تمھارے لائق قبلہ رُگ کے گرد و نواح  
 میں دیکھن ملجائے۔

عثمان بیگ کی نائمی بیوی اور کلید کا پیرا لہ بھر گیا تھا۔ پہلے اسے اس بھتیجی کے  
عین الملک اور نوجوان شاہزادے کی فرحت ہوگی اسوقت اُسے دار الخلافہ میں الجور  
میں یا بیل گاؤں میں کسی جلیل عہدے پر سر فرائزی ہوگی۔ اور اس لیے اُس نے  
مخفی طریقہ پر اپنے قتلے سے جو سرحدی جگہ پر پہنچنے سے بڑے کام کا تھا ذاتی مدد دینے  
اور جنگی سامان بہم پہنچانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن عین الملک لڑائی میں مارا گیا اور  
اُسکا سر پہ نظر تحریف شہر بنیاد کے چھانک پر لٹکا دیا گیا۔ شاہزادہ اسماعیل کی شہزادی  
خر کر دیا گیا تھا۔ اب عثمان بیگ کو اور بھی خوف غالب ہو گیا تھا۔ عین الملک کے  
کاغذات میں اُسکے خطوط دیکھ لیے گئے ہوں کیونکہ ان میں وعدہ کا وعدہ اور  
بغاوت کا ارادہ کھلے الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ اسکی بدینتی کے کافی ثبوت تھے  
اسیے عثمان بیگ کو بڑی گھبراہٹ تھی اور وہ چاہتا تھا کہ کسید طرح بیان سے بھاگ کر  
دوسری ریاست میں ملازمت اختیار کرے۔ بے دخل فروج بھی دکن کی ریاستوں پر  
بڑھتی آتی تھی۔ اس سے وہاں بھی روزگار کا ملنا ممکن ہے۔ انھیں چاہے عثمان بیگ  
خود رفتہ ہو گیا تھا۔ بات بات پر نوکران کو جھپٹ کر بیان ملتی تھیں جتنے ملازم تھے سب  
عثمان بیگ سے غار کھاتے تھے۔

بڑھے درویش کو بھی آجکل مہاتون کی جدائی شاق ہو رہی تھی۔ پادری صاحب اور درویش میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ درویش کو پادری کے ترغیبات سے بھی دلچسپی تھی۔ پادری صاحب اور میریا کے چلے جانے پر درویش کی دلچسپی بالکل جاتا رہا۔ سوائے خدا کے پاک کی حمد و ثنا جاتا رہا اور مریضوں کی دیکھ بھال کے

دل پہلنے کا کوئی شغل ہی نہیں رہا۔

میریا کی عمارت نہ ہرہ کے دل پر گہرا ہوا ہی تھی وہ ہر وقت بے چین رہتی تھی  
میریا کے ساتھ رہنے سے نہ ہرہ کے دل کا تنہا ہوا تھا۔ میریا چلی گئی اب اسے کون سا  
کو دانتہ دینے مریدوں کی تیار دہائی کرنے یا فارسی کتب کا درس اسکے سوا اور کوئی  
شغل نہیں۔ وہ اپنی سہیلی کی دی ہوئی نشانی کو نکالتی اور دیکھتی پھر کچھ دیتی وہ زمانہ  
میریا کے سکھانے پر سے گزرتی تھی۔ مریدوں سے میریا کے اخلاق کی تعریف کرتی اور  
خوش ہوتی تھی۔

یہ اسے قائم کر لینا غیر ممکن تھا کہ میریا اور نہ ہرہ سے کب ملاقات ہوگی۔ شاید  
ڈیڑ گھنٹہ میں کسی وقت نہ ہرہ جاسے تو ہو سکے۔ یہ معاملہ یاد دہی ڈوم ڈی ڈی میں موجود  
تھا۔ ایسا نہ میریا پر پھر دست درازی کرے۔ یہ خیال نہ ہرہ کے قلب پر نشتر زن تھا۔

اب بیان کا حال سنئے نہ ہرہ دوبارہ اپنے حیران احمد کے ساتھ قلعے کی قید میں  
سیر کر گئی۔ اور وہیں مذکورہ بالا باتوں کو دہرایا بھی تھا۔ اسکی نگاہ کے ساتھ وہ خیالی  
منظر پیش تھا۔ جسدن جیتا مار گیا اسے عباس خان کی یاد آگئی۔ پھر کیا تھا جگر کا بیان  
بڑھ گیا۔ سوز قلب سے دل دھڑک رہا تھا۔ یروانی محبت عود کوئی تیرے جیت  
سما یہ مطلب بھی نہ جانتی تھی۔ اسے خیال آیا۔ کس طرح عباس خان میرے پاس آیا۔  
کس طرح میریا نے نصیحت کی تھی کہ عباس خان کی یاد کو بھول جاؤ۔ دل سے دھیان  
ہٹا دو۔ جسکا جو اب نہ ہرہ نے سر ہٹا اور آہ سرد بھر کے دیا تھا۔ پھر نہ کو وہ دن یاد  
آگیا۔ جسدن اسے زخمی عباس خان کی خدمت کی تھی۔ لیکن یہ سب بایں بے فائدہ  
تھیں۔ اسکی ماں ہوتی یا کوئی رشتہ دار ہوتا تو نہ ہرہ ان ہوتی ہوئیں باتوں کا ذکر کر کے  
دل کی جھڑاس نکال لیتی۔ افسوس وہ بیان نہ تھا تھی کون تنہا رہتا تھا۔ کس سے درد دل  
کی کیفیت کہے۔ آئندہ کی اسے خبر نہ تھی کہ درپردہ عشق کی جھکاری سلگ سلگ کر  
اندر ہی اندر خانہ موت کو چھونک رہی ہے۔ ایسا تنہا کوئی تازہ گل کھل نہ اٹھے  
ماں ان لطیف کو جلد رنگ میں واپس آئے ہوئے گئی روز گزر گئے۔ عباس خان بیگ نے  
رہنے کے لیے ایک مکان دیدیا۔ گو ہر قسم کی آرام کی چیزیں صیا کر دی گئیں مگر  
اسے کچھ بھی دلچسپی نہ تھی۔ اسکی عمر پچاس سال کی تھی۔ صورت بھی کچھ مری نہ تھی۔

بال کھڑی اور سکی عمر کے مطابق تھے۔ سبز رنگ کا کلی دار یا تمام سبز ہی رنگ کا  
دو ٹپہ ہنسا کرتی تھی۔ پانچوں میں جوئی نہ تھی۔ کپڑے چھڑے اور ٹنگیوں میں پٹری  
کے چھلے تھے۔ بائیں بازو پر بازو بند تھا جو عثمان بیگ کے والد ہی میں دیا تھا۔  
گلے میں لٹائی طوق اور چاندی کی جھلکتی۔ اماں لکھنؤ اس رات صبح سے برقی  
تھی۔ معلوم ہوتا تھا کسی بیٹے کھر کی اماں ہو۔

ایک روز وہ اپنے دل میں کہنے لگی میری تمام بخش آرام کو برابر کر دیا۔ مجھے دوستوں  
اور کاروبار سے چھوڑ کر یہاں لاکھ ڈال دیا۔ میں وہاں جو جوان لڑکیوں کو اس کے ہونے  
والے شوہروں کے یہاں سنا یا کرتی تھی۔ کسی سے نہیں تھی تیرے دو طوا کی ایسی جو لکھنؤ  
میں تھیں۔ کسی کو بتاتی تھی کہ تجھے ایسا میاں ملے گا کہ تو گھبراہٹ کو بھی بھرنے لگی  
کسی کے گلاب۔ کسی کے پتھر پر کسی کے خدو خال کسی کے ماہ پتائی چہرے کی کھر ان  
الفاظ میں تعریف کر دیتی تھی کہ محض بچیاں دن رات اس کے گرد جمع رہتی تھیں۔ اور  
بڑی نوجوان لڑکیوں سے وہ کچھ لے لیتی مرنے لگی تھی۔

لکھنؤ کی قادیانہ کا نام شہر ہی تھا اس سے کہنے لگی کیوں بڑا اچھا کھایا پیا ہی  
کیوں نہ لڑکیوں کا دل خوش کر دے۔ میری بلا سے چاہے وہ اندھے ہوں۔ ٹوٹے  
کاسے۔ لٹکڑے ہوں۔ امیر ہوں یا فقیر۔ بے قودہ بات کہنی چاہیے جو اس کے پسند ہو  
اور اپنی بھی مٹھی گرم ہو۔ جو کچھ انکی قسمت میں لکھا ہو گا وہ تو لازمی ہی ہو گا۔ بادی  
مزاج والے کو باہی اور گرم مزاج والے کو گرم ہی ملے گا۔ مجھے کیا یہ نوجوان کا  
کام ہے۔ اگر وہ غلطی کریں گے اپنا سر کھائیں گے۔ مجھے تو اپنے سسر سے  
کرنے سے مطلب۔ لیکن ہاں کس مرتے سے زندگی کٹتی تھی۔ ٹکڑی تھاک  
میں ملتی۔

شیر ولی۔ اماں! تم بڑی خوش قسمت ہو۔ آج تمھاری وہ عزت ہو کہ کسی کی ہو تو ملے  
جہاں جاتی ہو قدم لیے جاتے ہیں۔ لوگ جھک جھک کر سلامیں کرتے ہیں۔  
اتنی مٹھائیاں نذر کرتے ہیں۔ میں اٹھاتے اٹھاتے تھک جاتی ہوں۔ جب میں  
تھکن پا لگی میں سوار ہوتے دیکھتی ہوں اور تم چاندی کی گڑ گڑی میں دم لگاتی ہو  
پانی کھاتی ہو۔ اور لوگ اٹھاتے وقت خدا حافظ کہتے ہیں میری خوشی کا ٹھکانا نہیں

رہتا۔ تم بڑانے زمانے کی ہو۔ غیت ہو۔ خدا تمھاری عمر دراز کرے۔ اسوقت جب میں تمھاری بالکی کے ساتھ دوڑتی ہوں اور ٹکوپلائی ورق کی گلیوں پر غاصدان سے نکال کر دوڑتی ہوں تو میری تقدیر کھل جاتی ہے۔ آہ اپنا مرتبہ میں ہی جانتی ہوں۔ میں برساتے میں گیاہی کی دعا کرتی ہوں۔

مامان لطیف۔ تجھ کو شیر ولی! میں کبھی ناکامیاب ہوئی ہوں۔ اس گلوڑے نے مجھ سے کہا کہ تم النساء سے بات بلی کرو۔ میں نے اسوقت کہہ دیا تھا وہاں تو فتح نہیں ملے گا۔ لیکن اُس نے نہ مانا اس کے پاس بھیج ہی دیا۔ جس کے نام سے نخست دستہ سستی ہو کر دیکھو وہی خشک جواب مل گیا۔ یہ میں ہی ہوں بڑے بڑے گھروں میں کام کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے دُبیائے ناس نکالی اور گہری چٹکی لی اور چڑھا گئی۔

شیر ولی! مامان لطیف! یہ تجھ کو کیا سوچھا جو تم بیان آگئیں۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا یہاں تو شاہی قیدی بچنے جایا کرتے ہیں اور وہ جگا سر کاٹا جاتا ہے۔ خدا کے لیے یہ تباؤ نواب کے لیے تم کہاں سے بچتے یا چڑیل لے آؤ گی۔

لطیف۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) درحقیقت بڑی بیڈھب جگہ ہے۔ پتھروں کے سواے یہاں کیا دھڑا ہو دریا شور مچا رہا ہے۔ کانون کے پردے اوڑھے دیتا ہے۔ روئی بھی کانون میں لگاؤ تب بھی آواز بند نہ ہو۔ چار قدم باہر جاؤ۔ تو چپے کانون نہ ہو۔ لیکن اگر یہ پانچ ستر و پیر اور بازو بند نہ دیتا تو قیامت تک میں یہاں نہ آتی۔ اب تو آئی ہوں۔ کیا کروں۔ تجھے بھی یہاں کسی لڑائی کا حال سنا ہو۔

شیر ولی۔ تمھارے سر کی قسم میں تو یہاں کسی کا نام بھی نہیں جانتی۔ تمام گاؤں جھانڈا کوہ کوہ دیکھ ڈالا۔ کوئی لڑکی دیکھنے میں نہ آئی۔ یہاں ایک لڑکی لائی ہو وہ بھی بڑی شکل ہے اس کے علاوہ اس کی منگنی بھی ہو گئی ہے۔ وہ جو لڑکی ہوں گی تین لڑکیاں ہیں ایک سات برس کی ہے اس کے چہرے پر چھیک کے داغ ہیں اور وہ بالکل مصدوم چہرہ برس کی۔ ایک برس میں کی لڑکی البتہ ہے وہ یہاں لائی جاسکتی ہے اور اُسے کلمہ پڑایا جاسکتا ہے لیکن میں خیال کرتی ہوں کہ نواب صاحب ایسا کرنے سے دریغ کریں گے۔

لطیف۔ اے میرے اللہ مجھ پر رحم کر۔ بس اور کچھ نہیں شیر ولی! کوئی بھی مل جاسے نجات تو ملے۔ پھر نہیں اگر ناخوش ہو کر مجھے نکال بھی دیگا تو کچھ پروا نہیں بلکہ یہ صاحب

کی تیار نہ ہو اور نہ کیا ملو کاش یقین ہو کہ دریا کے اس پار کوئی بھی نہیں جو خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔

شیر و بی سے کچھ کہتی ہوں کوئی بھی نہیں سب بند و دیر رہتے ہیں کہ سوئی تک ایک بجلا یا تیس نظر نہیں آتا۔ ہاں خوب یاد آیا بڑے سید کی ایک لڑکی جو شاید کام چلی اس کے حسن کی بڑی تعریف تھی ہر لوگ کہتے ہیں بڑی ہوشیار ہے۔  
لطیفین - (ایسے دل میں) وہ سیدانی یہ ترکمان آگ پانی کا ساتھ (نہو سے) شیر و بی - اس کا نام کیا ہے؟

شیر و بی - نہ ہو۔  
لطیفین - کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتا آگ اور پانی کا ساتھ کیا۔  
شیر و بی - تم تو اس شادی کو بڑا سمجھتی ہو۔ جب دونوں گھر میں ایک امیر ہے اور ایک فقیر اگر اس سے کام نہ نکلے گا تو ہم دونوں اس قید سے باہر کیسے نکلیں گے۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی تھ جانے اور میرا کام جائے۔

یہ کہہ شیر و بی خاموش ہو گئی اسے یہاں ٹھہرنا ناگوار تھا۔ نہ تو یہاں بازار کی سیر تھی نہ دھو اور دھری گپ اڑانے کا موقع۔ ہاں تک تو اچھے ملتے ہی نہ تھے۔

لطیفین نے سوچا یہ بڑھا سید واقعی بڑا خرافات ہے۔ کیوں اپنی لونڈی کا حالہ کرے گا اگر منظور بھی کیا تو اب فقیر سے رشتہ جوڑے گا۔ کیا فقیر کی لڑکی سے نکاح کرنا اپنی عزت میں بڑھانے کا نہیں۔ اول و اول وہ دونوں سے لطیفین کا سر گھومنے لگا کچھ دیر بعد پھر بولی۔

خیموں تو کوشش کرتی ہوں۔ دیکھوں وہ کیا کرتا ہے۔ لیکن اب تو اب ناامید ہو جاؤ اور مجھے نکال دے۔ یہی خدا سے ہیں بھی چاہتی ہوں۔ کسی طرح یہاں سے نکال دے۔  
مگر وہ بالکل مجھے کچھ روپے بھی تو دے پس دینے پڑیں گے۔ یہ بڑا بھاری خسارہ ہے۔ کیونکر اٹھا سکو گی۔

شیر و بی - یہ بڑی مشکل ہے۔ پانچ سو روپے واپس کرنا جو قوتی ہے۔ اماں بھی دولت مند نہ ہوتے تو اسے کھوتا ہے۔ اور ہاتھ پر ہاتھ زعفران بیچے رہے سبکی کچھ نہیں ہوتا۔  
نواب کے پاس جاؤ۔ اور جاؤ بھی تو اکیلے۔

لطیفین - (اپنی جگہ سے اٹھ کر) خیر جو خدا کی ہودہ ہو کر رہے گی کسی کی قسمت کا کٹھا کوئی



ہلٹ نہیں سکتا۔ مگر میں پھر ہی کہتی ہوں آگ اور پانی کا میل کیا۔ ۱  
شیر دلی۔ (زور دے کر) میں کہتی ہوں بوجہ اتم جاؤ تو۔ ڈرتی کیوں ہو۔ اور سوچنا  
جو تو بیٹھی سوچا کرو۔

لطیفن بی بی اُداس آنسو پوچھتی ہوئی اٹھٹی اور چل دی۔ محل کے پھاٹک پر پوچھ کر جی  
غلام سے خبر دوائی۔ عثمان بیگ بیگے کے سہارے لیٹا ہوا حشر پی رہا تھا دروازے کی  
محراب کی بخل سے بچا کر کہا۔

اماں کیا خبر لاتی ہو۔ اب ٹنگ کیا کرتی رہیں۔ میرے لیے کوئی بی بی تلاش کی۔  
حالانکہ نواب نے یہ باتیں خوشی سے کھی تھیں۔ لیکن اماں لطیفن اُسکی صورت سے  
خون کھاتی تھی۔ گویا اُسے معلوم ہوتا تھا جو دروازہ لاسکی۔ تو نگار سے پرستے دریا میں غیل  
دی جائیگی۔ لطیفن نواب کی باتوں سے کانپا گئی۔  
عثمان بیگ نے اُسے کانپتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

اماں لطیفن! ہراسہ نہ دے۔ میرے پاس آن بیٹھو کیا خبر ہے کہو۔

لطیفن۔ غریب پرور۔ کیا عرض کروں۔ کوئی خبر نہیں ہے۔ شیر دلی تمام میں پھری۔ مگر  
اُسکے لائق کوئی لڑکی دکھائی نہ دی۔ کوئی بھی ایسی نہیں جسکو لطیفن آپکے لائق سمجھے۔ اگر  
کوئی بیچ تو مکتی ہوئی تو میں خود جا کر انتظام کرتی۔ کوئی نگار ہی جو کوئی بد شکل۔ کوئی کچھ  
ہے۔ اور خاندان کا تو نام نشان نہیں۔ مسلمان تو بیان صرف جو لاپس رہتے ہیں۔ ایسے  
میں حضور سے انتہت مانگنے آئی ہوں۔ مجھے سخت رنج ہے یہ تقدیر سے لاچار رہی ہے۔  
عثمان۔ (دیکھ کر) نگارہ! شغل الیترافرتہ ہی دغا باز ہے۔ میں نے جو دپے  
دیئے ہیں کہاں ہیں لا دھر لا۔ تجھ شیطان کی پکھلار۔ لا رہے لا۔

لطیفن۔ رو دیے تو دگل میں مہاجرین کے پاس جمع کر آئی ہوں۔ کسی کو میرے ساتھ  
بھیج دو وہ لے آئیگا (ذرا خوشامد سے) مگر حضور تو بڑے سختی میں جو دیا سو دیا۔ بھلا کوئی دیکھ  
لے لیتا ہے۔

عثمان۔ (دانت پیس کر) اندام خور کیوں جھوٹا کہتی ہے۔ روپیہ مگر میں بندھا ہی پٹھن ترے  
کپڑے اور ترا کر جھاڑ لیتا ہوں۔ روپے پٹھن کر کھینچا رہی ہے۔ چھوڑ دو نگار۔ کیا دل کی  
سمجھتی ہے۔

لطیفین - (باؤن پر گر کر گڑ گڑاتی ہوئی) حضور! لونڈی سے تاراض نہوں۔ اس بیکار خنوا کے سوا میرا اور کون ہے۔ آپ خفا ہوتے ہیں میرا دم خفا ہوا جاتا ہے۔ ایک بات اور عرض کرنی ہے۔ حضور نہیں تو کہوں مگر مجھے خوف ہے حضور بگڑ جائیں گے۔ عثمان - (دگر کرتے ہوئے) اچھا اٹھا مگر خدا کی قسم پھر دھوکا دینا چاہا تو جو میں کہہ چکا ہوں کر بیٹھوں گا خدا کو ادا ہے۔

ماہان لطیفین پر جوڑی سوار تھی اُسے یقین تھا عثمان بیک سب کچھ کر سکتا ہے یہ بات میں عثمان بیک اور اُس کے خوشامدی صحابیوں کی جو دو قسمی لوگوں کی زبان پر تھی شریفیوں نے اپنی بوبیٹیاں دریابا رہی تھیں۔ ایسے لطیفین کو کچھ چاہ رہے تھے۔ یا تو وہ کچھ کرے یا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

لطیفین - (ہاتھ باندھ کر) رحم کیجئے۔ خدا کے لیے رحم کیجئے۔ اے میرے اللہ! فقیر کی ایک پوتی ہے حضور! مجھے امید ہے ایک کم عزت لڑکی کا ذکر کرنے کی مجھے اجازت ملے گی اور میں معاف کی جاؤں گی۔

عثمان - (اپنے دلیں) وہی میری قیمت میں ہے تو لا محالہ اُس سے شادی کرنا پڑیگی یہ بتا۔ وہ خوبصورت ہے یا بد صورت کیا تو نے اُسے دیکھا ہے۔

لطیفین - حضور تندی نے اسے دیکھا نہیں۔ شہر دہی نے البتہ دیکھا ہے وہ کستی ہے جب جوانی پر اُسے کی ضرورت خوبصورت ہو جائے گی۔ مگر ابھی تو بچہ ہے۔ عثمان - میں نے خود دیکھا ہے۔ بڑی قبول صورت ہے۔

لطیفین - لیکن حضور! میرے علم نجوم کے بموجب جسے میں نے ولی گیسو دراز کی دختر سے سیکھا ہے خدا انھیں غریق رحمت کرے یہ شادی منحوس ہے کیونکہ حضور کا مہراج بلوی ہے اور اُس کا گرم اسلے بہتر ہوا اُس کا خیال چھوڑ دین۔

عثمان - چہ رہے کیوں دماغ چاٹتی ہو۔ کیا میں اُس کے فراق میں شب و روز جاتا نہیں۔ خدا کی قسم وہ اور اسکا دادا اسید احمد دونوں جا دو گئے ہیں۔ اور اپنا عمل روزانہ مجھ پر پڑھے ہیں۔

لطیفین - آپ نہیں ڈرتے ہیں بہت اچھا ہے۔ مندی نے اپنا حق ادا کر دیا۔ آگے حضور کو اختیار ہے۔ خیر لونڈی جا کر سید سے ملے گی۔ عہدہ۔ دولت۔ زیور۔ عہدہ پیشکش

کالاج دلائیگی۔ اور کسے گی حضور عالی تنہاری چھو کر ہی پر جان و دل سے فراہم۔ ایسا کون ہی جو ان چیزوں سے انکار کرے گا۔ اور پھر فقیر کی مجال ہی کیا جو حضور کے حکم سے سربانی کرے۔ کیا میں جاؤں؟

عثمان۔ نہیں۔ اگر وہ ماہوش لڑکی میری قیمت میں ہو لا محالہ ملے گی۔ میں اسکا خود انتظام کروں گا۔ اسوقت تو جا۔ جسوقت بلاؤں آنا۔

عثمان بیگ کچھ دیر کے لیے چپ رہا پھر خود بخود تیز آواز میں بکنے لگا۔ لطیفن کو کیا سوچھی کیوں میرے لیے نہرو کو تجویز کیا۔ وہ یہ بھی کہتی ہو کہ آپ کے لائق نہیں۔ لیکن میں پھر بھی دیکھتا ہوں نہرہ میری قیمت میں ہے۔ ہاے نہرہ تو کیسی حسینہ میں بھی پر تجھے اللہ نے اپنے ہاتھ سے بنایا مگر تو میری صورت سے نفرت کھاتی ہو بلکہ مجھے دیکھ کر کانپ جاتی ہو۔ اگر میں سید سے کون تو بھی مشکل ہے۔ وہ پہلے ہی انکار کر چکا ہو کھٹکتا ہو سید دنی لڑکیاں تو کون کے حرم میں داخل نہیں ہو سکتیں مگر کچھ ہونہرہ میری قیمت میں لکھی ہے اس لیے میں اُس سے اصرار نکاح کروں گا۔

یہ کہ عثمان بیگ نے اپنے غلام جوہر کو آواز دی۔ کوئی حاضر ہے۔  
دربان حبشی پر وہ کھسکا کر چھائی پر ہاتھ رکھے کمرے میں داخل ہوا۔ اور پتھری موت کی طرح کھڑا ہوا۔

عثمان۔ جوہر۔

جوہر۔ سرکار! غلام حاضر ہے۔

عثمان۔ زچہ سگرت کھینچ کر جوہر! تو نہرہ کو جانتا ہو۔

جوہر۔ اُس سید کی پوتی تو کون نہیں جانتا۔

عثمان۔ کیا اب بھی بکریاں پیرانے غلے کے نیچے آتی ہے۔

جوہر۔ حضور! روزانہ آتی ہے۔ ساتھ کوئی نہیں ہوتا۔ اور نہ کار تاخدار سے وہ بڑی

محبت کرتی ہے۔ اکثر اُسکو بھول پتیاں جب نہیں ملتیں۔ میں توڑ دیتا ہوں۔

عثمان۔ جوہر! تو اُسے آج بیان لے آنا۔ مجھے اُس سے کچھ پوچھنا ہے۔

جوہر عثمان بیگ کی بات سے کانپ گیا۔ اُسکا ماتھا ٹھنکا۔ لڑکی پر کوئی نہ کوئی کھٹ

آئے والی ہو۔ مگر وہ حکم مال نہ سکتا تھا۔ جانتا تھا چون کرنے سے سر قلم کر دیا جائیگا۔

جیسا حال پہلے ایک خواجہ سرا کا ہو چکا ہے۔  
 جو ہر - درو اسکا ہو کر سرکارِ امیر کے ساتھ نہ آئے گی۔  
 عثمان - کیوں اپنی اوڑھتا ہو۔ انتظام کرنا ہوگا۔ مدد کے لیے عبداللہ اور رحیم کو بلایا جائے۔  
 سمجھ رکھو حکم سے گردن تابی کی۔ تو یہ سردھڑ پڑ نہ رہے گا۔ جو اس درست کراد رہا ہے۔  
 جو ہر - کب جاؤں گا؟  
 عثمان - اب تو وقت جاتا رہا۔ شام ہو گئی ہو۔ کل حیوٹ دھائے۔ فوراً اطلاع کرنا  
 جو ہر - بہت خوب! بسرو چشم حکم بجا لاؤں گا۔  
 یہ کہہ کر جو ہر وہاں سے کھسک آیا اور باہر آگے کہنے لگا۔ ہاں زہرہ اب میں تجھے  
 تکلیف دوں گا۔ کاش مر گیا ہوتا۔

## باب نواں

مکاری

دوسرے دن زہرہ اپنے مکان کے صحن میں بیٹھی ہوئی میرا کی یاد کر رہی تھی۔ اور  
 اکثر رو بھی دیتی تھی۔ حالانکہ ہر طرف دل لیلی کے سامان تھے تاہم اسکی اندرونی آہیں  
 بیتاب کیے دیتی تھی۔ اور وہ یہ نہ جانتی تھی کہ اس رنج کشی کا کیا منتر ہوگا۔  
 نہ ہرہ دلیں کہہ رہی تھی۔

شاید میرا بہن مجھے یاد کر رہی ہوں۔ اور انکو میری جدائی کا افسوس ہو۔ میرا دل  
 بھی بیٹھا جاتا ہو۔ اس کے بعد نہ ہرہ نے اپنے کبوتروں کو آواز دی۔ کبوتر آواز کے ساتھ ہی  
 مسجد کے میناروں سے اوڑھ کر آکر گرد جمع ہو گئے۔ اُسے ایک کبوتر جسے زہرہ دیکھ کر  
 تھی کہ۔

بتا تجھے بھی اسکی کچھ خبر ہے جو تجھے یاد کیا کرتی تھی۔ میں اُس سے کہہ دیتی تھی۔ اب  
 بھی زہرہ پیار ہے۔ اور اُسے ایک خوبصورت بچہ بھی ہو گیا۔ ادھر آئین تیرا ایک پر اکھاڑا  
 اور اُس کے پاس بھیون جو مجھ سے جدا ہو گئی ہے۔ اور تو مجھے چونچ مارتا ہے۔ پیارے ایک پر  
 اکھاڑے میں تجھے تکلیف نہو گی۔ اگر ہوگی بھی تو پروا نہ کرنی چاہیے۔ اپنے پیارے کرنے

والے کے لیے گزند اٹھانا ہر سی بات نہیں ہے۔ دیکھ میں بھی جو رات دن اُسکے فراق میں کٹھا کرتی ہوں دیکھو ترکوز میں پرچھوڑ کے اب جا۔ پھر کہنے لگی اس پر کو اپنے گورے گوتے گلے پر لگائے گی جس طرح وہ زمر کے ملائم سینے کو گالوں سے لگایا کرتی تھی۔ اس پر سے اُسے اپنے پیار سے زمر کی یاد تازہ ہو جائے گی۔ گویا وہ بہت دور ہے جب آنکھیں بند کر لے گی مجھے اور پیاری چڑیوں کو اور پیارے دن کو جو اُس سے محبت کرتے تھے دیکھ لے گی جس طرح میں دیکھ لیتی ہوں۔ میں اُسے خط لکھوں گی۔ ابھی اچھا آتا ہو گا خط طیارہ کر لینا ضرور چاہیے۔

یہ کہہ کر زمرہ اُسی وقت قلمدان اٹھا لائی اور زیر سر اسے انچر بٹھکا کر خط لکھنے لگی۔

”میر یا سن کو زمرہ کا سلام پہنچے۔ اور ہمیشہ خدا کی نظر میں رہو۔ میں اتم خوب جانتی ہو۔ مجھے لکھنے کی عادت نہیں۔ میرا طور طریق بالکل خراب ہے۔ اس لیے امید ہو تم مجھے معاف کر دو گی۔ عرصے سے تمھارا حال معلوم نہیں۔ ترودو اسکی پورے تم جانتی ہو میں ہمیشہ خوش رہا کرتی تھی۔ جب سے تم گئی ہو دل قابو سے نکل گیا۔ میں یہ خیال کرتی ہوں گویا میں یہاں نہیں ہوں۔ تمھارے پاس ہوں۔ انا کہہ میرا یہاں ہر اور میں انچر سر کے درخت کے نیچے بیٹھی ہوں کیونکہ میرے پاس جمع ہیں۔ اور ابھی میں نے زمرہ کے سینے سے ایک بال لٹو چاہا ہے جسے میں بھیجتی ہوں۔ کہہ دو شکوہ یاد کرتے ہیں اور چاہتے ہیں تم یہاں ہو میں۔ لیکن نہ تم یہاں آ سکتی ہو اور نہ میں وہاں جا سکتی ہوں۔ اس خیال کے آنے سے دل پر الجھن ہو جاتی ہے۔ تمکو معلوم نہ کرنا چاہیے۔ میں روٹی جاتی ہوں اور لکھتی جاتی ہوں۔ آبا جان خیریت سے ہیں لیکن اُداس رہتے ہیں۔ اور اکثر پوچھتے ہیں یاد رہی عذاب جلد ترک کب آئیں گے۔ میں کس طرح بتا سکتی ہوں۔ ہاں افسوس میں تمھارا کہتی۔ دن رات رو دیا کرتی ہوں۔ تم ضرور کہوئی روزنامہ سر حراقت ہے۔ میں دودھ احمد کے ہمراہ قلعہ کی دیوار پر لگی تھی۔ جو کچھ تمھاری موجودگی میں ہوا تھا میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ میں وہاں ضرور جاتی مگر لوگ کہتے ہیں تنہا مانا اچھا نہیں۔ اس لیے علاوہ روزہ جاتے سے عریضوں کی دیکھ بھال موقوف ہو جاتی تھی۔ یہاں ہوتی تو روز جاتی تم اتنی دور ہو اس لیے جی نہیں چاہتا۔ میرا یاد رکھو دنیا میں میرا کوئی نہیں۔ خدا خواستہ آبا جان کو روچ کر گئے تو میں ہری پوشاک پہنے بھیک

ہاتھ لگاتی تھی اسے پاس آؤنگی بہن! تنہائی بڑی بلا ہے۔ بعض وقت جان سے عاجز ہو جاتی ہوں جب تم ان ٹوٹے پھوٹے فقروں کو ٹرھوگی مگر در ترس آئیگا۔ آج جان اور بڑھیا حسینی اور دنیا کے لوگ تعین اور تمہارے بھائی کو سلام کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہے عباس خان بھی اچھی طرح ہیں۔ خدا کا شکر بجا لاتی ہوں۔ اب زیادہ کیا لکھوں شاید اس طول طویل خط سے طبیعت منعص ہو جائے مگر میرے دل نے نہ مانا۔ جانتی ہوں تم زمر و کا پرست نہ کر دو گی۔ خدا کے لیے مجھے بھول نہ جانا۔ فقط تمہاری نگہ سار

”زہرہ“

اسکے بعد زہرہ نے ہوشیاری سے لفاظی میں خط اور کہو تر کا پر بند کیا اور اُس پر تپہ لکھا۔ عباس خان نے اپنے بھائی کے پاس جس ہلکارے کے ہاتھ خط بھیجا تھا وہ لوٹا جاتا رہا تھا اور تین چار دن میں بیجا پور پہنچ جاتا۔ زہرہ نے اسی کے ہاتھ خط روانہ کر دیا ہلکارے نے وعدہ کر لیا تھا کہ خط خاص میرا کے ہاتھ میں دیا جاوے گا۔

تھوڑی دیر بعد احمد نے دروازے پر آواز دی۔ زہرہ نے خط احمد کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ ہلکارے سے تاکید کر دنیا کا خاص میرا کے ہاتھ میں لفاظی ہو بخا دے اور ایک روپیہ جو زہرہ نے داد اسے اسی لیے لیا تھا احمد کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ یہ روپیہ اجرت میں دے دینا۔ اور تم جلدی واپس آنا۔ آج میں فیصل کو چلوں گی۔ میرا دل آج بہت اُداس ہے میں نے میرا کو خط لکھا ہے۔ جب میں فیصل پر جاتی ہوں دل ہلکا ہو جاتا ہے تم آؤ گے یا میں اکیلے جاؤں۔

احمد کہیں۔ اکیلے جانے کا کام نہیں۔ کیا اسدن کا چیتا بھول گیا۔ اکیلے جانے کا مقام نہیں ہے۔ وہاں پر غیر مذہب کے سیاہی تیرا کھڑا لے رہے ہیں برقع اور ڈھکر جانا چاہئے۔ میں اس معاملے میں اتنا سے ڈر کر رہوں گا۔

زہرہ۔ نہیں۔ احمد نہیں۔ سید کی لڑکی کو کون پوچھے گا۔ برقع کیوں پہنوں۔ جب فقروں کی قسمت میں کشکول کوئی اور سبز پوشاک لکھدی گئی ہے خفیہ اہمیت میں رہنا خدا کی مرضی ہے تو برقع کس لیے پہنوں۔

احمد۔ خدا خدا کر دینی زہرہ! تم اسے دن رات پہنے ہو۔ تمہاری قسمت بڑی درست ہے

غیر تمھارے دشمن نہیں۔ استغفر اللہ ایسی بات مجھ سے نکالتی ہو۔  
 نہ ہرہ۔ احمد! میں تو زہرہ فقیران ہوں مجھے بی زہرہ کیوں کہتے ہو۔ خدادادہ دن کا آنے  
 والا ہے جب مجھے کفنی پہنے دیکھو گے۔ احمد مجھے ذرا بھی خوف نہیں۔ اندیشہ نہ کرو  
 کوئی مجھے ستا ہیگا نہیں۔

احمد۔ تم مستقل مزاج آدمی ہو۔ اللہ سے دعا کرتا ہوں تم دنیا میں اکیلی نہ رہو۔ بڑی  
 رولی کیوں ہو! چلو تفصیل پر سیر کریں۔ اپنی بندوق لے آؤں۔ خبردار چلی نہ جان۔  
 آخری مرتبہ ہے قسم کھا کر کہتا ہوں اب تم وہاں نہ جاؤ گی۔

زہرہ اپنے دلیں کہنے لگی یہ ہمیشہ یونین کہا کرتا ہے اور پھر میرے ساتھ چلے کر گیا  
 ہوا جاتا ہے۔ خیر اگر وہ نہیں چاہتا کہ کوئی میرا منہ دیکھے۔ تو منہ چھپا لوں گی۔ اس کے بعد  
 زہرہ نے اپنے دادا سے کہا۔ جو قریب ہی مکان میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔  
 ابابا میں احمد کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے باہر چلی ہوں ابھی واپس آ جاؤں گی۔  
 دن تمام ہوا چاہتا ہی آج باہر نکلی ہی نہیں۔

دور ویش۔ جاؤ زہرہ! خدا حافظ۔ دیر نہ لگانا۔ جب دیر لگاتی ہو۔ یہاں فکر پیدا  
 ہو جاتی ہے۔ احمد تو تمھارے ساتھ ہی کچھ ڈر نہیں ہے۔ جاؤ۔

تھوڑی دیر کے بعد احمد اپنی توڑ پھوڑ بندوق شانے پر رکھے آ گیا۔ اور کوئی ۵  
 منٹ میں دونوں اس جگہ پہنچ گئے جو زہرہ کی دلچسپی کے لیے موزن تھی۔ احمد نے  
 دیکھا لڑکی اُداس معلوم ہوتی ہے۔ شاید تنہا چھوڑ دینے سے اس کے دل کا عیار  
 ٹکڑیا لے۔ احمد زہرہ کے پاس سے کھسک آیا اور پیچھے پڑھوٹ پر جا کے بیٹھ رہا  
 زہرہ سے کہہ دیا۔ خبردار نہ بننا۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر کالہ گھٹائیں اسٹڈر ہی تھیں۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔  
 گود راین پانی اسوقت تم تھا۔ طربانی کی سطح آفتاب کی شعاعوں سے سونے کا  
 طبق بن گئی تھی۔ اب ہم یہ بتاتے ہیں زہرہ کو اسوقت کون فکر دامنگیر ہوئی کس  
 خیال نے اس کے نازک دل پر ٹھیس لگائی۔

زہرہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ اگر میری ملاقات ان لوگوں سے نہ ہوتی تو اچھا  
 تھا۔ اب تو رات دن میری یاد وہاں روح ہو رہی ہے۔ افسوس مجھ سے بہت

دور ہو۔ کیونکہ ملوں۔ اور در و دل کی کیفیت کہوں۔ اس نے مجھے نصیحت کی۔ میں ہاں ملوں  
کا خیال دل سے نکال ڈالوں۔

زہرہ اس خیالی باتوں سے سخت متاثر ہوئی۔ منہ دوڑنے سے ڈھک لیا۔ اس  
اسیر بھی وہ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ کس مہربانی سے میری طرف دیکھ رہا ہے۔  
جس طرح آئینہ چھتا رہا گیا تھا دیکھ رہا تھا۔ اب کوئی تباہی نہیں اسے کس طرح بھلا دیا  
اسے کس طرح بھول سکتی ہوں۔ ممکن ہے جب سن زیادہ آجائے۔ سر ہٹنے لگے۔ بال رہنم  
کی طرح سفید ہو جائیں۔ فحش کی طرح در و در جھیک مانتی پھر دن۔ لکھن ملوں کی  
سیر کر دن۔ عباس خان کی یاد دل سے مجھ پر جاوے۔ مگر نہیں۔ یہ خیال فصول ہو۔ اسکی تصویر  
دل پر نقش ہو گئی ہے۔ کہیں بھول سکتی ہوں۔

زہرہ کے بھولے بھولے دل کو وہ خیالی سخت کشمکش میں ڈال رہے تھے۔ ایک تو اسکی  
پیاری سہیلی میراکی جدائی کیسے پھر ملے کی آمد نہ تھی۔ دوسرے تنہائی اور سبکدوشی  
میں کر رہی ہو۔ آخر کار زہرہ کا انجام کیا ہوگا۔ جب دادار بگڑے عالم تھا۔ اسنے کس  
پاس ٹھہرے گی۔ کون خبر گیری کریگا۔ زہرہ کو پورے طور سے معلوم تھا انا جان دن  
بدن خیف ہوئے جاتے ہیں۔ غذا بھی کم ہو گئی ہے۔ وہ بھی پیار برس کے مہمان ہیں  
نغوذ بانڈ جب سید کی آنکھیں بند ہو گئی اسی دن زہرہ کو دنیا سے جگ زرگری کرنا  
پڑے گی۔

انہیں داہنوں سے زہرہ کا دل دو ٹوک ہو رہا تھا۔ سخت دلی آسوں بکرا آٹھویں سے  
نکلے پڑتے تھے۔ اتنے میں کسی نے صدا لگائی۔ احمد! احمد! اس آواز سے  
زہرہ ماڑ گئی ہو نہ ہو یہ نواب کا آدمی حبشی غلام جو ہر ہے۔ یہ اکثر زہرہ کو بھول تیار  
توڑ دیا کرتا تھا۔

احمد نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

مجھے کون بکارتا ہے۔ میں بیان ہوں۔ کہو کیا ہے۔

جو ہر۔ اور آؤ۔ سرکار یاد کر رہے ہیں۔ تمہاری غیر حاضری پر ناراض ہیں۔

احمد۔ زہرہ کو گھر پہنچاؤں پھر حاضر ہوتا ہوں۔

جو ہر۔ نہیں۔ ابھی آؤ۔ اگر میں میان سے جا کر کمدون۔ تم بیان مٹا گشت



کر رہے ہو۔ بگڑنے سے نہیں آتے۔ تو تھا را کیا حال ہو۔ خیر سے سیدھے چلے آؤ۔  
میں حفاظت کر لوں گا۔

احمد زہرہ بی بی! مجھ پر ہوں۔ نہیں جانتا ہوں تو بیدار گئے ہیں۔ میان جو ہر بھاری  
حفاظت کرینگے۔ تحقیق کچھ ہو چکا دیکھو۔

زہرہ۔ اچھا جاؤ۔ جو ہر بھاری بانی کرتا ہے۔  
احمد بد وقت شائے پڑ جائے اور چڑ گیا۔ اور راستے میں جو ہر سے پوچھا۔

سہ کار کیا کہتے ہیں۔؟  
جو ہر۔ مجھے خبر نہیں۔ شاید کہیں پیغام لے جاتا ہو۔

جب احمد چلا گیا۔ جو ہر نے زہرہ سے کہا۔ ٹھہرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔  
زہرہ جو ہر کو دیکھتے ہی رپ سمٹ کر بیٹھ رہی تھی۔ جو ہر کچھ فاصلے پر پھرتی سی  
پر بیٹھ گیا اور بار بار چو کر زہرہ کو آداسی سے دیکھنے لگا۔ ادھر زہرہ کا دل دھڑکنے  
لگا۔ خیالات فاسد دلیں جاگزیں ہونے لگیں۔ زہرہ اٹھ کر انیاد و فیہ اڑھنا چاہتی  
تھی کہ یکایک اسکی نظر جو ہر پر پڑی دیکھا وہ سب سکیاں بھر بھر کر دربار ہو۔ اور آنسوؤں  
کی دھار گاون پر بہ رہی ہے۔

زہرہ جو ہر کی حالت دیکھ کر دو قدم آگے بڑھی اور پوچھا۔  
جو ہر! تم کو نے کیوں ہو۔؟

جو ہر بی بی! میں بھاری سے واسطے روتا ہوں۔ تحقیق اس کے (عثمان بیگ) پاس  
لے جاؤں گا۔ کاش میں مر گیا ہوتا۔

اس فقرے زہرہ پر بھر پوری سوار ہوئی اور یہ کہہ روئے لگی۔ اودہ! مجھے! اس  
آس کے پاس! اچھا ہر گز ایسی بے رحمی اختیار نہ کرنا۔ کیا تم میرے ساتھ  
چٹانوں پر نہیں گئے کیا تم اپنے بکریوں کے لیے بھول تیاں نہیں توڑیں۔ اچھا جو ہر  
سچ کہو۔ میں تمہارے قدم اٹاتی ہوں۔ سچ کہو۔ مجھے اتنا جان کے پاس لے چلو گے  
وہ تحقیق انعام دینگے لیکن یہ نہ کہو۔ مجھے عثمان بیگ کے پاس نہ لے جاؤ۔ فقیر کی  
بچی کو مت سزاؤ۔ خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے۔

خیر۔ (دلی زبان) اگر میں بھاری باتوں میں لگ جاؤں تو شکرا م بنوں۔

اور جان سے بھی مارا جاؤں۔ میری جان زہرہ بی بی کتھارے ہاتھ ہے۔ چپ چاپ میرے ساتھ جلی چلو۔ آؤ میں تمہیں تکلیف نہ دوں گا۔

زہرہ۔ (رو کر) اس ظالم کے پاس۔ ہاے افسوس۔ میں مر کیوں نہ گئی۔ یہ کہہ کر وہ چاہتی تھی فحش سے اپنے تین گرا کر دریا میں غرقاب کر دے۔ جوہر نے نیک کرنا ہمت تمام لیا اور کہا۔

زہرہ کیا سطرن ہو۔ جھٹی ہو۔ کون ہو۔ میں تمہیں چھوڑنے کا نہیں۔ لاچار ہوں ایسا نہ کروں تو جان سے جاؤں۔ بے فائدہ کوشش نہ کرتی ہو۔ یوٹنگ بجائیگی اور مجھے الزام لگے گا۔ عبداللہ جلدی آ۔ اسکی چادر اس کے بدن پر لپیٹ دے۔ میں مضبوطی سے لپکتے ہوئے ہوں۔ اگر اپنا کھیل اور ڈال دے اور اسے آہر سے لپکتے ہوئے آہ لڑائی کیا کر سکتی تھی جوہر کے ہاتھوں میں بجہ معلوم ہوتی تھی۔ بھاگنے کا موقع ملتا بھاگ جاتی۔ کوئی ہوا بھی نہ پاتا۔ لیکن بھاری کے ہاتھ پانوں بندھے ہوئے تھے کھیل میں لپٹی ہوئی تھی۔ پھر بھی اسے جوہر کی خوب خوشامد در آمد کی۔ مگر سب فضول۔ پھر اسے مان۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ خدا اور مولیر وغیرہ سب کی نہیں دلائیں کچھ شنوائی نہ ہوئی۔

چینے چینے اسکا حلق پھٹ گیا۔ تمام بال کھل کر کھڑ گئے۔ زبان خشک ہو گئی۔ گلے کی تری جاتی رہی۔ اسکی تیج میں سواے اللہ اللہ کے کچھ شنائی نہ دیتا تھا۔ آخر اسے معلوم ہوا کسی چورس زمین پر پہنچ گئی ہے۔ جس مکان میں اسے لے گئے اس کے دروازے پیچھے بند کر دیے گئے۔ زنجیر پڑھا دی گئی۔ پھر درو خوجے آئے۔

انہیں زہرہ بھارتی تھی۔ جوہر نے زہرہ کو کھیل سے باہر نکالا۔ اور دوسرے مکان میں لے گئے۔ جوہر بھی اس کے ساتھ ساتھ جوہر کی طرح روتا اور مدھانی مانگتا جاتا تھا۔ زہرہ ساکت کھڑی کھڑی بیکہ تصویر بن گئی تھی۔ اسے میں دو عورتیں پاس آئیں۔ اور بلا میں لیتی ہوئی بوئیں۔

ڈلھن جی! تمہیں رنگیلا دولہا مبارک ہو۔ زہرہ پوشاک پہن گئی۔ چودھویں کا چاند بن جاؤ گی۔

زہرہ کو پیش آگیا اور اس تیزی سے جھپٹی۔ اگر دونوں پیچھے نہ ہٹ جاتیں تو

شاید بوطیان تو چلیتی۔

شیر و بی بولی۔ اماں لطیفن! اس سے نہ بولو۔ چپ رہو تم دیکھتی نہیں یہ پاگل ہو گئی ہے۔ زہرہ کی طرح دولا کے ذکر کا یہ وقت نہیں ہے میں کہتی ہوں چپ ہو رہو۔ (زہرہ سے) آؤ بیٹی آؤ۔ میری بواؤ۔ تمھارے ہونٹ سوکھے ہوئے ہیں۔ دو گورنٹ پانی پی لو طبیعت چاق ہو جائے۔

زہرہ نے شیر و بی کو اس زور سے دھکا دیا کہ چاندی کا گلاس چٹیل پر رکھا ہوا تھا شیر و بی کے دھکے سے پورے زور ہو گیا۔ اور شیر و بی قہقہا کی تین پر گری۔ زہرہ بولی شیر و بی کی طرح ایک کونے میں کھڑی ہو رہی۔ تمام جسم دھکے سے ڈھک لیا۔ عورتین خوف کے مارے اسکے پاس نہ گئیں۔ زہرہ کے سٹے ہوئے بال شانوں پر پڑے ہوئے سینے تک اتر گئے تھے۔ اس کے خوشنایب اور اترنا ہوا چہرہ اس حالت میں بھی پایا معلوم ہوتا تھا۔ عورتوں کو زہرہ کی جھلاہٹ سے ہول سما گیا تھا۔ اور زہرہ بھی اُنکی طرف شیر و بی کی طرح نکھور رہی تھی۔

اماں لطیفن نے کانپ کر کہا۔

بیٹی! ہم سب پر خدا کے لیے رحم کر کیسی بیٹی ہے گویا جنگی بی کی طرح جھپٹ پڑ گئی لیکن کیا کیا جائے شیر و بی دیکھو اس حالت میں بھی کیسی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ تو اب آگے وہ بیان کیوں آتے ہیں۔؟

اماں لطیفن کے منہ سے یہ بات نکلی ہی تھی کہ عثمان بیگ کرے میں آگیا اور پوچھنے لگا۔

وہ کہاں ہے؟ جو ہر شاہی محلہ سے کہا وہ آگئی۔

اماں لطیفن نے اس کو نے کی طرف جس طرف کچھ اندھیرا تھا اور زہرہ بیٹی ہوتی تھی اشارہ کر کے کہا۔

وہاں ہے۔ وہ تو زبان سے بولتی بھی نہیں۔ بلکہ شیر و بی کی طرح غراٹھتی ہے۔ تو اب صاحب اس کے پاس جا میں گے ایسا نہ بھاڑ کھائے مجھے تو ڈر معلوم ہوتا ہے۔ عثمان۔ تجھے ڈر لگتا ہے۔ کیا اماں لطیفن تمھارا پیشہ یہ نہیں ہے۔ دولہن کو راضی کر دو۔ محلو کس بات کا خوف ہے۔

یہ کہہ کے عثمان بیگ زہرہ کا ہاتھ کھینچ کر باہر لے آیا اور اُس کا چہرہ دیکھ کر بولا۔

تم نے یہ بی بی میرے لیے تجوز کی ہے۔ اور پھر زہرہ کا ہاتھ جھٹک دیا۔

لطیفن۔ اب کیوں جھٹکتے ٹپکتے ہو۔ یہ تمھاری قسمت میں لکھی ہو۔ دیکھو کیسی قبول صورت ہو۔ شریف خاندان کی لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ بیچ قوم نہیں۔

زہرہ۔ مجھے جانے دو ابا انتظار کرتے ہو گئے۔ نہ جاؤنگی تو وہ مرجائیں گے۔ خدا کے لیے مجھے جانے دو سیدانی سے گستاخی اچھی نہیں۔ اپنی ماں کا صدمہ مجھے جانے دو۔

تمام عمر تمھارے لیے دعا مانگوں گی۔ ملکہ چاند کی دوہائی دیتی ہوں۔ اگر تم نہ جانے دو گے

تو میں مرجاؤنگی اور آبا بھی مرجائیں گے۔ تم بروہ کیسی ضرر پاتی کرتے ہیں۔ تمھاری

بیاری میں اُنھوں نے کیسا معقول علاج کیا۔ تم جھٹکے ہو گئے۔

بان کرتے کرتے زہرہ نے اپنے بکھرے ہوئے بال سمیٹ کر ریشٹ پر ڈال لیے

اب اُسکے جھٹکے ہوئے چاند سے چہرہ پر اس خیال سے شادمانی کی مشق کر چکے تھی کہ وہ چھوڑ

دی جائیگی۔ تو اب آبا جان کا نام سن کر مکان پر بھجوا دیئے۔

زہرہ نے پھر کہا۔

سید کی لڑکی کی بے عزتی کبھی نہیں ہو سکتی تو اب صاحب اگر تمھارے دل میں نہ لگے

رحم اور انصاف ہو تو فوراً دروازہ کھول دو اور مجھے جانے دو۔

اُنوابے ملائت سے جواب دیا۔ ماں تمھیں جانے دوں۔ ہرگز نہیں۔ ہزار بار نہیں

(محبت سے) زہرہ! تم بڑی خوبصورت ہو۔ میری قسمت میں حصہ لگاؤ۔ میں بھی چاہے

عزت ہو یا بے عزتی تیلی ہو یا بدی میں تمھیں قبول کرتا ہوں۔ میری بی بی دنیا ہو گا۔ گو تم

خوش چھوینا خوش مجھے مرضی دریافت کر لیگی کوئی ضرورت نہیں۔ زہرہ عقل مند بن جاؤ

مگر نہ مویہ ممکن ہو گا زہرہ جواب کی پروا نہیں۔ لیکن میں تم پر دل و جان سے شہید ہوں

جو جی اُسے کرو۔ ہر طرح کا اختیار ہے۔ رستی ہو یا بھی خوب یا درگو جو عثمان بیگ کے

خلاف چلتا ہو۔ عدم کی راہ نہ پاتا ہو۔ میرے خوش ہونے سے تم باعزت رہ سکتی ہو۔

تمھارا دادا بھی عیش کر سکتا ہو۔ جلد کہو۔ دل میں کیا ہو۔ کیا پسند کرتی ہو۔ پہلے تمھارے

دادا نے بڑی حقارت سے میرا پیام نامنظور کیا۔ لیکن اب تو تم میرے بیٹھنے میں ہو۔

وہ کیا کر سکتے ہیں۔

زہرہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ نواب کی باتوں سے اور بھی بدن بین آگ لگ گئی۔ سر ہلکایا اور وہ زمین پر گر پڑی۔ اماں لطیفن اور شیردہی نے لپک کے اٹھایا اور کہنا۔

نواب صاحب اسے ہلاک نہ کیجئے۔ اس قدر خوف دلانا نازیبا ہے۔ اُس کا دم نکلی بیگا اگر اس طرح کوئی مجھ سے کہتا۔ گھور کر دیکھتا اور مونچھوں پر تار دیتا تو میں کب کی سرگئی ہوتی۔ پروردگار کا شکر ہے اسکی جان بچ گئی۔

یہ کہہ شیردہی اور لطیفن نے زہرہ کو کہ ہوش میں لانے کی تدبیر کی مگر زہرہ کو ہوش نہ آیا۔ اماں لطیفن نے تنک کہہ کر اس کے علاوہ آپ کو نرمی سے کام لینا چاہیے۔ موتیوں کا ہار لگے میں ڈالنا تھا۔ مبارکباد یاں دینی بھتیجی۔ آپ نے ڈرا دھیر کیا مگر اسکی مٹی پلید کر دی آخر وہ بھی بچہ ہی ہے۔

یہ کہہ راستہ زہرہ کا سر اٹھا کر تافہ پر رکھ لیا۔ بھیکے ہوئے رومال سے اس کے خشک لب پونچھ۔ بال سنھالے۔ اور بولی۔

دیکھو نواب کیسی خوبصورت ہو۔ مجھے دعائیں دو۔ اور خدا کا شکر کرو۔ ایسی حسین چور نصیب میں لکھی ہے۔

عثمان۔ اماں لطیفن! بھتیجی معلوم ہی نہیں کہند بھجنس با بھجنس پر واز کو تو اکبر تراز بابائے ہم اپنا معاملہ خود سمجھ لیں گے۔ یہ شہر یہ آزاد رہی ہے۔ اب اسے مالک ملا ہے۔ بے سر کی پھیری کی طرح جہان جی میں آیا پھر کر گئی ہے۔ اب قدم نہ نکال سکے گی۔ اسے معلوم ہو گا سیدھی طرح چلنا ایسا ہوتا ہے۔ اسے اٹھا کر پلنگ پر لٹا دو۔ جب ہوش آئے جام کراؤ۔ بڑھایا پوشاک پہناؤ۔ کل نکاح پڑھایا جائیگا۔ درویش خود بخود راضی ہو جائیگا۔ اور راضی نہ ہو گا تو کیا کر لیگا۔

لطیفن۔ کل ہی! حضور اس کام کے لیے کم سے کم دو ہفتے کی ضرورت ہو۔ اس وقت نہیں راضی ہوگی۔

عثمان۔ جو کچھ کہہ چکا وہی ہوگا۔ اگر میں اسکی رضا مندی کا خیال کروں تو ہو چکا۔ میں اپنے وعدے سے بھی نہیں پھر سکتا جو کچھ تو کر سکتی ہے کہ۔ اسے خبر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جب ملا نکاح پڑھا دیگا وہ میری ہو جائے گی۔ اور پھر کہاں جا سکتی ہو۔ نکاح بغیر مرضی مرضی کوں توڑ سکتا ہے۔ پس تم سب انتظار کرو۔ یہ کہہ کر وہ باہر چل دیا۔

لطیف۔ (رو کر) اب میں کیا کروں۔ ہر گھل میں خبر ہو جائے میرا بھی اس معاملہ میں کچھ  
تعلق ہو میری عزت آبرو۔ آمدنی درمیانہ پیشہ سب جانتا رہے مگر میں یہ کام کروں گی نہیں۔  
میں تو گلی کو ہون میں اسکا چہرہ جاکر ونگی۔ مسجد کے دروازے پر ٹھیکہ آئے جاسے نماز آج کوئی  
غرض اسکے لیے کچھ اٹھائے رکھو گلی۔ چاند سلطانہ کے قلموں پر گرونگی۔ اُسے فریاد کر دے گی  
مجھے خوف کسا ہے۔

شیر دنی۔ (لیون پر انگلی رکھ کر) ماما لطیف ہوش میں آؤ۔ سوزائیں نہ بنو موم۔ خواہم  
چار دن طرف پھرتے ہیں۔ کسی نے سن لیا شامت آجائگی۔ چلو اسے سر دکان سے  
اٹھا لے چلیں۔ اور گلاب بی کو بلا لیں اُسے زہرہ جانتی ہے۔ شاید بی بی گلاب سے  
بات چیت کرے۔

گلاب بی بی پاتون کی دکان کرتی تھی۔ دیہات میں صرغہ اسی کی دکان تھی۔ وہ  
زہرہ کو خوب جانتی تھی۔ وہ بلا تانہ روز شام کو ڈھولی دینے بیان آتی تھی اور رات  
ہوئی قبل اپنے مکان کو واپس چلی جاتی تھی۔ چنانچہ آج وہ ڈھولی دیکر جلدی تھی۔  
زہرہ کو اب ہوش آگیا اٹھ کر بٹھ گئی۔ اور چار دن طرف نگاہ پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی  
اسوقت جو پائی دیا گیا وہ غٹ غٹ پی گئی۔ گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا اور اسایانی  
اور دید و نہرہ کسی سے بولتی نہ تھی۔ اُسے چادر سے چہرہ ڈھک لیا تھا۔ ماما لطیف نے  
یہ سمجھ کر کہ اپنے شناسا آدمی کا نام سننے سے کچھ تسکین ہو جائیگی۔ کہا۔  
میری پیاری اُور و تین۔ بی بی گلاب آئی ہوگی تم اُسے باتیں کرنا۔  
زہرہ۔ (بے صبری سے) بی بی گلاب! کہاں ہیں۔ خدا کے لیے تمہیں رحم ہو تو اسے  
جلد بلاؤ۔

اتنے میں گلاب بی بی کی آواز سنائی پڑی۔ زہرہ آواز سنکے دوڑی۔ اور گلاب کے  
گلے سے چمکے کہنے لگی۔

مادر! مجھے بچا۔ مجھے بچا۔ زبردستی لے آئے ہیں۔ مجھے گھر لے چلو۔ ورنہ نہ رہا تو گلی  
ابھی تک سوخ میں اس زبردستی کی کسی کو بفر نہ تھی۔ بڈھے کو خیال تھا اڑی کو کسی  
سب سے دیر ہو گئی۔ گلاب بی بی نے پوچھا۔  
میری بچی! تو ریاں کس طرح آئی۔ یہ پیرے لیے مناسب جگہ نہیں۔ چل بی بی! چل۔

تیرے آباؤ تئویش ہوگی وہ تجھے تلاش کرتے ہونگے۔  
 ماما لطیفن۔ یہ جانیں سکتیں۔ نواب کی دولہن بننے والی ہیں۔ صرف ایک بات کی  
 شرم ہے اسے تم سمجھا دو۔

گلاب۔ اچھا مجھے تنہا چھوڑ دو۔ تم جاؤ۔ میں اس سے کل مال سن لوں تب کہوں۔  
 لطیفن اور شروبی دونوں وہاں سے کھسک آئیں۔ گلاب تنہا رہ گئی۔ نہرہ نے  
 اپنی سرگزشت سنائی اور یہ بھی کہا۔ لطیفن اور شروبی مجھے مہربان معلوم ہوتی ہیں۔ مگر مجھے  
 اعتبار نہیں۔ جس طرح ہو سکے ظالم عثمان بیگ کے نیچے سے چھڑائے چلو۔

گلاب۔ گوجھے رہائی کی امید نہیں۔ مگر خدا کی ذات سے مایوس نہ ہونا چاہیے مگر دور  
 اور سبکیوں کا اندھ ہی مالک ہوتا ہے۔ میں اپنے شوہر کے پاس جاتی ہوں ماشاء اللہ سے  
 بڑے عقلمند ہیں۔ اسے صلاح تو ملے گی۔ دیکھیں کیا کہتے ہیں۔ تیرے دادا کے پاس بھی  
 جاؤنگی اور بھاری اطلاع بھی کر دینگی۔ اگر وہ شادی پر رضا مند ہو جائیں گے تو بیٹی مضائقہ  
 ہی اس میں کیا ہے۔

نہرہ۔ دردتے ہوئے ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اما جان! اس سے تو مر جانا بہتر ہے۔  
 گلاب۔ خیر۔ صبر کرو۔ ماماں لطیفن سے کہہ دوں کہ جس طرح بنے کل تک نکاح ملتوی  
 کرادو۔ مگر دم بھاریے پاس آؤنگی۔ آج کی شب جس طرح ہو گاٹو۔ دیکھو بیٹی کچھ کھانا نہیں  
 ان شفتوں کا کبھی اعتبار نہ کرنا۔ یہ حقوڑے دانے پر مل کے باندھ لائی ہوں۔  
 اسے کھا کر پانی پینا۔ اب جاتی ہوں۔ ڈرنا نہیں۔ تیرے مددگار بہت ہیں۔

نہرہ۔ گلاب بی بی اسے لپٹ کر (مان! تمام باتیں اتا سے کہنا۔ مجھے اسکا بالکل  
 خیال نہ تھا۔ کچھ بھی خبر ہوتی تو کبھی ادھر قدم نہ نہ لگتی۔ میرا ارادہ تھا فقیل پر سے دریا میں  
 کود پڑوں۔ جو بہنے لگا پکڑ لیا۔ مجھے بھار گئے کی طاقت نہ رہی۔ آپا سے کل کے مال  
 کہہ دیا۔ مجھے زندگی وبال ہو رہی ہے۔ دیکھو! کیونکر آبرو بچتی ہے۔ دریا اس ظالم سے  
 کہیں رحمت ملے۔ کیونکہ میں اس میں کود پڑوں تو وہ میری عزت بچاویگا۔

گلاب۔ (رو کر) بیٹی! گھبرائیں۔ خدا پر بھروسہ کرو۔ اس سے بیزار نہ ہو۔ سوائے  
 کوئی صورت نکل ہی آئیگی۔

ادھر دروازے پر کھڑی ہوئی لطیفن نے آواز دی۔ بی گلاب! کیا تم نے راضی کر دیا

اب تو اسکی بھرپور مٹ گئی۔  
 گلاب۔ ہاں کچھ کچھ راضی ہو گئی ہے۔ لیکن تم اُسے دق نہ کرنا۔ نہیں تو ساری محنت  
 برباد جائے گی۔ اور پھر اسکا ہاتھ آنا محال ہو جائیگا۔ بڑی غصہ در غصہ رہو۔  
 لطیف۔ کیا کل بھی آؤ گی۔  
 گلاب۔ ضرور آؤں گی۔  
 یہ کہہ کر گلاب لمبے لمبے دُک رکھتی ہوئی اپنے مکان کو چلی دی۔

## باب دشوان

شب کیونکر بسر ہوئی

سہ پہر کے چار بج گئے۔ آفتاب کی شہری شاعین کم ہوتی گئیں۔ قلعے کی بلند دیواریں  
 زبرد نظر آنے لگیں۔ میناروں کی چوٹیوں سے دھوپ کھسکنا پسند نہ کرتی تھی۔ گو آفتاب  
 غروب ہونے کا وقت آگیا ہے۔ مگر اب بھی بڑھے سید کو اپنی عزیز بھتیجی کی واپسی کا سودا  
 سمایا ہوا تھا۔ اور اسکی ملازمہ حسینی جیسے زہرہ کے نہ پلٹنے سے اندیشہ تھا اپنے آقا کو سمجھا دیتی  
 تھی۔ کیا۔ لڑکی دریا میں غرق ہو گئی۔ یا احمد اور زہرہ دونوں شیر کا لقمہ بن گئے۔ کسے خبر  
 لینے بھیجیں۔ اتنی اُسین ہمت نہیں کہ وہ خود خبر لینے جائے کیا اپنے بڑھے اور اندھے  
 مالک کو تنہا چھوڑ دے۔ اسی افراطِ تعریض میں رات ہو گئی۔ حسینی کی گھبراہٹ کا کوئی  
 ٹھکانا نہ تھا۔ بڑھے کو کبھی شکل سے معلوم ہو گیا۔ دن بچھ گیا۔ چراغ جلنے لگے۔ اُسے  
 بھی تشویش زیادہ ہو گئی۔ تمام مکان میں گھرایا ہوا اچھرنے لگا۔ لاٹھی سے کوئی کونٹا ٹوٹتا  
 پھرتا تھا۔ زہرہ کہاں گئی۔ ابھی تک آئی نہیں۔ کسے نیکو رکھا۔ بار بار انھیں خیموں کی  
 رٹ تھی۔ کبھی کہتا۔ میں کہتا ہوں تو چلی آ۔ اگر تو نہ آئے گی تو میں مرجاؤں گا۔ پھر اُسے  
 مسجد میں جا کر اذان دی۔ اسپر بھی کوئی نہ آیا تو اُسے کہا سب نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور زہرہ نے  
 بھی دل سے بھلا دیا۔

جب بڑھانماز سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ حسینی خادمہ سے پوچھا۔ زہرہ کہاں ہے؟ کیا  
 ابھی تک نہیں آئی۔



خادمہ نے جواب دیا۔

ابھی تک نہیں آئی۔ شاید مریضوں کی دیکھ بھال میں دیر ہو گئی ہو۔ کیونکہ ایک مریض جان بلیب ہو رہا تھا۔ زہرہ کتنی بھی آج رات تک بچپن کا نہیں۔ شاید مر گیا۔ اسی سے نہیں آئی۔ وہیں رہ گئی۔

اس کہنے سے خادمہ نے سمجھ لیا شاید بڑھے کی تسکین ہو گئی ہے۔  
ور ویش۔ شام ہو گئی۔ جانوروں نے بولنا بند کر دیا۔ زہرہ اب بھی نہیں آئی۔ زہرہ زہرہ! تو کہاں ہے؟

کبھی خیال گزرتا۔ ایسا تو نہیں کسی زہار میں گر پڑی ہو۔ کبھی کتا شیر نے کھالیا کھینکنا اسے اللہ زہرہ مر جائے اور میں زندہ رہوں۔ یہ کوئی انصاف نہیں ہے۔ وہ پھر زہرہ کو پکارتا اور شور مچاتا۔ اسے میرے خدا تو نے اسے مرنے کیوں دیا۔ مرنے کی باری تو میری تھی۔ حسینی نے بگڑ کر کہا۔

چپ رہو۔ میان خدا پر الزام لگاتے ہو۔ کیا میں تم سے کم محبت کرتی ہوں زہرہ؟  
مختصین کو زیادہ پیاری ہے۔ اللہ کی ہی مرضی ہو تو کسی کا چارہ کیا۔ اللہ کی مرضی میں بھلا کسی کو دخل ہو سکتا ہے۔ ہم لوگ مرنے ہی کو بیٹھے ہیں۔ میان خاموش رہو۔ جب لڑکی کو کوئی بے جا لے اسوقت دل بھر کے رو لینا۔

ور ویش۔ درحقیقت مجھ سے گناہ ہوا۔ اب میں خدا کی شکایت نہ کروں گا۔ جو اسکی تقدیر میں تھا ہوا۔ اس کے زائچے سے ظاہر ہوتا تھا اسکی بڑی عمر ہے۔ اور وہ بڑی قسمت والی ہوتی۔ اس کے بال بچے بھی ہونگے۔ مگر ممکن ہی مجھ سے حساب میں غلطی ہو گئی ہو۔ ہوسوس! صدافسوس! اب اسکی ٹیٹھی ٹیٹھی بولیاں سننے میں نہ آئیں گی۔ ہائے ہائے۔  
بی حسینی جو دردِ دازے پر کھڑی زہرہ کا انتظار کر رہی تھی۔ بولی۔

موضع کے بھاٹک سے چند آدمی مشغل لیے ادھر آ رہے ہیں جن میں ایک مرد۔ ایک عورت اور ایک مشعلچی ہے۔ میان وہ ادھر ہی آ رہے ہیں۔ مرد کوئی خبر لاتے ہونگے۔ میں تو نیا زلاؤنگی۔ جو زہرہ صبح سلامت ہوئی۔ سید صاحب ایسے۔

ور ویش کی زبان بند تھی۔ دردِ دازے پر لاکھی ٹپکتا آیا۔ اور بولا۔ کیا زہرہ آگئی حسینی بی وہ کون لوگ ہیں۔

حسینی۔ میان مجھے تو پیر و اور اسکی بیوی گلاب معلوم ہوتی ہے۔  
 درویش۔ اسے لڑکی کی کیا خبر ہوگی۔ وہ میری مصیبت کے وقت کیوں آئے ہیں۔  
 حسینی۔ میان! جب بھی رہو۔ وہ ضرور واقف ہونگے۔ ورنہ بیان کیوں آئے  
 دیکھا آئینوں نے آواز دی (جلا کر) آئی ہوں کیا زہرہ بی بی تمہارے پاس ہیں۔ پیر و  
 اور گلاب نے اندر آتے ہوئے کہا۔

نہیں۔ مگر ہم اسکی خبر لائے ہیں۔  
 پیر و اور گلاب اندر آ گئے۔ بڑھے درویش کو بد خبر سننے کی جرأت نہیں وہ چپ  
 بیٹھا ہوا کانپ رہا تھا۔ اسکی پیاری لوتی اسکے ہاتھ سے ٹکٹکی تھی۔ اب اسے کی  
 بھی توبے عزت ہو کر اسکی زہرہ اسکی پیاری زہرہ اسکے بڑھاپے کی لالچی اسکی  
 حسین زہرہ۔ غرض جو اسکے جی میں آیا بڑھا اٹھتا۔ وہ یہ بھی کہتا کاش وہ مری ہو مگر  
 عزت پر دھتہ نہ آیا ہو۔  
 بڑھے کی کوئی تسلی نہ کر سکتا تھا۔ پیر و اور اسکی عورت گلاب کس طرح تسکین  
 انکے امکان سے باہر تھا۔

سید نے کھڑے ہو کر بیروں سے کہا۔ میں ابھی جا کر اس موذی کا سر قلم کیے لیتا  
 ہوں۔ میری تلوار کھجے دو۔ یہ زندگی کیا ہوگی جب عزت ہی نہ رہی۔ بلے عزتی رہا ہے  
 بے عزتی۔ تکلیف منظور! عزتی منظور! اندھا ہونا منظور! لیکن بے عزتی نہیں منظور۔  
 اسے رنج و خد! مجھے دنیا سے اٹھالے۔ مجھے زندگی پسند نہیں۔ دوست! مجھے  
 لے چلو وہ مجھے بھی مار ڈالے۔

سید کو سمجھانا فضول تھا وہ کسی کی سنتا نہ تھا۔ آخر کار کہتے کہتے تھک گیا۔ بی حسینی  
 نے ایک گلاس پانی لا کر دیا۔ سید غٹ غٹ پی گیا۔ پھر کمرے ٹیکا باندھ کر بولا۔  
 چلو۔ میں چلنے کو طیار ہوں۔ اور ادھر ادھر اپنی لالچی تلاش کرنے لگا۔  
 پیرو نے کہا۔ حضرت! خدا کی مہربانی! رہا جاسے۔ جو افتاد ہو پر داشت کرتا  
 بڑتی ہے۔ آپ ہمارے پیر مرشد ہیں۔ اسقدر مضطرب کیوں ہو رہے ہیں۔ ہمت ہاتھ  
 سے نہ دینا چاہیے۔ سینے زہرہ کو ابھی تک کوئی صدمہ نہیں ہوا۔ اور نہ ہونے لگا۔  
 حضور! یہ خبری سے کام لین کے تو ممکن ہے نہ ہرہ بیجاری پر ہم کو مصیبت نا ذل

ہو جائے۔ میں نے اور میری بی بی نے خوب غور کر لیا ہے۔ ابھی کچھ گیا نہیں۔ اس کے علاوہ ہم زہرہ کو نکال لاسکتے ہیں۔ اگر نکاح نہ ہو گیا ہو۔ احمد نے میری بی بی (گلاب) سے یہ حال سنا غصہ سے لال ہو گیا۔ تلوار میان سے کھینچ لی اور کہنے لگا ابھی جاتا ہوں۔ نواب موذی کا سر کاٹ لوں گا۔ اولیاء محل کو دن کو کھلاؤں گا۔ میرے سمجھانے پر اس کا غصہ کچھ فرو ہوا۔ آخر صلاح کی کہ رانگا نایک کے سوا کسی اور نہیں کر سکتا۔ احمد نے بھی کہا تھا رانگا نایک ہی ہے۔ میں نے سوچا اس کو خیر ہو جانا چاہیے۔ اُسے بھی کہہ ضرور ہو جانا چاہیے۔ اس پر میری بڑی دیر تک دانتوں میں انگلی دبا لے سوچا رہا۔ میری بی بی نے کہا۔ کلو ویدر کو بھیج دو بڑا مضبوط آدمی۔ وہ آپ بیٹے اور زہرہ کے لیے آگ پانی میں بھی کودے۔ اسے انکار نہ کرے گا۔ آپ اس کے بچے کو بچا یا ہے۔ خیر ہے کلو ویدر کو بل کر اس سے کہا۔ اُسے کہا میں نواب محل میں خفیہ راستے سے جاسکتا ہوں اور اُسے سوتے میں قتل کر سکتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں اور مجھے اس کام پر تعینات کر دیجئے۔ یہ بات کسی کو معلوم نہ ہوگی۔ اگر میں ایسا نہ کر دوں تو آج سے مجھے زہرہ کہنا۔ اس بات کو سنکر میں نے اپنے دل میں سمجھا۔ مگر میری بیوی نے کہا جان سے نہ ہزار کرنا چاہئے۔ اس سے زہرہ پر عذاب ہوگا۔ عثمان بیگ کو خدا اور اس کی قسمت پر چھوڑ دو۔ رانگا کو طلب کرو۔ کلو نے کہا۔ یہی مناسب ہے میں اُسے خبر کر دوں گا۔ آج کل وہ لنگر امین ہی۔ مجھے بھی وہاں جانا تھا آج تا سہ ہے۔ اُس سے کہو گا کہ سید صاحب بلا لے ہیں۔ زہرہ بیجاری پر عثمان بیگ دست درازی کرنا چاہتا ہے عزت بچانا ہو تو چلو۔ اگر رانگا ساتھ چلا آیا تو خیر۔ ورنہ میں خود محل میں ہمسک نواب کو تلوار کی گھاٹ آتا ہوں دوں گا۔ اور زہرہ کو اُس کے چنگل سے چھڑا کر سید صاحب کے حوالہ کر دوں گا۔

الغرض پورو۔ احمد اور احمد کی بی بی گلاب کلو کو بھیجے پر رضامند ہو گئے۔ کلو نے کمر کسی۔ تلوار لی اور چھپرے تو بنی آتا کہ راستہ لیا۔ دیکھتے دیکھتے تو بنی کے سارے دریا پار ہو رانگا سے ملا ہو گا۔ اور گجروں رانگا کو لیے سید صاحب کے پاس حاضر ہو جائیگا۔ حضرت یہ انتظام تو اُسے کیا ہے آپ احمد سے پوچھ لیں۔ احمد۔ (سید کے بیرون پر سر رکھ کے) یہ تصور میرا ہی نہ میں لوں کیلی چھوڑتا۔

اور نہ ایسا ہوتا۔ یہ سچ ہی نواب نے مجھے بلایا تھا۔ لیکن اسے معمولی رقعہ ملا کے نام بھیجا۔ زہرہ جانتی تھی اس سے میں نے اکیلا چھوڑا اور ملا کے پاس اڑ گیا۔ جب میں ٹیلہ کے مکان سے واپس آ رہا تھا گلاب بیوی نے مجھے یہ سانحہ سنایا۔ حضور صبر کریں۔ رانگا کو آنے دین سب معاملہ سیدھا ہو جاوے گا۔ رانگا اور اُس کے آدمی سونے کا پلنگ بھی اٹھائے جاسکتے ہیں۔ رانگا اور اُس کے آدمی سُست نہیں ہیں۔ بڑے چلتے پڑتے ہیں۔ پیر کو کو جانے دیجئے ہم اور گلاب بیوی آپ کے پاس ٹھہرے رہیں گے۔

سید۔ آپ لوگ بہت مہربانی کرتے ہیں۔ مگر دیکھو کشت خون کی نوبت آئے بلا سے زہرہ ملے یا نہ ملے۔ خون نہ بہے اور اُس ظالم کی جان نہ لو۔ اللہ عادل ہے وہ انصاف کرے گا اور سزا دیگا۔ اے میری پیاری زہرہ خدا تجھے رحمت کرے۔ میں بالکل لے دست دیا۔ اندھا ہوں۔

گلاب۔ (حسینی سے باریک آواز میں) حضرت کو ایفون دیدو وہ سوریں۔ یہ اچھا خیال تھا۔ ایفون کھاتے ہی بڑھا سورا اور رات بھر کے لیے بکھیرا مٹ گیا۔ جب علی الصباح آنکھ کھلی۔ پھر غم نازہ ہو گیا۔ بدحواسی میں اُسے پکارا۔ زہرہ! زہرہ! بیٹی کہاں ہو؟ وضو کے لیے پانی دو۔ آہ مجھ سے کسی نے کہا تھا کہ زہرہ نواب کے محل میں ہے۔ کیا یہ سچ ہے یا خواب دیکھ رہا ہوں۔

حسینی۔ ہلکو چھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ زہرہ بیان نہیں ہے۔ نواب کے محل میں ہی خدا اُسکی مدد کرے گا۔

سید۔ ہاں اُسکی آبرو میں بڑھ لگ گیا۔ اے پیاری! اگر تو عزت و آبرو سے کہیں مرگئی ہو تو میں خوشی سے تمام عمر سوتا۔ لیکن اب میرا کیا حال ہوگا۔ اے مہربان خدا جلد تو عزرائیل کو بھیج۔ میری روح قبض کر لے۔ تیرا بڑھا بندہ مرنے کے لیے طیار ہے۔ میں منتظر ہوں۔

یہ کہہ کر رویش زمین پر تر پنے لگا۔ پھر دیوار کی طرف کروٹ لے کر کہاں سے منہ ڈھانک لیا۔

گلاب۔ (سنسکی بھری آواز سے) شاید مر نہ جائیں۔ بیٹھ صبر کرو۔

حسینی۔ یہ اور کچھ بے عزتی سننے کے پہلے ہی مر جاتے تو بہتر تھا۔ رانکا نایک کو کیا

ہوا سنتی ہوں قول کا دعویٰ ہے۔

اتنے میں باہر کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور محمد نے جو باہر پہرہ پر بیٹھا ہوا تھا پوچھا۔ کیا حضرت بیدار ہو گئے ہیں۔ رانگا نایک حاضر ہوا ہی۔ کیا وہ اندر آئے۔

در ویش۔ (ہاتھ اٹھا کر) رانگا! بیٹا! کیا تو اکیلے بچا لیگا۔ وہ تمہارے لیے دعا کرے گی۔

رانگا نایک نے گھر میں آکر پہلے در ویش کے قدم چومے اور کہا۔ پیرو مشد! میرے لیے دعا کیجئے۔ اور اپنا ہاتھ غلام کے سر پر رکھیے۔ غلام کبھی ناکا میاب نہ ہوگا۔ کاش زہرہ کو بلانا نہ سکا تو جان لیجئے گا رانگا مارا گیا ہے۔

در ویش۔ مگر رانگا! وہاں ہار کاٹ نہ ہو۔ میرے رانگا کسی کو قتل نہ کرنا۔

رانگا۔ (ہنس کر) ہم بچا بس بہادر آدمی شیروں کے بھانٹو نہیں چھپ رہے ہیں گے اور قبل طلوع آفتاب قلعہ چھین سکتے ہیں۔ مگر اسکی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں چالاکی درکار ہے کہیں نواب نے زہرہ پر ہاتھ ڈالا تو سرور قتل کر دیا جائیگا۔ ایسے زانی بدطینت شخص کا زندہ رکھنا انصاف سے بعید ہے۔

در ویش۔ اگر تم زہرہ کو لے بھی آئے تو اسکی حفاظت کون کرے گا۔ میں وہ کیا نہیں کر سکتا۔

رانگا۔ آپ کو یہ جگہ چھوٹی ٹپے گی۔ میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ دریا پار نواب کچھ کر نہیں سکتا۔ ہزاروں آدمی آپ کی مدد کو موجود ہیں۔ زہرہ اور آپ نے میرے آقا کی جان بچائی ہے۔ بھلا ممکن ہے غلام آپ کو بے کسی کی حالت میں چھوڑ دے۔

در ویش۔ گو میں اسجگہ سے محبت کرتا ہوں مگر مجھے پروا نہیں خدا کی مرضی پر شاکر ہوں۔ فقیر کو جگہ چھوڑنے میں کیا رنج ہو۔

رانگا۔ اب آپ سو رہے ہیں۔ ہمیں بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ (گلاب کی طرف دیکھ کر) آؤ میں تمہیں بتاؤں تم کو کیا کرنا چاہیے۔ احمد مجھ سے کہتا ہے تم دیندار عورت ہو۔

گلاب۔ زہرہ اور حضرت نے میرے بچے اور شوہر کی جان بچائی ہے۔ میں اُنکے لیے آگ میں بھانسنے کو تیار ہوں۔ روزمرہ سورج نکلنے کے پہلے محل میں پان دینے جایا کرتی ہوں۔ کیسے مجھے کیا کرنا ہوگا۔

رانگا۔ زہرہ سے کہدینا۔ نہ کھائے نہ سوئے۔ صرف ایک دن فاقہ کرنا پڑے گا

رات کو باورچی خانے کے قریب جہاں دیوار ٹوٹی ہوئی تھی وہاں بولین گئے۔ تیسری آواز پر زہرہ باہر آجائے۔ ہاں وہ کس مکان میں ہے۔

گلاب۔ باورچی خانے کے پاس جو دروازہ ہے اس میں کوئی بھی دروازہ نہیں۔ میں کل ٹوٹی ہوئی دیوار کے راستہ لیتی تھی۔ کیونکہ وہاں پر راستہ ہو گیا ہے اور اسی راستہ سے لوگ آتے جاتے ہیں۔

رانگھا۔ بہت خوب! مگر یاد رکھو کہ تیسری آواز پر تیار رہے۔ کوئی بات کا خطرہ نہ کری۔ سمجھنا کہ رانگھا نیک میان کی خاطر ٹھوکتے بچائے آیا ہو۔ اچھا اب جاؤ میں آرام کرتا ہوں اور جو اس باب سے جاسکیں گے ڈونگی پر لادے جاویں گے۔

گلاب بی وہاں سے چل دی اور پانوں کی ڈھولی لیکر بیڑی پر پہن کر باورچی خانے کے راستے جا پہنچی۔ وہاں نواب کے محلدار ملی اور ڈھولی کی طرف اشارہ کرتے کہتا یہ بہت تھوڑی ہو۔ آج نواب صاحب کا نکاح ہو دعوت بھی ہوئی۔ اتنے پان بہت کم ہیں۔ اور پانوں کی ضرورت ہوگی تو کبھی مدعو کرتی ہوں ضرور آتا۔

گلاب۔ (بے پروائی سے) کیا تو اسے بیوی زہرہ کو راضی کر لیا۔ محلدار۔ شیر دہی کتنی ہے وہ راضی ہوگئی۔ نہیں تو کھن شرم کرتی ہی ہے۔ آخر حجاب مانا ہی رہتا ہے۔ چلو تم خود دیکھ لو۔ تازی گوریان کھلاؤ۔ طبیعت خوش ہو جائے۔

گلاب تب کھن میں گئی۔ دونوں کھن کے درمیان ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ گلاب نے پردہ ہٹایا۔ دیکھا زہرہ اور دو عورتیں بیٹھی ہیں۔ اور ایک خواجہ سہرا ہاتھ باندھے دیوار کے سہارے کھڑا ہے۔

زہرہ گلاب کو دیکھ کر بھرائی ہوئی آواز سے چیخ اٹھی۔ مادر صربان جلد آؤ۔ یہ دونوں تمہارے پاس نہیں آئے دیتی ہیں۔

لطیف۔ ہم بیچاری کو اس مکان میں لے آئے ہیں۔ یہ رات بھر سوئی نہیں بہر چند چاہا کہ کچھ کھلائیں پلائیں۔ اسنے ایک دانہ نہ چھوا۔ اگر ذرا سا کچھ کھالے تو اس کے حواس درست ہو جائیں۔ تم اُسے اندر لے جاؤ اور باتیں کرو وہ تمہیں جانتی ہے پوچھو تو سہی عینے خاطر کرنے میں کوئی بات اٹھا تو نہیں رکھی۔ ادھر تو صاحب نے بھی حال پوچھا ہے۔ اُسے زیادہ تر ڈر ہے کہ آج نکاح ہوگا۔ تم زہرہ سے نکاح کا

ذکر کرتا۔

گلاب۔ آؤ نہرہ بوی میرے ساتھ چلو تم سو رہو میں بھی ہوں۔  
گلاب دوسرے کمرے میں لے گئی لطیف اور شیرازی باہر رہ گئیں۔ کبھی کبھی تاک  
جھا تک لیٹی تھیں۔

نہرہ۔ آتا جاؤ رات بھر ایک بنین جھپکی دونوں سے بہانا کیے پڑی رہی۔ وہ مجھے  
سمجھاتی رہیں مجھے دونوں سے نفرت ہو۔ ان! میں کچھ دن اگر یہاں رہ گئی۔ تو  
بیشک مر جاؤں گی۔

گلاب۔ یہاں نہیں رہو گی۔ رانگا مردار آگیا ہے۔ سنو ایسا نہ ہو مجھ کو زیادہ  
باتیں کرنے سے خیر یہ عورتیں دیکھ لیں۔ رانگا بچھلی رات کو آگیا اور تین آوازیں آؤ  
کی طرح دیگا۔ تیسری آواز پر تم بلا خوف چلی جانا۔ خدا تمہارا حافظ ہو۔

نہرہ۔ (گلاب کے گلے میں باہر آکر آہستہ سے) اماں اگر کوئی مجھے دیکھ لیگا تو  
مار ڈالے گا۔ مگر میں موت سے نہیں ڈرتی۔ آتا کا کیا حال ہو۔

گلاب۔ تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں (ایک ایک تودہ کنارہ زبان میں لگا کر کرتے  
رہے لیکن اب وہ دھنسی ہوئی میں لطیف اور شیرازی کو کونہ سے کہے۔) (خود سے کہنے لگی)  
نہرہ پیاری سو جا میں تیرے پاس سے نہیں جاؤں گی۔ ان بھی لیٹ رہو۔ آہستہ  
آہستہ گلاب نہرہ کو جھپکی دینے لگی۔ لطیف اور شیرازی کو بھی باہر باتیں کر رہی تھیں  
خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ نہرہ نے سون گھنٹی کی گڑیا سو رہی۔ گلاب بھی  
باہر آئی اور لطیف سے کہا۔ نہرہ سو گئی ہے جب اسے کی تو کچھ کھلا دوں گی۔ نئی جگہ کی  
وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔

شیرازی۔ (بہت آہستہ سے) بوی مزدور کھانا دو ہم تو کتے کتے تھک گئے۔  
ایک گھنٹہ بعد نہرہ اٹھ بیٹھی گلاب کو آواز دی اور کہنے لگی میں نے خواب دیکھا ہے  
میرا تیرے ساتھ ہوں۔ وہ مجھ پر بڑی مہربان ہے۔

گلاب۔ کچھ کہاؤ گی۔ باورچی خانے جا کر کچھ لے آؤں۔ ذاب کے لیے اسوقت خاص  
تیار ہو گا اس میں کسی شے کے تازے کا اندیشہ نہیں ہے۔  
یہ کہہ گلاب باورچی خانے گئی باورچی سے تھوڑا کھانا لے آئی اور نہرہ کے

پاس لطیفن کی طرف دیکھ کر کہا دیکھو اب کھاتی ہو میں نے اسے راضی کر لیا ہے۔  
 لطیفن - تم بڑی کار گزار ہو میرے کہنے سے ایک نوالہ بھی نہیں کھاتی۔ صراحی میں  
 پانی رکھا ہے بلا دینا۔

زہرہ نے جتنا کھایا گیا کھایا۔ بھوک اور فکر سے مضحل ہو گئی تھی۔ کھانے کے بعد  
 طبیعت جاق ہو گئی۔ اسوقت اسکے بشرے سے ایک قسم کی ہمت پائی جاتی تھی۔  
 نکلائے کما لو اب میں جاتی ہوں شام کو پھر آؤنگی۔ تمھاری خبر لوں گی تمھاری بات سے  
 کس دن آؤنگی تم خیریت سے ہو تم بھی کچھ خوف نہ کرنا۔

## گیارھواں باب

راہائی

اسی طرح دن گذر گیا دنیا کے لیے یہ معمولی بات تھی۔ مگر زہرہ کے لیے بڑی  
 ہی وقت کا سامنا تھا۔ وہ ان عورتوں سے نہ پوچھ سکتی تھی کہ اب کیا ہو نوالہ ہے  
 نہ ان ہولناک باتوں کے سوچنے کی ہمت کر سکتی تھی۔ اسکے خیال بھی ڈانواں تول  
 تھے۔ کبھی تو وہ خدا سے مناجات کرتی۔ کبھی کسی سیر کی منت مانتی۔ کبھی حضرت مریم  
 سے دعا کرتی۔ اب مجھے بیان سے نکال دین۔ لطیفن اور شیر ولی باقیں کرتے کرتے  
 اُدھلنے لگیں۔ چٹائی بڑی ہوئی تھی۔ لیٹ رہیں۔ لیکن خواجہ سرا کی بیٹیاں شکل  
 سامنے کھڑی زہرہ کے رگڑ کا خون خشک کیے دیتی تھی۔

دن ختم ہوا شام ہو گئی۔ محل میں چراغ روشن ہو گئے۔ زہرہ کو معلوم ہوتا تھا  
 دربار میں کچھ کچھ رہا ہے۔ بار بار آرمیوں کی چاپ شکنائی ہوتی تھی۔ نواب کا فرار  
 کوئی مین فرسٹ بھارا ہوا تھا۔ جھانڈ کنول روشن ہو رہے تھے۔ ایک کمرے میں  
 پھولوں کی بیج بھی جا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد نقیب نے آواز لگائی۔ جہان نیاہ تشریف لاتے ہیں۔ اسے میں  
 نواب اپنی جگہ پر آ کے بیٹھ گیا۔ شہانہ جو راز بیب جسم۔ کلنی سرخ سر پہ پھولوں کے  
 گہرے ہاتھوں میں۔ ان باتوں سے شادی کی طیاری اچھلتی تھی۔ لیکن وہ خوشی



جو شادی کے موقع پر ہونی چاہئے۔ نواب کے چہرے سے بھاگی ہوئی تھی۔ نہ کہیں برگ  
نہ کہیں رنگ۔ خواص۔ خواجہ سرا۔ نوٹڈیاں باندیاں خاموش کھڑے تھے۔ سپاہی  
سے لے کر ذمہ مصاحب اور بڑے بڑے افسر سناٹے میں دوڑاؤ بیٹھے ہوئے  
ہر ایک کا سینہ تنگ رہے تھے۔

زہرہ کے اڑا لانے کا حال تمام جلد رگ میں ہوا کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ لوگوں کو  
تعجب اور افسوس تھا۔ کن ٹپسکیان ہوتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اگر کسی کا زہرہ  
بھی اشارہ پائین تو نواب پر برس پڑیں۔ اور اس ناقبت اندیش اور بد وضع  
نواب کی بوٹیاں اڑا دیں۔ نواب پر بھی اُداسی چھائی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کہتا تھا  
”زہرہ میری تقدیر میں لکھی ہے۔ ہر ضرورت سے پہلے میں بٹھا دوں گا۔ لوگ کہتے ہیں۔  
اسنے نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ باشد مجھے اس سے مطلب۔ آج کی شب تو بیل گرم ہوگی۔ پھر دیکھا جائیگا۔  
اتنے میں زمین مائے مسخرے لے کما۔

تمام درباری مسند کے گرد بیٹھے چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک بولا۔ سب بولے  
ایک چپ سب چپ نہ دیکھیںے نا کیسے چند بنے ہوئے ایک دوسرے کا منہ تاک رہے ہیں  
بجائی جھکا ڈروا خوش ہو جاؤ۔ ملاجی آئے ہیں۔ کو وہ بھی چند کی طرح بولیاں بولیں گے لیکن  
مطلب بولیں گے۔ تمھاری طرح کو کھا نہیں ہے۔  
نواب۔ (کسی قدر چین پر چین ہو کر) ابلے گدھے کیوں جیپوں سیپوں کیے جاتا ہے۔  
یہ وقت مسخرہ ہنر کا نہیں ہے۔

مسخرہ۔ (منہ بنا کر) ہاں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ مرنی میں ہنسنا چاہیے۔ یہ تو شادی  
ہے بیان ہنسنے سے کیا مطلب۔ بھائیو! اپنا اپنا رومال نکال رکھو۔ جب ملاجی نکاح  
پڑھا میں تم سب کی بارگی روٹھنا۔ میں اشارے سے تبادو لگا یہ کبرام کا وقت ہے  
غور و شنید کرنے سے تمہیں انعام ملین گے۔ خلعت عطا ہوں گے۔  
جو لوگ ملا کی نظم کو آٹھنے آتے ابھی بیٹھے بھی نہ پالے تھے کہ نواب کو نفرت آمیز  
لنگاہ سے دیکھ کر غلا بول اٹھا۔

شادی بسکی شادی! عثمان بیگ کی۔ کے ساتھ۔ درویش کی پوتی سے۔ رضا مندی  
کوئی نہیں بولتا جس سے پوچھا وہ انکار کرتا ہو۔ لڑکی سے بھی پوچھ لوں وہ راضی ہے یا نہیں۔

مکاح پڑھانے سے پہلے کل رسم ادا ہو جانی چاہیے۔ لڑکی کی طرف سے وکیل کو نکاح کا  
اس بات کا جواب کسی نے نہ دیا۔ سب دم بخود بیٹھے رہے۔  
مکاتے پھر ٹوکا۔ لڑکی کا ایجنٹ کون ہے۔ اس کے گھر کے باب میں کون کونسا کرے گا۔  
عثمان بیگ نے تیز آواز سے جواب دیا۔ شیخ جی! اس سے آپ کی عرض کیا ہے یا  
آپ گھر کے ذمہ دار نہیں بن سکتے۔

ملا۔ ضرور ذمہ دار ہوں۔ ہر ایک دیندار مسلمان کا فرض ہے پہلے گھر کا تصفیہ ہو جائے۔ شریعت  
کا حکم ہے۔ بھائیو! تم سب مسلمان ہو اس لڑکی کو جانتے ہو۔ یہ شادی کرنے پر رضامند  
اور تم میں کون شخص اس طرح اپنی لڑکی کو دینا پسند کرتا ہو۔  
آقا حضرت بن میں سے کچھ لوگوں نے دبی زبان میں کہا۔ یہ شادی غیر موزون ہے ہم اسے  
پسند نہیں کرتے۔

یہ کہہ کر بہت لوگ باہر نکلے۔

ملا۔ (چار دن طرف دیکھ کر) میں نے صرف دو سوال کئے ایک کا بھی جواب نہیں ملا۔  
نہ تو لڑکی کی طرف سے کوئی وکیل ہے۔ نہ رات کی طیاری ہے۔ اس لیے میں مکاح پڑھانے  
اور عقد و پیمان کرانے سے انکار کرتا ہوں۔ دوستو! آپ سب صاحب گوارہ ہیں۔ میں  
ایک فقیر صورت بے مال و منال ہوں اور اسپر بڑھا۔ نواب ہاتھ بیکر تلین اوچھڑاٹے نہ  
چھوٹے میں زبردستی کام کرنے سے مجبور ہوں۔ شرع مانع ہے۔ مجھے شہید ہونا منظور ہے۔ لیکن  
نواب کے گناہوں میں شرکت نہیں کر سکتا۔

نواب۔ (میان سے تلوار کھینچ کر) بے ادب! گستاخ! اس طرح بدزبانی کرتا ہے۔ تو  
مجھے خدا کے سامنے جوابدہ کھراتا ہے۔

مسٹر۔ (نواب کا ہاتھ تھام کر) بھائی صاحب! خاموش ہو جاؤ۔ بڑے بھادر ہو۔  
اس خدا پرست کے قتل کرنے سے کوئی ذاتی مفاد نہیں۔

اس عرصے میں بہت سے لوگ بڑھے مو انا کے گرد جمع ہو گئے اور اُسے باہر  
لے گئے۔ صرف چند خوشامدی نواب صاحب کی ہان میں ہان ملانے کو رہ گئے۔

نواب۔ (افسوس ہو کر) بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ خیر۔ جو ہو گا دیکھ لیا جائیگا۔ میں ہرگز  
یہ نہیں گوارا کر سکتا کہ نواب ایک ٹٹا کی دھکی میں آگیا۔ فوراً ایک ساندی سوار مدد کو جانے

اور کل شام سے پہلے کسی لائق لڑکا کو نکالائے۔ خرچ کے لیے اپنے ہمراہ سو دو پے لے لے۔  
(خرزاجی سے) جاؤ اسی وقت بند و بست کر دو۔

مسخروہ۔ (خرزاجی سے) آپ تکلیف کیوں اٹھائیں گے۔ میں ابھی انتظام کیے دیتا ہوں۔  
دو ٹون نامائیں کمان ہیں۔

مامان لطیفون جو پردے کے نیچے کھڑی ہوئی باتیں سن رہی تھی۔ سانس آئی اور بیٹی  
نوٹھی حاضر ہے۔ کیا حکم ہو تاہی۔

مسخروہ سکیا بی ترہرہ جان امر قبول کرنے کو طیارہ ہیں۔ تم اُسکی وکیل ہو۔ اگر ہو تو میرے  
کان میں کہ دو۔

مامان لطیفون نے بیویوں تکلح دیکھ ڈالے تھے۔ سمجھ گئی۔ یہ مذاق کر رہا ہو۔ لطیفون نے  
کچھ جواب نہ دیا۔ پیچ ہو رہی۔

نہیں مسخروہ بولا۔

دوسرے دیکھو ابھی لطیفون کہہ رہی ہیں۔ دلہن محبت کے جذبات سے ہر قطر کانپے ہی ہے  
اور مسرت سے چھوٹی آئین سوائی۔ جس قدر تر و صول کیا جائیگا وصول کر لیگی۔ اب میں ایجاب  
قبول شروع کرتا ہوں۔ ہماری سرکار منظور کرتے ہیں۔

کہتے کہتے مسخروہ اس طرح بڑبڑاتے لگا تو یا عربی کی قرأت کر رہا ہے۔ حاضرین میں  
اکثر ہنسنے لگے اور بیٹھوں کو اُسکی گستاخی پسند نہ آئی۔

نواب۔ (نشست گاہ سے اٹھ کر) اب میں جاتا ہوں۔

یہ کہہ کر ماما لطیفون سے کہا۔ خیر آج تو تکلح ملتوی کر دیا گیا ہو۔ انشاء اللہ کل ضرور ہوگا  
تم نئی دلہن کو طیارہ رکھنا۔

لطیفون۔ (دلہن) کوٹھڑے پر شیطان سوار ہے۔ بس چلتا تو آج ہی تکلح پر صواب الیہا پہننے  
انکار کر دیا۔ آج تو لڑکی بچ گئی ہے۔ دیکھیں کل کیا ہوتا ہے۔ اگر گلاب بی بی نہ تو  
لڑکی (ترہرہ) اپنا سر دیوار سے دے ڈالتی اور مر جاتی۔

گلاب بی بی نواب کی ایمانداری اور بوالہوسی کی کیفیت آنکھ سے دیکھ بی۔ آستے سچ لیا  
نواب اسکو خواب کرنا چاہتا ہے۔ لڑکی کو عزت بچانا دشوار ہے۔ خیر آج تو چلی گئی۔ کوئی  
خاصی وغیرہ موجود نہ تھا اور بڑے ہٹائے صاف انکار کر دیا۔ اللہ نے رحم کیا۔

زہرہ نے عثمان بیگ اور ملا کا جھگڑا کچھ دیکھا جس پر مسنا تھا۔ ملا کے چلے جانے پر محفل میں مسناٹا چھا گیا۔ مسخوہ نے بناوٹی غری بڑھی۔ زہرہ نے خیال کیا کہ کوئی دوسرا ملا آگیا ہو اور عقد باندھ رہا ہے۔ زہرہ اور بھی ڈر گئی۔ گلاب بی بی کے سمجھانے سے اسے کچھ تسکین ہو گئی۔ ایک نیکے پر لیٹ کر چادر سے منہ چھپا لیا۔ گلاب بی بی نے کھانے کیلئے بہت زور مارا زہرہ نے ایک بھی لقمہ منہ میں نہ رکھا۔ خوف سے استہنا جاتی رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ماما لطیف اور شیر ولی اپنا اپنا اوڑھنا اوڑھ کر سو گئیں۔ اور لکین خزانے بھرنے۔ رات زیادہ آگئی تھی۔ موسم سرد تھا۔ خواجہ سر اسٹیشیر بہ ہنہ میرے پر تھا۔ ابھی کبھی درار سے اندر جھانک لیتا اور مسناٹا دیکھ کر مطمئن ہو جاتا۔

اتنے میں دوسرا خواجہ سرا آیا۔ پرا بدلا۔ قلعے کی گھڑیاں نے ٹن ٹن بارہ بجائے۔ زہرہ نے دلیں کما تین گھنٹے اور باقی تین خدا جا ہے گا بیان سے خلاصی ہو جائیگی۔ زہرہ کا قلب دھڑک رہا تھا۔ پہرے والا خواجہ سر اگشت پر تھا۔ کبھی ادھر جاتا کبھی ادھر کبھی آگڑائی لیتا۔ پھر آستے کبیل آڈھ کر لیٹنے کی ٹھہرائی۔ اور خزانے بھرنے لگا۔ زہرہ چیلے سے اٹھی اور آہٹ لیٹنے کے بعد چراغ کی بتی گل کر دی۔ مگر باہر کی روشنی کمرے میں پھیلی آتی تھی۔ ماما لطیف اور شیر ولی بے خبر سو رہے تھیں۔ گلاب بی بی کو بھی ہوش نہ تھا۔ زہرہ آہستہ آہستہ دروازے کے پاس پہنچی اور خواجہ سر کے پاس کھڑے ہو کر آستے دیکھا۔ جانے کی روشنی میں منہ صاف نظر آ رہا ہے۔ خواجہ سر راجت لیٹا ہوا تھا۔ تلوار ہاتھ میں تھی۔ کچھ ایسی بے خبری تھی گویا سانپ سو نکمہ گیا ہے۔

زہرہ کھڑے کھڑے سو نہ رہی تھی۔ ابھی تک رانگا نہیں آیا۔ وہ ادھر ادھر نظر پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں آٹو لوٹنے کی آواز آئی۔ اور دوسری جانب سے دیباہی جواب دیا گیا۔ زہرہ کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ آستے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔ اور دعا مانگتی رہی۔ کچھ دیر بعد پھر آواز آئی۔ پھر جواب دیا گیا۔ زہرہ نے اپنے دل میں کہا۔ رانگا آگیا ہے۔ خدا مجھے بچا لگا۔ یہ کمر باہر چل دی۔

اس وقت جانہ فی خوب کھلسی ہوئی تھی۔ زہرہ دیوار کے سائے سائے چلتی ہوئی۔ بعد میں پونجی۔ او کبیل کا پردہ اٹھا کر دیا اسٹیکہ کی طرف تیزی سے دوڑ گئی۔ اور زہرہ دیوار ٹھہر کر سوچنے لگی۔ کیسے میرے بھانجے کی خبر تو نہیں ہے۔ خوشی کا پر لٹھا ہوا تھا۔ ہر طرف ہو کا عالم۔

قلعے کی بلند فصیل پر سنتری پہرہ دے رہا تھا۔ نہرہ نے چاندنی میں اُسکی بندوبست چمکتی ہوئی دیکھی۔ نہرہ کچھ دور آگے بڑھی ایک پتھر کا ٹکڑا پانوں کی ٹھوکری سے نیچے ڈھلک گیا۔ سنتری سمجھا کوئی شیر یا جینا سہاڑی سے نیچے اتر رہا ہے۔ سنتری نے بھی ایک پتھر پھینک مارا۔ نہرہ بے خوف مقام پر پہونچ کر گھڑی ہو رہی۔ اتنے میں ایک طویل القامت شخص چٹان کی پشت سے نکل کر سامنے آیا۔ ”نہرہ نے اپنے تئیں بچے کی طرح رانگا سر دار کے ہاتھ میں دیدیا۔ رانگا بولا۔

خیر دار بولنا نہیں۔ ابھی خطرہ سے باہر نہیں ہوئے۔ لیکن خوف نہ کھاؤ کسی کو خبر نہیں ہوئی۔

اسکے بعد ہی دو آدمی رانگا کے پاس اور آگے۔ اور چاروں آدمی اس تیزی سے بھاگے جتنا اُسے ہو سکا۔

نہرہ رانگا سے بولی۔

مجھے پوری طاقت ہو۔ تم مجھے چھوڑ دو۔ ساتھ ساتھ چلی چلوں گی۔

رانگا نے نہرہ کو پشت پر لاد لیا تھا۔ اُسار دینے سے اب ہلکا ہو گیا۔ اور قدم تیزی سے بڑھنے لگے۔ چلتے چلتے ایک غار کے دہانے پر پہونچے جہاں تک کر دیکھا تو سوائے تاریکی کے کوئی شے نظر نہ آئی۔

رانگا۔ (نہرہ سے) کیا تمہیں خوف ہے۔ ہول کیوں کھا رہی ہو۔ جنگلی جانور شکار کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں۔ تم میری بیٹی پکڑ لو اور ساتھ ساتھ چلی چلو۔

شیر جیتوں کی بدبو سے غار بھرا ہوا تھا۔ نہرہ کا دماغ پھٹا جاتا تھا۔ مگر اُسے کسی قسم کا اندیشہ نہ تھا۔ دس قدم آگے بڑھے ہوئے دور سے روشنی محسوس ہوئی۔ نہرہ کو اور اطمینان ہو گیا۔ رانگا نے ہنس کر کہا۔

نہرہ بی بی! اب کسی قسم کا خوف نہیں ہے جو چاہے جاگے اور جسکا جی چاہے ہمارا اچھا کرے۔ ہم نے تو اب آپ انکھوں میں خاک جھونک دی۔ تحقیق اڑا لائے جنگ کی بھی توجہ نہ آئی۔ اور کس سہولیت سے تم نکل آئیں۔

کچھ خاملے پر تین بندر نظر آئے۔ اگر اُنکے ہاتھ پانوں میں حرکت نہوتی تو شاید بندروں کے ہونے میں احتمال ہو جاتا۔ اہل میں یہ بندر نہ تھے۔ بلکہ بندر کے

غول میں کچھ شکاری شکار کی تلاش میں درخت پر بیٹھے ہوئے آگے دس کی خبر لے رہے تھے  
 زہرہ خوف سے کانپ اٹھی اُسے سوچا پھر بلا میں چھس گئی۔ ان کو گول نے اپنی  
 جانیں خطر سے مین ڈالی ہیں۔ زہرہ نے ہر ایک کے ہاتھوں چھوئے اور بولی۔ س  
 ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی میر سے الٹ گئی  
 رانگا۔ (انگلی سے اشارہ کر کے) دیکھو وہ سامنے تھاری مسجد پر۔ ہمارے سامنے  
 رہتی کر رہے ہیں۔ ہمارے راہ دیکھتے ہیں۔ ہم تم شکر کے غار سے ہوتے ہوئے آئے ہیں۔ کوئی  
 پتہ راتاق نہیں کر سکتا۔ جلدی چلو۔ ہکو دن اٹکنے کے پہلے دریا پار ہو جانا چاہیے  
 نہ نکیان بھی طیار ہیں۔

زہرہ کو تیزی سے چلنے کیلئے کتنا فضول تھا۔ اس میں پوری طاقت تھی اُس کا راستہ  
 بھی دیکھا تھا۔ اس سے وہ پہر کی طرح ذوق نہ بھرتے لگی۔ فوراً مکان کا دروازہ کھولا گیا  
 بے صبری سے وہ اندر گھس گئی۔ اور چلا کر بولی۔ بچ گئی۔ بچ گئی۔ اللہ نے رانگا کے  
 ہاتھوں میری جان بچائی۔ اب کہاں ہیں۔

احمد جوڑ کے کی طرح آہ و بکا کر رہا تھا بول اٹھا۔  
 تمہارے ابا کتنی ہو بیچ دیے گئے ہیں۔ چلی آؤ۔ چلی آؤ۔ کل اسباب بھی گیا۔  
 تمہاری کتابیں۔ کپڑے اور حضرت مریم کی تصویر بھی شرافت سے چوڑی گئی ہیں۔

زہرہ نے جواب دیا۔  
 اچھا! مجھے صحن دیکھ لینے دو۔ زیادہ نہ کر کوگی۔

مکان لٹا پڑا تھا۔ صحن کی ہوا اٹنی کے درختوں سے سنسن کر تھی ہوئی بدبو ہی  
 ہے۔ مسجد میں کبوتر غول غول کر رہے تھے۔ اور باقی چاروں طرف سناٹا تھا۔ زیادہ  
 فکر کرنے کا وقت نہ تھا۔ کیونکہ احمد برابر آواز دے رہا تھا۔ دریا کے گھاٹ پر سب  
 فراہم ہو گئے۔ رانگا بھی تیزی کے ساتھ چارہ تھا۔ دریا کے کنارے خس و فاشاک  
 جمع کر کے آگ لگا دی گئی۔ تمام قافلہ چاروں طرف انگوم رہا تھا۔ اس جماعت میں بڑا  
 کاوا دا بھی تھا۔ زہرہ نے نالی سے دوڑ کر دادا کے قدم پر گر پڑی اور رو کر کہنے لگی۔  
 ابا جان! مجھے اسے بچالیا۔ زہرہ کا دل غصے سے پھولانہ مٹانا تھا۔ بڑھا سید اپنی

پوتی کو سینے سے لگائے آسمان کی طرف دیکھتے اور مناجات پڑھنے لگا۔  
 حسینی بی بی کشتی میں بیٹھی ہوئی خوشی کا رونا رونا رو رہی تھی۔  
 رانگھانے ہاتھ ہلا کر کہا۔

دیکھو زہرو بی اہل قلعہ تمھاری جستجو میں لگے ہوئے ہیں۔ دیکھو وہ مشغول لیے  
 غول کے غول پھر رہے ہیں۔ اونچین فکر ہو گئی ہے تم بیان سے کھسک گئی ہو  
 مگر وہ تمھارا کچھ کر نہیں سکتے۔ کہو جو میں نے قول کیا تھا پورا ہوا یا نہیں۔  
 یہ کہہ کر رانگھانے ملا حون کو اشارہ کیا اور ڈونگلیان تیر کی طرح سطح آپ پر مڑتی  
 ہوئیں دور نکل گئیں۔

## باب پانچواں

بیجا پور کا سواد

بیجا پور کی مغرب۔ وہ زمین کچھ کچھ اونچی ہوتی جاتی ہے۔ یہ اونچائی ڈون تری  
 کی چوڑی گھاٹی کے قریب طرف اتر دے یاے کہ شنا کے دکھن طرف اور  
 ڈونگھان کے اتر جانب رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی ہے۔ اسی طرح دریائے بھیا اور کرشنا  
 کے دکھن طرف وسط میں زمین کا ایک اونچا ٹکڑا ہے۔ جس زمانے کا حال ہم  
 لکھ رہے ہیں۔ بیان کی زمین جوتی ہوئی نہیں جاتی تھی۔ شہر کے جانوروں اور  
 شاہی رسالوں کے قیام کے لیے یہ خطہ بہت کام آتا تھا اس سبب سے اس مقام  
 پر آبادی نہ تھی اور نہ کوئی موضع ہی قریب تھا اور جو تھے بھی اونچین کا شکار ہی  
 یا باغ کا کام بہت کم ہوتا تھا۔

بیجا پور کی ارجایا کو دریاے ڈون کی وادی سے غلبہ ہم ہو چکا تھا۔ بیان کا خطہ  
 بہت زرخیز ہو۔ دکھن میں کمات مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے ڈون کی فصل ماری  
 جاسے تو کون کھلا سکتا ہے۔ بیجا پور کی ڈھالوز زمین پر کسی قسم کے درخت وغیرہ  
 نہ تھے۔ البتہ ہمیں کہیں جھاڑیاں دکھائی دے جاتی ہیں۔ شہر میں گڑھوں کی  
 اس قدر کھینچ تھی کہ جہاں جھاڑیاں بڑی ہوئیں کاٹ ڈالی گئیں جنگلی جانوروں کو

دانہ بھی نہ ملتا تھا۔ غول کے غول بہرن۔ نیل گائین۔ بیان کی خار وار جھاڑیوں میں  
 بھرے ہوئے تھے۔ جہاں کہیں نال۔ تالاب یا سیاٹھی آبشار ہوتا تھا۔ سیکڑوں  
 قسم کی چڑیاں۔ طرح طرح کے خرگوش۔ بارہ سنگے وغیرہ کثرت سے ملتے تھے۔  
 دریائے ڈول کی وادی کے شمال طرف بیجا پور بسا ہوا تھا۔ تارویہ کے اتر سے  
 شہر شروع ہوتا ہے اور قلعہ تک برابر پھیلتا چلا جاتا ہے۔ دور سے گلیاں اور  
 سڑکیں نظر آتی ہیں۔ شہر میں پرانے وقت کے مکانات کچھ منہدم ہو گئے ہیں۔  
 کچھ دیران پرے ہیں۔ کسی کسی جا پرانے زمانے کی یادگار کوئی مسجد نظر آتی ہے  
 جہاں کہیں دس مکان رہ گئے ہیں وہ بھی گاؤں کے نام سے منسوب ہیں۔ جب  
 قلعہ کی دیوار کے قریب پہنچتے ہیں تو بیشک مضبوط اور درست معلوم ہوتا ہے  
 بھانگ پر ادھر ادھر تو پین رکھنے کی جگہیں نظر آتی ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ قلعہ کی اندرونی حالت بہت اچھی ہوگی۔ افسوس! یہ دھوکا ہی ہے۔ اندر باہر  
 سے زیادہ دیرانی ہے۔ بیان کچھ مکان ایسے ہیں جنکی حالت کسی قدر اچھی ہے  
 باقی تمام مکان مسمار ہو گئے ہیں۔ یہ عمارت پھر درگاہ سے بنی ہوئی ہے  
 جہتین بھی اسی قسم کی تھیں۔ اب مرمت نہوتے سے گر گئی ہیں۔ اندر بڑے  
 بڑے محل ہیں مگر رادی حالت میں ہیں۔ دربار خاص۔ دربار عام۔ مسجد۔ مقابر  
 اور بازار سب زمین کے پوند ہوتے جاتے ہیں۔ ہماری گورنمنٹ انگلشیہ  
 نے بعض بعض عمارتوں کی عمدہ مرمت کرا دی ہے اور کئی حالت اچھی ہے۔ باقی  
 بالکل گر گئی ہیں۔ بیجا پور کی تباہیوں کے بیان سے جہاں کچھ سرکار نہیں۔ بلکہ  
 جن محلوں میں رنگ رلیاں ہوتی تھیں۔ جہاں روز باغ اور عمارتیں بنی  
 تھیں۔ ہزار آدمی صرف سیر کو آتے تھے۔ دس بارہ لاکھ آدمیوں کی جہاں  
 بستی تھی۔ قرب وجوار کے خطے گلزار ہو رہے تھے۔ ہر قسم کے لوگ جہاں  
 آباد تھے۔ تمام ریاست کا روپیہ جنکی سجاوٹ میں صرف ہوتا تھا اور لوہاں  
 بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کی توجہ خاص کر اسکی خوبصورتی اور سجاوٹ پر  
 مائل تھی۔ وہاں اب سوائے چمکا ڈرون اور لوڈن کے انسان کا نام نہیں  
 گیدڑ۔ شغال کا رہتا ہے۔ جہاں کسی زمانے میں تلواروں اور ہتھیاروں کی



جھٹکار سنائی پڑتی تھی۔ گھوڑوں کی روند گھوما کرتی تھی۔ آج گدھے بھی چرنے نہیں جاتے یہ انقلاب کا نقشہ ہے۔ یہ زمانے کا تیزنگ ہے۔

ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرانہ

ہست فرد دفتر احوال صبا جھاننے  
جس وقت کا حال ہم زبیب ظلم کر رہے ہیں اگر کوئی شخص کسی بلندی سے نظر ڈالتا تو یہاں کے محلات کی سینئری سے آعش عیش کر جاتا۔ محلات کی بڑی بڑی گھر گیارں جنہر بھاری کام کیا ہوا تھا بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن اب تمام قصر شاہی پر کائی جھی ہوئی ہے۔ گویا ماتمی لباس پہنے ہیں۔ دروازے اور کھڑکیوں کے پٹ اوتار لیے گئے ہیں۔ دیکھنے سے اوس زمانے کا نقشہ آنکھوں تلے کھینچ جاتا ہے۔ اور بے اختیار زبان پر یہ شعر آ جاتا ہے۔

پردہ داری میکنہ بر قصر عجبوت

لوم ذوبت می زندہ برگنبد افرا سباب

شہر کے جنوب جانب ابراہیم عادل شاہ کا روحہ نظر آتا ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر قلعہ کا سنگین بھانک ہے۔ جسکی ردی حالت دیکھ کر بڑے بڑے مبصرین کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔

شہر پناہ کے اوتر کو نے پراثر محل جوئے ہی تعمیر ہو رہے ہیں اسیں ملکہ چاند سلطانہ کے تبرکات جو کئے سے آئے تھے رکھے گئے تھے۔ یہ عمارت اب بھی اپنی اصلی حالت پر ہے۔ شہر پناہ کے داہنے پہلو پر جامع مسجد اور بڑی بڑی خانقاہیں۔ اخوت انسانی کی یادگار ثابت ہوتی ہیں۔ جامع مسجد میں چھ سات ہزار نمازی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ مسجد کے آگے بڑی کھمبہ میدان ہے۔ دو ایک مکان بھی نظر آتے ہیں۔ بیان سے ہٹ کر سلطان کا مقبرہ ہے۔ یہ اسقدر بلند ہے کہ تمام عمارتیں اس کے پیردن تلے لوثتی معلوم ہوتی ہیں۔ جس طرح اٹلی کے شہر و مابین تمام عمارتیں سینٹ پیٹر کے گرجا کے آگے نہیں جھنجھتی ویسے ہی بیجا پور کی عمارتیں اس

مقبرے کے آگے بھیج دیں۔

ابھی آفتاب کی شعاعیں سطح فلک پر اچھی طرح نمودار نہیں ہوئی تھیں۔ یعنی صبح کا ذب کا وقت تھا۔ کہ شاہی محلات کی طرف سے ایک جلوس نکلا اور وہ آہستہ خرامی سے بلندی پر چڑھنے لگا۔ شاید شکار کا ارادہ ہے۔ عقب میں صد ہا سوار چلے آتے ہیں۔ رسالتے میں نصف دستہ جیشیوں اور نصف دھننیوں کا ہے۔ دونوں صفوں کے ساتھ جنگی ہاتھی اینڈے بڑرتے چلے جاتے ہیں۔ اُنکے گلے میں گھنٹہ وغیرہ کچھ تھا۔ شاید اس لیے کہ آواز سے شکار بھاگ نہ جائے۔ سواروں کی وردیاں کالی تھیں۔ زرہ بکتر پہنے ہوئے تھے۔ سر پر فولادی ٹوپ تھے۔ جن پر خوبصورت رومال بندھے ہوئے تھے۔ گھوڑوں کے زمین بہت ہی فینسی تھے۔ سواروں کے پاس ایک ہی قسم کے ہتھیار نہ تھے۔ جو جسے پسند تھا باندھے ہوئے تھا۔ جیشی غول میں تاناری۔ ایرانی اور دیگر مالک کے لوگ تھے۔ ہر ایک کے کاندھے پر کمان بھول رہی تھی۔ اور ترکش پشت پر آویزان تھا۔ دھننیوں کے شانوں پر برچھیاں جنہیں رنگ بزرگ کی جھنڈیاں تھیں۔ اُنکی ہر آدمی کی شان بڑھا رہی تھیں۔ اس تمام جلوس کے جلو میں تندرہ بیس شخص قیمتی پوشاک پہنے ہوئے تھے اور ان میں بھی ایک دو شخص ایسے تھے جنکے حیرے سے جلال ٹپک رہا تھا وہ سب میں ممتاز افسر مقرر کئے جاتے تھے۔ رسالتے میں زیادہ تر جیشی اور خواجہ سرا تھے۔ اور کچھ رسالوں کے افسر بھی تھے۔ جو حکم کے منظر اور لب ہلانے کے دلدادہ تھے۔ انکی پوشاک بھی گراں گنتی۔ لیکن یہ سب ایک شاندار شخص کے آگے بھیجے تھے۔ اور اُسکا لحاظ ادب کرنے سے محروم ہوئے تھے۔

یہ مردائے لباس میں ایک وجہ عورت تھی جو فرس تند و تیز بر سوار اپنی زرق برق پوشاک سے اہل نظر کی آنکھوں میں چکا چوند ڈال رہی تھی۔ گھوڑے کے زمین میں ہیرے اور موتیوں کی جھال میں ٹنکی ہوئی تھیں۔ زرہ دوزی کام کی جھولیں ہاتھوں پر پڑی ہوئی تھیں۔ یہی پور کا زرہ دوزی کام اب تک مشہور ہے

اُسوقت کی چادر میں بھی آثارِ محل میں پائی جاتی ہیں۔  
گھوڑے کے سر پر یرون کی ایک گانچی تھی۔ گانچی کے بیچ میں ہرے اور موتی  
چھلکے لگے تھے۔ اور ہر قدم پر جم جم کرتے تھے۔ باگ پر زرد و زردی پونم اسٹیل  
سے تھا کہ کل سونے کی معلوم ہوئی تھی۔ گھوڑا اور ساز بہت ہی فوق البھڑک  
معلوم ہوتا تھا۔

اس سردار کا نام تبا نا کوئی ضروری نہیں۔ ہمارے ناظرین اس مدبرِ شانہ زادی  
کے نام سے ضرور آگاہ ہونگے۔ کیونکہ ملکہ چاند سلطانہ کے نام سے زمانہ واقف  
ہے۔ جو اپنے ہوا پر بڑی شان سے بیٹھی ہوئی ہے۔ گھوڑا اٹکھیلیاں  
کر رہا ہے۔ اور چاند اُسے قابو میں کیے ہوئے بیٹھی ہوئی ہے۔ ملکہ چاند  
کے سر پر ایک فولادی ٹوپ تھا۔ جس پر ایک دوپٹہ بہت ہی خوبصورت رنگ  
کا بندھا ہوا تھا۔ اور اُس پر ریش بند کی طرح ایک سفید رومال جس کے کناروں پر  
زرد و زردی کا کام خوشنمائی سے بنایا ہوا اس لیے باندھ لیا گیا تھا کہ بجز آنکھ کے  
کل چہرہ چھپا رہے۔ کوٹ کا گھٹا اس قدر اونچا تھا کہ دن دکھائی نہ دیتی تھی  
شانے پر زری کا جال اور گرین زری کی ٹیٹی تھی۔ جال کے دونوں سرے  
داہنی طرف لٹک رہے تھے۔ یرون میں ایرانی وضع کے مٹھی بوٹ تھے۔  
گو ملکہ ساوے لباس میں تھی اُس پر بھی سب کی نظر اسی پر پڑتی تھی۔ جتنا کہ ملکہ  
کے دامنے ہاتھ پر باز بیٹھا ہوا تھا۔ گھوڑا خرامان خرامان جا رہا تھا۔ قراول  
پہلے ساتھ تھے۔ گارڈیون میں جیتے اور لوگوں کے ہاتھوں پر باز جلو میں چلے  
جاتے تھے۔ عہد کا سہانا وقت تھا۔ ملکہ خوش خوش شکار کھیلنے  
جا رہی تھی۔

ملکہ جلو میں آگے تھی۔ اُس کا گھوڑا سب سے بلند اور پائے پر پہنچا  
ملکہ نے باگ روک لی اور پھر شہر کی طرف دیکھا۔ پہلے کچھ دھندلا دھندلا معلوم  
ہوا۔ جب نگاہ جم گئی۔ خدا جانتے کیا متحیر پیش آیا کہ آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
اور وہ ٹھنڈی ساکس بھر کر رہ گئی۔ دل میں سوچا اسے بچا پورا میں نے اپنے  
بچے کی طرح تیری پرداخت کی۔ خدا کا شکر ہے آج تک تو میرا کھوتا ہے۔

اے اللہ! تو کب تک اسے میرے قبضے میں رکھے گا۔ گو میں سراپا قصور ہوں  
مگر تو مجھ پر شفقت کی نظر رکھتا ہے۔ میرے دوسرے شہزادوں پر حملے ہوئے  
دشمن بال پیر ہانہ کر سکے۔ اگر تو مہربانی نہ کرتا تو میں کمزور کیا کر سکتی تھی۔

قریب قریب وہ یہ باتیں ختم بھی نہ کر چکی تھی کہ آفتاب کا طلق گزرو گزرا و سچا  
ہو گیا۔ تاریکی بالکل دفع ہو گئی۔ ہر چیز صاف نظر آنے لگی۔ ملکہ کے رخ سے  
نقاب ہٹ گیا تھا۔ پر نور چہرہ کی ضیا اور لب لعین کی سرخی جھلکنے لگی۔  
ساغر چشم سے اشک کی ٹڑیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ یہ رنج کار و نانہ تھا۔ بلکہ  
خداے ایک کی رحمت اور اُسکی یاد میں خوشی کے آنسو جو ف قلب سے  
نکلے پڑتے تھے آفتاب کی شعاعیں فوجی دستوں پر پڑ رہی تھیں جنکی جنگ سے  
آنکھیں چوندھیاں جاتی تھیں۔ ملکہ کا لباس جم جم کر رہا تھا جسے ساتھ ہی  
ایک نیا منظر پیش ہو گیا۔

گھوڑا پھیر کر ملکہ نے باز کی طرف دیکھا اور کہا۔  
اؤ ہیرا! بتیاں کیوں ہو رہے ہو۔ شکار اڑے تو تمہاری جھپٹ  
دیکھنے میں آئے۔

ملکہ نے پھر گھوڑے کو جھکارتائی۔ فوجی دستہ اس لیے ٹھٹک ہا تاکہ شکار میں  
گڑبڑ نہ ہو۔ شکاری چیتوں کی گاڑیاں آگے لائی گئیں اور ملکہ کے دونوں  
جانب روانہ ہوئیں۔ بازو اے سوار بٹیر اور تیردن پر اپنے اسنے جانور  
چھوڑ رہے ہیں اور تماشہ دیکھ رہے ہیں آگے کے قرا دل نے اشارہ کیا  
کہ ہرن کا غول میدان میں چر رہا ہے۔ یہ سنکر چیتوں کی گاڑیاں آگے  
بڑھائی گئیں اور ملکہ بھی ساتھ چلی۔

گاڑیاں بلندی پر پہنچ گئیں۔ یہاں سے میدان صاف دکھلائی  
پڑتے تھے ملکہ کے اشارے سے ایک چیتے کے سر سے ٹوپی اُتاری گئی۔  
اور ہرن اُسکو دکھائے۔ جیسے کچھ چر رہے تھے اور کچھ بیٹھے جگالی میں  
معروف تھے۔

چیتا گاڑی سے کود کر بے پاؤں ہرنوں کی ٹولی کی طرف چلا اور

خالی گاڑی دستور کے موافق جلوس کے ساتھ ہوئی۔ تاکہ ہرنون کا خیال بٹا رہے۔  
اب تک ہرن بھی لاپرواہی سے جلوس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور ملکہ کچھ  
بیادوں کے ساتھ آگے بڑھ گئی کہ تماشا اچھی طرح دیکھ سکے۔

جیتا ڈھانوان زمین پر جھڑیوں اور ذرا سی اونچائی کی اوٹ میں بے  
پاؤں چھپتا ہوا آہستہ آہستہ جا رہا تھا جب وہ ہرنون کو جو کنا دیکھتا اور  
بھی زمین سے لیٹ جاتا ایک بار سیاہ فام بڑا ہرن اٹھا اور انگڑائی لیکر ہرنون  
کے پیچھے دوڑنے لگا جیتا اُسکا مطلب سمجھ کر فوراً مردہ ساز میں پر گریڑا پھر  
گردن اٹھا کر دیکھا ہرن منہ پھیر کر دانا کھا رہا تھا۔ جیتا اور آگے بڑھا۔  
جیتا رفتہ رفتہ ہرنون کے قریب پہنچتا جاتا تھا۔ اور ہرن بے فکری سے  
چر رہے تھے۔ جیتا بہت ہی قریب پہنچ گیا۔ ملکہ نے چلا کر کہا احمد اگر  
جیتے نے اسوقت شکار نہ کیا تو گوئی مار دینا۔

احمد۔ نہیں ملکہ عالم جیتا کا میاب نہیں ہو گا دیکھئے گا کس پھرتی سے شکار  
کرتا ہے جیتے نے چھلانگ ماری۔ ہرن بھڑک کر بھاگا جیتا جست کرتا ہوا پیچھے  
دوڑا یہ معلوم کرنا مشکل تھا کون تیز دوڑ رہا ہے اور جیتا شکار پر تپا پوپائے گایا  
نہیں۔ ہرن کبھی زمین سے چپک جاتا تھا اور کبھی دو دو ہاتھ اچھل کر قند  
بھرتا تھا۔

جیتے کی بھی ایسی حالت تھی کہ نظر کا مرنہ کرتی تھی۔ آخر کار جیتا ہرن کو دبوچ  
بیٹھا۔ ملکہ نے گھوڑے کی باگ اٹھا کر جیتے کی طرف رخ کیا اور چاروں طرف  
وہ مارا وہ مارا کی صدا میں گونج گئیں۔ تو جیتے کی گاڑی دوڑا کر اوسکے  
پاس لے گئے اور اوسے معمولی گوشت وغیرہ دیا تاکہ شکار چھوڑ دے۔  
ملکہ نے خود جیتے کے پاس پہنچ کر کاشا باش کلو تھنے خوب تپا بہا دیا یہاں ہی  
کرتے ہیں ملکہ نے آپس کی کمریہ ہاتھ پھیرا اور چمکار کر کہا۔  
وہ بٹیا کرے سو رہا ہو۔

حسین نامی ایک رکوالے نے کہا حضور اگر حکم دین اور تھک نہ گئی  
ہوں تو جیتا ابھی پھر شکار کر سکتا ہے۔

ملکہ نے کہا نہیں حسین میں خوب ترماشہ دیکھ چکی اور تھک بھی گئی ہوں کبھی  
ایسا بھی زمانہ تھا کہ میں صبح سے شام تک تھوڑے سے بادشاہ اور اپنے مہم جو  
کے ساتھ کرشنا کی طرف شکار کھیل کر آتی تھی۔ اور جو کچھ ہم لوگ کھانا تیار  
کر دیتے تھے کھا لیتی تھی۔ جب میں بلندی پر پہنچی پچھلا زمانہ آنکھوں کے سامنے  
پھر گیا۔ میں سمجھتی ہوں تم لوگ پرانے زمانے کو بھولے نہ ہو گے۔  
حسین۔ (ملکہ کے قدم اچوم کر) حضور میں نہیں بھولا۔ جو اپنے پیارے  
نوکر پرین کو نہ بھولے بھلا اسے کون بھول سکتا ہے۔ آپ ایسی ہی مہربان  
ہیں خدا آپ کو سلامت رکھے میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ حضور نے پچھلا  
زمانہ کی یاد دلا دی۔

ملکہ۔ اچھا چلو میرا بازو ہبہ ہو رہا ہے۔ بیان کوئی شکار دکھلائی نہیں دیتا  
کسی دوسرے شے پر ہونچ کر یا شکار ہو گا۔  
ملکہ تھوڑی دور گئی ہوئی کہ سامنے کی گھاس سے ایک بگلا اڑا ملکہ نے  
خوڑ باز کی ٹوٹی اتار لی۔ پی بھول دی۔ اور باز تیر کی طرح شکار کے پیچھے  
لیکا ملکہ کا گھوڑا آجاتا تھا کہ آگے نکل جائے۔ مگر ملکہ لگام پھینچے ہوئے تھی  
قدم تیز نہ ہونے دیتی تھی اس خیال سے کہ باز کی جھپٹ دیکھنے میں آئے  
زمین پتھر ملی تھی اور گھوڑا قدم بڑھا رہا تھا ملکہ نے پیچھے پھر کر دیکھا  
صرف چند سواری لے کے چلے آ رہے تھے۔ ملکہ نے باگ نہ روکی اور باز بھی  
شکار کا پیچھا کیے کہ ہوا میں جھرکاٹ رہا تھا۔ آخر کار بگلا باز سے بچنے  
کے لیے ایک طرف مڑا۔ اسی وقت باز نے اسے دبوچ لیا۔ اور ایک  
درخت پر بیٹھ کر سرفوج نے لگا۔

ناگمان ایک شخص جسکی پوشاک سے معلوم ہوتا تھا کہ رسالہ کا جوان ہی  
گھوڑا کرکڑاتا ہو اور درخت کے نیچے آیا اور آواز دی باز نے کچھ خیال  
نہ کیا۔ بلکہ اپنے کام میں مصروف رہا اتنے میں ملکہ موقع پر پہنچ گئی اور  
خوجی سے تھوڑا سا گوشت نکال کر چھینکا باز نے شکار چھوڑ دیا اور  
بولی اٹھالی۔

ملکہ نے اجنبی سے پوچھا تو کون ہے اور کیوں سرکاری باز کے شکار میں خنہ ڈالتا ہے۔

اجنبی نے ڈھانٹا گول دیا اور ملکہ کے قدموں پر سر جھکا کر بولا۔  
اسے قدر دان ملکہ اکیا حضور مجھے بھول گئیں۔ آپ کا قد بھی نکھوڑا ہے۔  
خانہ زاد کا نام عباس خان ہے۔ حضور کی قدم بوسی کو حاضر ہوں۔  
ملکہ۔ خدا کی رحمت سے ابھی تک تو زندہ ہے۔ میں نے تو سنا تھا کہ تو  
لڑائی میں کام آگیا۔ پھر خبر ملی کہ تو سخت زخمی ہو گیا ہے کسی حلقہ میں زیر  
علاج ہے۔

عباس خان۔ درحقیقت میرا جامہ حیات منقطع نہیں ہوا۔ نہ ہے نصیب  
جو حضور کی زیارت ہو گئی۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ حضور تنہا ہیں شاہی جلوس  
کہاں رہ گیا۔

ملکہ۔ اُنکے گھوڑے اس گھوڑے کے ساتھ نہیں آسکتے تھے دیکھو وہ تمہیں  
دیکھ رہا ہے بھولا نہیں۔

عباس خان۔ دراصل وہ مجھے نہیں بھول سکتا کیونکہ بارہا میں نے  
قدم سکھایا ہے اور کھانا کھلایا ہے۔

گھوڑے نے اُسے سونگھنا شروع کیا۔  
اتنے میں ایک اور اجنبی سوار پاس آیا ملکہ نے عباس خان سے پوچھا  
یہ کون ہے اسکو تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔

عباس خان۔ یہ میرا دوست پادری ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے  
آنے کا حکم ہوا تھا۔ (پادری سے) اُترو اور آداب بجالاؤ۔ ملکہ صاحبہ  
یہی ہیں۔

پادری۔ (زانو ٹیک کر اور ٹوٹی اُتار کر) آداب نہیں بلکہ دُعا خداوند  
شیخ اور اُسکی بان حضرت مریم کی برکت سے اپنے وقت کی سب سے نیک  
ملکہ تم ہو۔

ملکہ۔ نیک فتن انسان کی دعا ہمیشہ مجھے منظور ہے۔

پادری اپنی اصلی وضع میں تھا لمبا کالا چٹا کنارہ سی نکلی ہوئی ٹوپی اور دلائی  
بوٹ پاؤں میں تھا۔

ملکہ - تم عیسائی فقیر ہو۔ اس لیے ہمارے مہمان ہو۔ تم کو ایسی صاف فارسی بولنا  
کس نے سکھائی۔

پادری - حضور کی خدمت کرتے ہوئے خاکسار نے فارسی پڑھ لی اسی طرح  
کنارہ سی کیسی مگر کنارہ سی میں اس سے زیادہ مہارت ہے۔

ملکہ - یہ عجیب بات ہے۔ خیر عباس خان! تم اس شریف آدمی کو اس وقت تک  
آرام سے رکھو۔ جب تک میں کوئی دوسرا حکم نہ دوں۔

عباس خان - اور انکی بہن میرا بھی ڈولے میں موجود ہے۔  
ملکہ - مجھے بھی ایسی ہی امید تھی۔ مگر میں اس وقت اس سے نہیں مل سکتی۔

کل تک تردد میں رہی ہوئی۔ پھر جب شہرے محل میں دربار ہو گا اسے لے کر  
حاضر ہو جاتا۔

عباس خان - حضور میرے چچا حمید خان کمان ہیں۔  
ملکہ - حمید خان بادشاہ کے ساتھ پُر نذر گیا ہوا ہے۔ افسوس اب تک وہاں

امن نہیں ہو سکا۔ بھیلی ہوئی ہے۔ متھے ٹٹا ہو گا۔ تمہارے زخموں کا کیا  
حال ہے۔

عباس خان - زخم اچھے ہو گئے۔ پھر سرکاری خدمت کے لیے جہاں  
حکم ہو حاضر ہوں۔

ملکہ - دیکھا جائے گا۔ میں تمہاری خیر خواہ ہوں مگر عباس خان تم اپنی ماں سے  
خبردار رہنا۔ جتنی فرقہ تمہارا دشمن ہو رہا ہے بتر ہو تم جیشیوں سے بچ کر  
شہر چلے جاؤ۔

یہ کہہ کر ملکہ چاند نے ہلاکسی جواب کے گھوڑے کو ہمیر دی اور بات کی بات  
میں اپنے جلوس میں ہو رہی۔ اور خواجہ سراؤں سے کہا۔

تم لوگ سست آدمی ہو دیکھو میں نے اور میرے ہیرا نے کیسی شجاعت  
کا کام دکھلایا۔



یہ حکمران ملک نے باز کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور باز دار و ن کے سردار نے کہا۔ حضور کو کس شخص نے باز پکڑ کر دیا ہے۔ گھوڑے کی لگام کسے تھامی حضور نے بہت عجبت کی۔ غلام بھی ساتھ چلتے تھے۔ حکمران نے ایک اجنبی نے مجھے شکار بنا دیا۔ مجھے گھوڑے سے اترنے کی زحمت نہوئی۔ خیر واپس چلو۔ بہت شکار ہو گیا۔ شہر بہت دور نکل آئے۔ دھوپ تیز ہو گئی ہے۔ چھانے سے بھی آفتاب کی تازت دفع نہیں ہوتی۔ گھوڑی چٹکی جاتی ہے۔ ایک شخص میرے ہاتھ سے باز لے لے۔

## باب تیرھواں

کچھ تاریخی حالات

جب ملک چاند سلطانہ اپنے لشکر میں آ رہی اُسے سوچا۔ لوگوں نے مشہور کر دیا ہے اب لڑنے کی صورت دیکھنا نصیب نہوگی۔ بعض کہتے تھے کسی قلعہ میں سہل پڑا ہوا ہے۔ کوئی کتا تھا مر گیا۔ واقعی چند نا عاقبت اندیش بھی چاہتے ہیں۔ دسکے رط کر جانے سے فتنہ و فساد کی آگ بھڑکی۔ لیکن اس طرح کبھی آتش فساد و فتنہ نہیں ہو سکتی۔ تاوقتیکہ باغیوں کی اچھی طرح سرکوبی نہو جائے۔ افسوس! کتنی دفعہ ہمارے شہر کی گلیوں میں خون کی ندیاں بہ نکلی ہیں۔ اگر مجھ میں ہمت نہوتی اور سہم کر بیٹھ رہتی۔ تو بیشک مغان بیا ہو جاتا اور اسوقت خدا جانے کیا سے کیا ہو گیا ہوتا۔ جسے اُسکی مرحوم مان نے اسکو میری گود میں دیا اسوقت یہ دودھ پی رہا تھا۔ یا اُسکے زخمی باپ نے اُسکا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا اور کہا ہے ابنا بیٹا سمجھو۔ کیونکہ اسے ہمارے لیے اپنی جان دیدی۔ کیا میں نے اُسے بیٹا نہیں سمجھا کیا بادشاہ کے ساتھ اُسکی پرورش نہیں کی۔ اور اُسکی بچپن کی جیلا ہٹ کیا بھول گئی۔ کیا اس کے بہادر اہلکاروں کی قدر نہیں کیا۔ اُسکی عزت نہیں بڑھائی۔

اب لوگ مجھے سمجھاتے ہیں وہ خونی اور کم ہمت ہے اُسے الیا سنان کو قریب دیکر قتل کیا۔ اپنے ساتھیوں کو کٹ جانے دیا اور خود بھاگ نکلا۔ یہ کل خیال بچا ہوا۔ اُسکے بستر سے بہادری پر سر رہی ہے۔ بہت بہتی کی کوئی بات پائی نہیں جاتی۔ اُسے نزدیکی دکھائی ہوتی تو کبھی مجھ سے آنکھ چار نہ کرتا۔ اس لیے جب تک میں اسکی خود زبان سے باتیں نہ سنوں کوئی راز قائم نہیں کر سکتی۔ اگر بادشاہ خود ہوتا تو خوف نہ تھا۔ وہ بہت دور ہے اُسکے آنے کے لیے وقت چاہیے۔ مگر خوف کی کیا بات ہے۔ اس سے بڑھکر معرکے پیش آئے ہیں اور خدا نے میری مدد کی ہے۔ اور اب بھی مدد کریگا۔ لڑکا کل میرے پاس آئیگا۔ دربار میں حاضر ہوگا۔ اور ہمیشہ کی طرح جو اسیر الزام لگائے گئے ہیں دفع کریگا۔ میں اُس سے کمدنگی سچ سچ جو بات ہو کمدے۔ فوجی لوگ خود اسکی زبان سے حال سُنا کر خوش ہو گئے بہت اُسکے میں کہوں۔ اُسے کمزور دل! تو کیوں اچھل رہا ہے۔ کو میں ناقص العقل عورت ہوں مگر خدا تو دانا و بینا ہے۔ نیک و بد جانتا ہے۔ ضرور رحمت فرمائے گا۔

ان خیالات سے ملکہ کے دل میں کچھ تشفی ہوئی۔ وہ پھر منہ بولنے لگی۔ جب مجلس کے قریب پہنچی۔ خواجہ سرا جشی ساتھ ہوئے۔ یہاں ہم جا رہے ہیں اپنے ناظرین کو چاند سلطانہ کے کچھ تاریخی واقعات سنائیں۔ تاریخ فرشتے کے مصنف محمد قاسم نے بہت سی باتیں لکھی ہیں لیکن عوام میں چاند بی بی کا چرچا تاریخی حالات سے کہیں زیادہ پھیلا ہوا ہے اُسکے وقت کے واقعات سے ظاہر ہے کہ چاند سلطانہ بہت ہی لائق رحیم اور مدبر عورت تھی۔

چاند سلطانہ حسین نظام شاہ بادشاہ کی بیٹی تھی جب بچا نگر کے ہندو راجا کے ماترین جنگ چھتری اسوقت بجا پورہ اور احمد نگر میں تعلقات بڑھانے کے لیے شاہزادوں اور شاہزادیوں میں شادیاں ہو گئیں تھیں۔ اور رشتہ اتحاد مضبوط کر دیا گیا تھا۔ بجا پورہ کے علی عادل شاہ نے اپنی بہن شاہزادہ مر تقی

کو دیدی اور پھر نگر کے بادشاہ کی خوبصورت لڑکی چاند سلطانہ سے خود شادی کر لی۔ وہ جنگ جبین ہندو اور مسلمانوں کی قیمت کا فیصلہ دیا سے کرنا پڑا ہوا تھا۔ شاہ جبین ہوئی تھی۔ اس جنگ میں طرفین کا عظیم نقصان ہوا۔ اور فتح کی خاص وجہ یہ ہوئی احمد نگر کے قوہ خانے نے جو انگریزی گولہ انداز کے ماتحت تھا۔ خوب کام دیا۔ پہلے جب ان شاہی خانہ خانوں میں رشتہ دار یاں ہوئی تھیں فقہ و فساد کی آگ دہ بجی تھی۔ لیکن اس دفعہ سب سے زیادہ اثر ہوا۔ لڑائی کے اختتام پر بھاپور کا بادشاہ اس نے صوبوں کے انتظام میں مصروف ہوا۔ پہلے صوبے ہند و سر دھون کی ماتحتی میں تھے وہ اکثر تکلیف دیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ سب جنگی بیچ قوم یعنی ویدر لوگ تھے۔ ویدر کا فرقہ ہندو مسلمانوں کسی کا کہنا نہ مانتا تھا۔ جنگ اس کی ابھی خاصی مرمت نہ ہو جاتی اور کمزور نہ پڑ جاتے اس نازک معاملے میں ملک جاننے بھی نہایت سرگرمی سے کام لیا۔ وہ اکثر ہندو رانیوں سے ملنے جاتی اور بادشاہ سے ویدر لوگوں کی سفارش کرتی۔ مطلب یہ کہ جو کام خوف کی وجہ سے نہ ہو سکتا تھا وہ اسے محبت کے برتاؤ سے پورا کر لیا کرتی تھی۔ اس طریق پر کار بند ہونے سے رفتہ رفتہ تمام علاقوں پر بادشاہ کی حکومت جم گئی۔ گو اس کام میں کثیر وقت صرف ہوا۔ کئی سال گزر گئے مگر معاملات ملکی سیدھے ہو گئے۔ اس زمانے میں ملک برابر اپنے شوہر کے کام میں مدد دیتی رہی وہ اپنے شوہر کے ساتھ سیر و شکار میں بھی جاتی۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیوں میں بادشاہ کے ساتھ رہتی۔ اس لیے اسے جنگی کاموں میں پوری مشق ہو گئی تھی۔ اسے عربی۔ فارسی۔ ترکی علم ادب پڑھا تھا۔ وہ سناری مڑے میں بول سکتی تھی۔ تصویق کشی۔ اور کشیدہ کا ڈھنچے میں بخوبی مشاق تھی۔ وہ بین بجاتی اور گاتی بھی تھی۔ لیکن افسوس اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ شادی کے سولہ برس بعد اس کا شوہر علی عادل شاہ سنہ ۱۱۱۷ھ میں فوت ہو گیا۔ اس وقت ملک کی عمر زیادہ سے زیادہ پچیس سال کی ہو گی۔ بادشاہ نے کوئی وارث نہ تھا۔ وراثت چھوڑا۔ اس لیے اس نے اپنے بھائی کے

لوگ کے ابراہیم کو وارث تخت بنا دیا۔ اور خود اسکی ولیہ مقرر ہوئی۔ اسوقت ہندوستان میں بعد سلطنت مغلیہ کے یہی سلطنت ترقی پر تھی۔

الغرض اسطرح ملک چاندکی پالیسیکس زندگی شروع ہوئی۔ اس سے قبل وہ بیس و عشرت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس سے سلطنت سے منہ ہٹا۔ اسکا بیہوش گویا شاہ تھا۔ گھر مزاج سے بچپن کی بوئیں آتی تھیں۔ وہ عالم ادب شیدائی اور صلاح پسند آدمی تھا ہندوؤں کے راج کو تروا لاکر کے ہونے اپنے پائے تخت کی رونق دوبار کرنے کے لیے وہ بڑے بڑے کام کرنے شروع کیے جو اسکی عقلمندی اور شہنشاہی کے اچھے ثبوت دے رہے ہیں۔ اسنے شہر پناہ کی دیوار اور پتھر کی کھینچائی اور ایک عظیم خندق کھودوائی۔ جامع مسجد حسین جھونپڑ آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ بہت کثیر تعمیر کرائی۔ ایک حوض جسکا نام حوض شاہ پور رکھا تھا اسکی جدت طبع کا نمونہ اب تک موجود ہے۔ حوض کے چاروں طرف مسافروں اور سوداگروں کے لیے مکانات بنائے۔ ان کل کاموں میں ملک چاند سلطانہ نے بھی اپنے شوہر کی رائے سے حصہ لیا۔ اور اسکی ساخت میں بادشاہ کی بڑی بڑی مدد کی۔ ملک چاند سلطانہ دل کی رحیم اور صلح پسند عورت تھی۔ وہ غریبوں پر کیے حد مہربان تھی۔ بادشاہ ملک کے اوصاف حمیدہ کا عاشق تھا۔ اس لیے اسنے کوئی دوسرا محل اپنا نہ کیا۔

میرے خیال میں ملک کی وہ تصویر جو بھرے دربار میں بادشاہ کی وفات کے قبل ایک پارسی نے کھینچی تھی یورپ میں موجود ہوگی۔ تصویر ایک رخصتی بنی ہوئی تھی۔ دائر نش چڑھی ہوئی تھی۔ سرخ۔ سبز۔ زرد۔ نیلگوں رنگ جھلک رہے تھے۔ چہرہ مہر بہت صاف اور خوبصورت تھا۔ بڑی بڑی غلافی آنکھوں سے مستی ٹپک رہی تھی۔ محراب درباروں کے نیچے دیدوں میں کاجل کی سیاہ تابی بہت ہی خوشنما معلوم ہوتی تھی۔ لب لہین سے مسکراہٹ عیان۔ شاداب رخسارے۔ گل گلاب کو مات کر رہے تھے۔ سنگ مرمر کی سی مراحی دار گردن دلفریبی کی ادا پیدا

کر رہی تھی۔ سینہ چڑھا۔ جیسے ہلکا سا ادبھاڑ ستم ڈھارہا تھا۔ خلاصہ یہ کہ ستمین ملکہ  
تصور کے چوکھٹے مین عجب آن وہاں سے بیٹھی ہوئی مجسم جلال کی صورت ٹنگی تھی۔  
۲۸ تیز فہم شریف مگر بیودہ ملکہ نے کامل خان کو اُسکے منصب پر بچال رکھا  
اور نوجوان بادشاہ ابراہیم کی تربیت کا بار اپنی گردن پر لے لیا۔ ابراہیم  
چار سہ ماہی و جمجمہ کے سوا کچھ ہر روز ملکہ کے ساتھ دربار عام کیے  
کرتا۔ ملکہ برفقہ اور مھے ابراہیم کے پاس بیٹھی رہتی۔ کامل خان  
کچھ دنوں تک عہدہ وزارت کا کام بہت خیر خواہی اور عقیدت کشی  
سے انجام دیتا رہا۔ چونکہ اس کا قلب صاف نہ تھا۔ بے ایمانی اور دغا بازی  
کھری ہوئی اس لئے وہ ملکہ اور نوجوان بادشاہ سے خارا کھاتا تھا۔ اُسکے دشمن  
ٹھنکی ہوئی تھی کس طرح ملکہ اور ابراہیم مین ان میں ہو جائے اُسس کی  
خصیت النفسی عوام مین پھیل گئی تھی۔ لوگوں کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آئے نظام  
ملکہ نے اُسکی برائی سے بدظن ہو کر اُسے دوبار سے نکلا دیا۔

کشور خان جو اُسکے مرحوم شوہر کا دوست تھا۔ ابھی تک اُسکے چال  
چلن پر کسی قسم کا حرج نہیں اُسکا تھا۔ وہ جان نثار سلطنت کھلاتا تھا۔  
ایک روز ملکہ کھاندہ سلطانہ نے اُسے دربار مین بلایا۔ وہ کچھ آدمی لے کر  
قلعہ مین پہنچا۔ کامل خان جسکا وہاں کوئی معین و مددگار نہ تھا۔ ملکہ کی ہیر خا  
سے باہری دیوار کی طرف بھاگا خندق مین کودا اور تیر کر پار ہو گیا۔ وہ  
شہرِ نیاہ کی دیوار سے بھی بگڑی کی کند بنا کر اُس پار ہو گیا۔ ملکہ نے حکم  
سے کچھ سوار کامل خان کے دنبال مین روانہ ہوئے۔ اسحاق سار  
وہ احمد نگر کی راہ مین گرفتار کر لیا گیا۔ وہ بد لگام تھا اس نے ملکہ کے  
جتنے مین خلاف شان بات کرنے سے اسکا سر قلم کر دیا گیا۔

چونکہ اس پر آشوب زمانے مین لائق اور وفادار مدبر شخص کا وزارت  
لے لینے ملنا دشوار تھا۔ اسلئے کشور خان جو مستطیع اور سلطنت کا جان نثار  
بھا جاتا تھا۔ عہدہ وزارت پر مامور ہو گیا۔ کمراشتی بڑی شہرت پا کر  
وہ بھی جادہ کبر و نخوت سے مخمور ہو گیا۔ وہ سمجھتا تھا کل کار پر دوزن سلطنت

کی تکمیل میرے ہاتھ میں ہے۔ وہ اعلیٰ وادے کسی کی عزت نہ کرتا۔ ہر ایک سے جھگڑتا اور تہقیر کرتا۔ بڑے بڑے روسا و امرا کی عزت دم میں اتار لیتا۔ رفتہ رفتہ ملکہ کے کان میں کشور خان کی بیجا اور نامنزا حرکتوں کی خبر پہنچی مگر وہ طرح دیکھی کشور خان بدستور اپنے عہدے پر کام کرتا رہا اس کا دماغ غرور سے اعلیٰ پر پہنچ گیا اور سید مصطفیٰ خان کو بنکا پور کے حاکم بنانے کی نیت کی۔ مگر اس کی یہ نیت بالکل جال اور فریب سے معمور تھی۔ کشور خان نے شاہی مہر لگا کر ایک حکمنامہ مخفی طور سے لکھا۔ اور جیہیں تحریر کیا مصطفیٰ خان پہنچتے ہی تہہ سمتہ کیا جائے۔ چنانچہ بنکا پور کے نائب نے قلعے کے افسر وادے سے اسے لیکر بدقسمت مصطفیٰ خان کو پہنچتے پہنچتے ختم کر دیا۔

کشور خان کی اس جلی حکمنامہ کی خبر سنکر اور مصطفیٰ خان ایک ہوشیار شخص کے ہلاک کر دیے جانے سے چاند سلطانہ کو از حد رنج ہوا۔ چونکہ کشور خان وزیر تھا دکنی رسالے اس کے ماتحت تھے۔ شاہی خزانوں کی کنجی اس کے ہاتھ میں تھی۔ دیوانی اختیار اب اور ملکی معاملات پر پورا عبور تھا۔ بغیر اس کی رائے کے تمہل نہ سکتا تھا۔ مرتضیٰ نظام شاہ کو ملکہ نے بیجا پور پر حملہ کرنے کی اور اس کو اپنی سلطنت میں ملا لینے کی ترغیب دی۔ اس افواہ سے کشور خان کے ہاتھوں کے طرے اڑ گئے۔ وہ جس طرح بیٹھا ہوا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور نوجوان بادشاہ ابراہیم کی خدمت و فاداری جتانے کے لیے حاضر ہو گیا۔ قریب سخت پہونچکر سلامی کی۔ اور خوشامد و منت سے کام لینے لگا۔

غرض کیا۔ یا تو احمد نگر کی دغا باز شاہزادی یعنی ملکہ چاند سلطانہ قتل کر دی جائے یا کسی دور دراز قلعے میں نظر بند ہو جائے۔ ورنہ حضور کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ اور خانہ زاد کے کیے کچھ نہ ہو سکے گا۔

بادشاہ نے دور اندیشی سے کام لیا۔ کہا۔ فکر کی جائے گی۔ الغرض تو جوان بادشاہ نے بڑی دلیری سے اپنی جچی کی جان بچائی۔ ملکہ چاند سلطانہ کو دولت کے ساتھ حرم سے نکال کر ستارہ کی بھاری پیٹری میں بھیج دیا۔ ستارے کی بہاری احمد نگر سے ایک سو مین میل دور تھی۔

لیکن نگرہام قدر کشور خان کو ملکہ کے شہر بدر ہو نیسے بھی کل نہ بڑی اُسے ادر گن  
سلطنت کو جو اس ملکہ کی محبت کا دم بھرتے تھے کچھ ایسی پٹیاں بڑھائیں کہ وہ  
ملکہ کی مخالفت میں گئے۔ یہاں تک کشور خان نے نوجوان بادشاہ کو بھی شہر بدر  
کرنا چاہا۔ اور خود تخت حکومت پر بیٹھ کر حکمرانی کی ہوس دامنگیر ہوئی۔ ایک در جب  
کشور خان شاہی گارہ کے ہمراہ شہر کی گلیوں میں گشت کر نکلا۔ عورتوں نے گفتگو  
پتھر مارنا شروع کیے اور مصطفیٰ خان کا خونی اور ملکہ چاند سلطانہ کو شہر بدر کرنے والا  
کہہ کر اس ناپاکار کی خوب خبری لینی مسخراتی مالدک میں ایسے نازک وقت میں بھاگنے  
کی فرصت کہاں۔ دوم ملکہ کے طرفدار بھی غافل نہ تھے۔ کشور خان قبل اس اچھے  
کے بہت سی فوج شمال کی طرف بھیج دی تھی وہ سمجھتا تھا شمال میدان صاف ہوا اور  
ملکہ کے طرفدار کچھ کہہ نہیں سکتے۔ لہذا او دھڑ بھاگ کر سوقت جان بچا لچا رہے مگر  
یہ خیال غلط نکلا۔ وہ فوج بچا لور کی طرف پہنچی کہ وہی تھی۔ کشور خان نے کہہ دیا گا  
اور جب شمال کی طرف پناہ نہ ملی۔ گو گنڈ سے کی طرف رخ کیا۔ مصطفیٰ خان کے  
ایک رشتہ دار نے مصطفیٰ خان کا نعم البدل چکا دیا یعنی اوسے سے کتے کی موت  
مار ڈالا۔

جب نوجوان بادشاہ کو کشور خان سے نجات ملی اپنی چچی کو فوراً بل بھیجا اور  
اُسے سلطنت کے کاروبار میں پورے اختیار دیدیے۔ نیا وزیر اخلاص خان پیشوا بن گیا۔ مگر  
وہ بھی اپنی صورت کی طرح چرہ بیت شخص تھا۔ سنگدل تند مزاج اور بہت بڑا چڑا تھا  
اس زمانے میں جیشیوں اور ذکھنیوں کے درمیان جھگڑا بے پناہ ہو رہا تھا  
گلی کو چون میں ذرا سی بات پر خون کی ندیاں بہ جانی تھیں۔ اس طوفانِ سیاسی میں  
کی خبر سن کر ویدر اور گو گنڈہ کے شاہوں نے اچھو نگرہم حکمران کی ٹھانی  
انھیں خبر لگ گئی تھی شہر میں صرف دو ہزار سپاہی سے زیادہ فوج نہیں رہے  
گو اخلاص خان کے مزاج میں سختی تھی لیکن وفادار اور بہادر مرد تھا۔ اُسے  
شہر کے بچاؤ کا معقول انتظام کیا۔ نوجوان اپنے نوجوان بھتیجے ابراہیم شاہ  
کو لیے ہوئے دار الخلافہ سے کسی دوسری جگہ جایا ڈالا تھا۔ چنانچہ برسات  
کا موسم تھا لہذا ملکہ کو سخت تکلیف ہوئی۔ پھر بھی اپنے سپاہیوں کو خوش کرنی

ہمت دلاتی اور ہر باتیں کرتی رہی۔  
 رسالے کے دو کمپنیوں نے دشمن کے چارے اور رسد کے سامان کو بند  
 کر کے خوب کام کیا۔ جس سے اونکی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ آخر کار ایک دن  
 زیادہ پانی برسنے سے بیس گز کی دیوار گر گئی۔ دشمنوں کو حملہ کرنے کا خوب  
 موقع تھا۔ لیکن فوج میں پھوٹ پھیلی ہوئی تھی اسوجہ سے حملہ کرنے کی جرأت  
 نہ پڑی۔ اس سے ملکہ نے بہت فائدہ اٹھایا۔ خود اس مہندم دیوار پر کھڑی ہو گئی  
 شہر کے معمار کار لیکر دن کو بڑا کمرہ استہی رات تمام دیوار کھڑی کرادی۔ اور  
 شہر لگا دیا۔ ضرور دن کو انعام اکرام دیے۔ اور خود چند روز وہیں قیام کیا۔  
 دشمن کچھ بیانہ سکے۔

جیشیوں کی تہذرجی اور تحقیقوں کے برتاؤ سے سلطنت کی حالت بہت ہی  
 خطرناک ہو رہی تھی۔ تمام سرداران اور ہی خواہان مملکت احمد نگر ملکہ کے پاس  
 گئے اور التجائی۔

حضور عالیہ در بادشاہ سلامت پر ہم لوگ قربان ہونے آئے ہیں۔ اب  
 آپ بیت السلطنت کو مراجعت فرمائیں۔ تمام جان نثاران شاہی حضور کے  
 اشارے پر کام کرینگے۔ جیشیوں کے تابع فرمان ہونا کسی کو منظور نہیں۔  
 ملکہ نے عائدین شہر کی التجا قبول کر لی۔ ایک وزیر حبیر لوگوں کو اعتماد تھا  
 بنامقرر کیا گیا۔ اور ایک جیشیہ کے اندر پڑانے سپاہیوں کی بیس ہزار پلٹیں تیار  
 ہو گئی۔ ملکہ کے جوش اور ذاتی بہادری سے سب میں ہمت پیدا ہوئی۔  
 حتیٰ کہ نئی فوج بھی ملکہ کے زیر فرمان ہو گئی اور اسکی خلوص طینتی اور نصف مزاجی کی  
 قدر کرنے لگی۔ اب کیا تھا باغیوں کی دال گلے نہیں پاتی۔ جو شہر ایک سال  
 سے زیادہ گھرا رہا جہاں آئے دن کشت و خون ہوا کرتا تھا۔ تمام سلطنت میں  
 جسکی لاٹھی اسکی بھینس کی کھاد تھی۔ اب دیکھیے امن و امان کا  
 بازار قائم ہے۔ ملکہ کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے۔ کوئی چون نہیں کر سکتا۔ یہاں تک  
 کہ دشمنوں کو محاصرہ اٹھانے کی نوبت آگئی۔ تو جین جدا جدا بادشاہوں کی  
 آئی تھیں اپنے اپنے ملک کو واپس گئیں۔ اور ملکہ کو صلح کی امید ہوئی۔



افسوس! ابھی اچھی طرح تسلط نہوا تھا کہ دلاور خان فوج کے جنگی افسر نے دھواوا کر کے اس نئے وزیر کے اختیارات چھین کر اُسے اندھا کر دیا۔ جس سے سخت کشمکش پیدا ہو گئی۔ ملکہ کو صرف اسی قدر اختیار رہ گیا کہ وہ محل کا انتظام کرے۔ اور نوجوان بادشاہ کے پڑھنے کا خیال رکھے۔

چونکہ دلاور خان بختیہ کار اور لائق تھا سلطنت کی بہبودی کے سامان پھر فراہم ہو گئے۔ پہلے تو کوئی اُسے یہ جتنا تھا۔ لیکن اب پھر اداسی عزت ہوئے لگی۔ فتنہ و فساد کی آگ خود بخود دب گئی۔ صلح کل حیثیت سے لوگ آپس میں رہنے لگے۔ جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے قریب قریب چار برس کے اندر ہوئے تھے۔ ادھر بادشاہ بھی بلوغت پر پہنچنے والا تھا اور اُسے کامل اختیارات ملنے والے تھے۔ اس وجہ سے اگلی بے چینیاں بالکل مفقود ہو گئیں۔

لیکن اس بے چینوں کے وقع ہو گیا۔ نہ سے مطمئن نہ ہوا ہے۔ کیونکہ مرتضیٰ بادشاہ نے اپنے خلف الرشید شاہزادہ حسین کے ساتھ خدیجہ سلطانہ کی شادی کے بارے میں جو نوجوان بادشاہ ابراہیم کی بہن تھی بیخام بھیجا چونکہ بیجا پور کی تمام دقتیں دور ہو گئیں تھیں۔ ملکہ چاند سلطانہ دلہن قدیمہ کے ساتھ ہوئی اور احمد نگر کے عمدہ عمدہ رسالے کے جوان برات کی شان دکھانے لگے۔ ملکہ کو امید تھی کہ بیجا پور مامون و مطمئن سلطنت ہے کسی قسم کا جھگڑا پیدا نہیں ہو سکتا۔ لہذا شادی میں خوب چل چل رہے گی۔ مگر اُس کا یہ خیال غلط نکلا اُسے معلوم ہوا ابھی قضیہ ٹانہین جھگڑے بکھڑے ہے رہتے ہیں۔ اور اسوقت سے جب میں اسے چھوڑ کر احمد نگر آئی تھی اب زیادہ خرابی آگئی ہے۔ ملکہ کا بھائی مرتضیٰ شاہ جو تدمراز اور چڑچڑا تھا درحقیقت پاگل ہو گیا۔ اور اپنے بیٹے میراث کی جان کے پیچھے پڑ گیا۔ میراث بھی غافل نہ تھا۔ ایک دن موقع پائے شہ کو عرض لینے کے لیے باپ کی شیشٹان عسرت میں گھس گیا۔ مرتضیٰ شاہ پلنگ پر سو رہا تھا۔ میراث چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ اور خدیجہ ابدار سے گلزارش لیا۔ تاریخ فرشتہ میں اس واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن ملکہ چاند سلطانہ کا ذکر نہیں کیا۔ شاید وہ اسوقت قلعہ میں ہوئی۔ میراث نے اپنے باپ

حکومت کے بعد چند دنوں سلطنت کی ہوگی۔ اسکا وزیر تاجک میں تھا۔ ایک روز موقع دیکھ کر میراث کو بچھڑا دیا۔ اور سخت دھمکا کر کے بعد سر قلم کر کے کنگور سے پر لٹکوا دیا۔ اس سانحہ کی خبر تشہیر ہوتے ہی لوگوں میں ہڑ بھڑ مچ گیا۔ اقلہ حضور کر لیا۔ کسی شہریت بھی اسے بلا گناہ نذر تیغ سبے دریغ ہو گئے۔ ملک میں پچھلے اطمینانی پیدا ہوئی۔

اس واقعے کے بعد احمیل خان جو مر قفقہ نظام شاہ کے بھائی نظام برہان کا بیٹا اور ملک چاند سلطانہ کا بیٹا تھا تخت حکومت پر بیٹھا۔ اور بھائی خان جو دکنی لشکر کا سردار تھا نائب السلطنت کے عہدے پر ممتاز ہوا۔ بیجا پور اور براری ریاستوں نے اس نیابت کو منظور نہیں کیا۔ جمال خان نے براری کی فوج کو پیا کیا لیکن بیجا پور سے صلح ہو گئی۔

ملک چاند جو آئے دن کی لڑائیوں سے تنگ آگئی تھی۔ اور لڑنے کی طاقت نہ تھی۔ بیجا پور کی فوج کے ہمراہ جو ان دنوں لڑائی کر رہا تھا لے کر نظر ہوتی دایا مختلف زمینیں لے آئی۔ جو جوان بادشاہ خیل و قدم کے ساتھ اپنی حکومت میں لایا اور برسے شاک سے خاطر مدارات کرتا رہا۔

ملک چاند سلطانہ نے آئین نگداری میں دخل دینا مناسب نہ سمجھا کیونکہ بادشاہ ابراہیم نے خوب انتقام کیا تھا۔ اصول جہانداری کے ساتھ ہر کام پورے کرتے۔ احمد نگر میں اور بغاوتیں مچی پیدا ہوئیں۔ جنہے ہمارے قہقہے کو کوئی لگاؤ نہیں۔ اسماعیل جو تخت پر بیٹھا ہوا داد حکومت دے رہا تھا اس کے باپ برہان نے اس پر حملہ کیا۔

کیونکہ خاقان اکبر شہنشاہ دہلی نے برہان سے ہمدردی دکھلائی تھی۔ انجام کار اسماعیل کو تخت سے سبکدوش ہونا پڑا۔ برہان خوشی خوشی تخت پر علوہ گستر ہوا۔ اور شہنشاہ میں اس دارنایدار سے عالم بقائی طرف رحلت کر گیا۔ باب کی وفات کے بعد اسکا چھوٹا بیٹا ابراہیم جو کمزور و متذرا ج شاہزادہ تھا۔ تخت کا مالک ہوا۔ بیجا پور میں ملک چاند بی بی چین سے رہی اور اپنے بھتیجے ابراہیم شاہ کے ایما سے شاہی لشکر کے ساتھ شکار گاہ یا مہم پر جایا کرتی تھی۔ ابراہیم شاہ

بھی اپنی چچی کے ساتھ ہر مہینہ شریک ہوتا تھا۔

## باب چودھواں

نئی واردات

عباس خان کا یہ ارادہ نہ تھا کہ کبھی کسی غیبی پیشانی سے اپنے ہاتھ ہٹ کر رہے۔ یا اُسکی چورس میں وجہ آئے۔ اگر وہ شہر کی بساط شریکوں سے ہونا چاہتا تو کو جاتا تو جیشیوں سے ضرور تھا۔ اس میں شک نہیں وہ جن دوستوں سے ملتا تھا خلوص دل سے ملتا تھا بڑے بڑے سوداگر ہاجن اور دوسرے پیسے والے عباس خان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کسی وقت عباس خان کو پادری امیڈ اور اُسکی بہن میریا کو معزز آدمیوں سے ملاقات کرانے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ اور چاہتا تھا کسی آدمی دوست کے بیان ان دونوں کو ٹھہرا دے۔ لیکن پادری امیڈ نے آرمینین کے بیان سکوت کرنا مناسب نہ سمجھی۔ اور نے صاف کہہ دیا یہ لوگ بے ایمان ہیں۔ عباس خان مجبور رہا۔ اسوقت عباس خان ٹھوڑے پر سوار خیالی گتھیوں کو سلجھاتا چلا جاتا تھا اتنے میں ایک شاہی قبرستان ملا جسکی چار دیواری کے اندر جمع عبادت تھی جو علی عادل شاہ کے روضے سے منسوب تھی۔ اسوقت بھی سر بٹاک مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔ سیکڑوں مزدور اور کار یگر لگے ہوئے تھے۔ عباس خان نے جنوبی مشرقی چٹانک سے نکل کر شہر کے بیرونی حصوں کو بٹلے کرتے ہوئے اپنے چچا حمید خان کے مکان کی طرف خان عریضہ منسلک کر دی۔

عباس خان اپنے اسباب اور پادری کے آنے کی خبر خط کے ذریعہ سے پہلے ہی کر چکا تھا اسلئے دسوار سے میرخانہ سامان اور خواجہ سراؤں کا غولی مہم چلا کر عورتوں کے انتظار کھینچ رہا تھا۔ عباس خان کو آنے دیکھ کر استقبال کے لیے آگے بڑھا۔ کوئی گلی امتحانی کر رہا ہے۔ کوئی نہ وجہ اہرٹا ہے۔ عباس خان خواجہ سراؤں کو یہ حکم دے کر کہ پادری صاحب اور اُسکی بہن میریا

کی رہائش کا کافی انتظام کر دیا جائے۔ محل میں داخل ہوا۔ اسکی چچی فاطمہ بیگم معزز و کج  
اوسکی آمد کی منتظر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ مدت کے بچھڑے بھتیجے کے گلے سے اگر محبتی  
کے ساتھ لپٹ گئی۔ رخساروں کو چوماسر اور پشت پر ہاتھ پھیرا۔ ہاتھوں کو  
بوسہ دیا اور انجام کار اوسے گود میں بٹھالیا۔

فاطمہ بیگم کے کوئی لڑکا نہ تھا۔ ایک بچہ پیدا بھی ہوا تھا اُسے بچپن ہی میں دایہ  
اجل نے گود میں لے لیا دو لڑکیاں عقیقہ جنگی شادی ہو گئی تھی۔ دونوں اپنے  
اپنے شوہروں کے ساتھ اپنے اپنے گھروں میں تھیں۔ اب یہ نیک بی بی عباس خان  
کو جو اس کے شوہر کے مرحوم بھائی کا لڑکا تھا اپنا لڑکا سمجھتی تھی۔ عباس خان بادشاہ  
کے کو کا بھائی کی طرح اسوقت تک محل میں بلا جب تک اسکی عمر نے اوسے  
محل میں رہنے دیا۔ اسکے بعد اپنی چچی کے پاس پرورش پاتا رہا۔ جب جوان ہوا  
ریاست کی طرف سے لڑائی میں جاتا پڑا۔ اسوقت سے فاطمہ بیگم نے عباس خان  
کی شکل نہ دیکھی اور اب جو آیا تو کسی جینے گذر گئے۔  
فاطمہ بیگم نے آنسو بہائے اور خوش ہو کے کہا۔

ہیں تو پہلی ہے۔ تو تو پہلے سے کیسا ڈبلا ہو گیا ہے بچا نا نہیں جاتا۔ بیٹا۔  
ابھی زہرہ بکتر اوتار۔ جب تک حام کرم ہو میرے پاس بیٹھا رہ۔ اور اپنی  
بیٹی ہوئی کیفیت بیان کر۔ اچھا پہلے تو غسل کرے۔ کھالے۔ پھر میں تجھ سے باتوں  
سنونگی۔ میں نے بارغ میں تیرے دوستوں کے لیے شامیانہ گھڑا کر دیا ہے۔  
جان وہ بالکل ایک تھلک اور یہاں کی بہ نسبت زیادہ آرام سے رہیں گے۔ اب  
جاؤ جان تک جلدی ہو سکے نہ کہ تازہ دم ہو آؤ۔

عباس خان کو اپنے دیرینہ شفیق احباب سے ملنا کسی حالت میں منظور  
نہ تھا تاؤ فیکہ وہ حام کرم کے تازہ دم ہو جائے۔ زہرہ بکتر۔ ٹوپ اوتارنے نہ دینے  
اور نئے کپڑے پہننے سے اُسے وہی آرام ہو سنا جسوقت اسنے اپنا  
گھر چھوڑا تھا۔ درحقیقت اُسے اُس دن سے ایک منٹ بھی آرام سے  
نہ گذرا۔ اسنے میدان جنگ میں بڑی محنت کی تھی۔ ہمیشہ نت نئے  
ہنگامے پیش آتے تھے۔ باغیوں سے جنگ کرنی پڑتی تھی ہر وقت

فکر و تردد سے سامنا نہ تھا تھا وہ اپنے آدمیوں پر بھی پورا اعتماد نہ تھا۔ بجز دین  
آدمیوں کے تمام گھر کے آدمی اُسکے چچا حمید خان کے ہمراہ تھے۔ اور جو فوج اُسکے  
اختیار میں تھی اُسکا مطلق اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اکثر وہ خلاف ہو جاتی تھی اور سرکشی  
کر لیا تھی۔

عین الملک کی چالوں کو استحکام ہونے کے قبل بچا پور کے سپاہیوں کو  
اس بابا عین پور اطمینان نہ تھا کہ وہ شاہزادہ اسماعیل کے طرہ دار بننے سے انعام  
جائزہ عزت۔ مرتبہ حاصل کر لیں گے اور وفادار کھلیں گے۔

عباس خان کی حالت بہت وجوہ سے خراب ہو رہی تھی۔ تاہم ایک بات  
تھی کہ حکومت کی طرف اُسکا دھیان تھا اور وہ اپنا فرض ادا کرنے کے لیے  
ہر قسم کے خطروں کا مقابلہ کرتا تھا۔ اُسکے تیز مزاج کا چچا حمید خان کبھی اُسکے  
قصور و ن کو درگزر نہ کرے گا۔ ذرا سی غلطی پر کافی سزا دے گا۔ یہ اودھکا  
بنال تھا۔

مجھے اون ساتھوں کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں جو ناظرین اس کتاب  
میں پڑھ چکے ہیں۔ ہم اپنے قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

عباس خان نہایت تازہ دم ہو گیا۔ اُسکے چچا کا خاص حقہ ایک خواص نے  
لا کر رکھ دیا۔ عباس خان سرگزشت بیان کرنے لگا۔ زخم بہت دن ہوے  
اچھے ہو گئے۔ لیکن ٹھل کے باریک کرتے سے جو اس وقت زیب جسم تھا  
زخم کی سیاہی نمودار ہو رہی تھی۔

فاطمہ بیگم خوشی خوشی چوکی پر بیٹھ گئی۔ عباس خان اپنا قصہ بیان کرنے  
لگا۔ فاطمہ بیگم کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے۔ کبھی روتی۔ کبھی چہرہ  
تلہلا جاتا۔ لیکن اب اُسکے بھتیجے نے اُس بات پر زور دیا کہ اُسکی نسبت  
لوگوں نے کیا افواہ اڑائی ہے۔ اور کیونکہ ان بد خبروں کو مشہور کیا ہے  
تو فاطمہ بیگم دم بخود ہو گئی۔

پھر اُسکی اچھی نے کہا۔  
”ملکہ نے کل مجھے بلا بھیجا تھا اور حکم دیا تھا کہ تم سے کچھ نہ کہوں۔ وہ ابھی

رات کو تم سے ملنا چاہتی ہیں اور ہر ایک بات سے تم کو خبر دینگے۔ تم کو اس محبت کی جو تم کو مجھ سے اور ملک سے ہے گراہی دینا پڑے گی۔ میں نے تم سے کچھ نہیں کہا ہے۔ اظہار دینے کے لیے خادمہ بھیج دی ہے۔ اگر چکی ملکہ تاروہ میں ہیں اور شام کی نماز پڑھکر وہاں سے روانہ ہو چکی جب آجائیں گی تحقیق بھیج معلوم ہو جائیگا۔ اس درمیان میں بیویوں آدمی تم سے ملنے آئیں گے اور کہنے لگیں کہ کچھ حالات معلوم ہوئے رہیں گے۔ مگر خیال رکھو جتنا ملک اپنی زبان سے کہے کچھ نہ سمجھو کسی کی بات کا اعتبار نہ کرنا۔ جب ملکہ کی زبانی سن لیتا۔ یقین کرنا۔

عباس خان۔ اس گڑبگڑ کا کیا مطلب ہے۔ نظامی آنکھوں میں آنسو کیوں پھر رہے ہیں۔ نظروں سے نہ دیکھ سکتے خوب معلوم ہے۔ سو آئینا اس خان کے کون دہن ہوگا۔ مجھے اس سے کوئی خوف نہیں۔

فاطمہ بیگم۔ (دبھیل کر) بھلا! کچھ نہیں بتا سکتی۔ تیرے لیے ہر تکلیف برداشت کر سکتی ہوں۔ خدائیری عزت و آبرو بچا لے۔ مجھ سے سوال زیادہ نہ کرو۔ بلکہ تیری طرفدار ہیں۔ تجھ سے محبت کرتی ہیں۔ وہ تجھے دشمنوں سے بچنے کی تدبیر بتا دینگے۔ خدا چاہے گا جو بتانے پر تیرا ہاتھ باندھا جاتا ہے جھوٹ ثابت ہوگا۔ تیرے دشمن سزا پائیں گے۔ یہ مجھے آگاہ ہے اچھا جاؤ بیٹا دیدار انخانے میں بیٹھو۔ نوک تجھ سے ملنے آئے ہیں۔ وہاں اس بات کا چرچا ہوگا۔ کچھ نہ کچھ بعید معلوم ہی ہو جائیں گے۔ میں تجھ سے کہہ چکی ہوں ملک تجھ سے کچھ نہ کہیں گی۔ اونچین تم سے بڑی محبت ہے وہ بہت عقلمند ہیں۔ ہم درخواست میں مردوں کے کان کاٹی ہیں۔ اب جاؤ جو کچھ میں نے کہا ہے اچھولی نہ جانا۔

عباس خان اٹھ کر دیوان خانے میں آیا۔ دوستوں سے ملاقات کی۔ سہ پہر کو مسجد میں نماز پڑھنے گیا۔ اور جب وہاں سے واپس آیا تو سیدھا بادری اندر آ کے دیر سے میں آیا۔ میرا اور بادری عباس خان کی جچی کے مشکور تھے دیر تک اداسی حسن و نیاقت اور اخلاق کی تعریف کرتے رہے۔

پادری نے کہا۔ میرا بہن بہت دنوں تک تمہارے ساتھ رہی ہے۔ اس سے وہ بیان دینا پسند کرتی ہے۔ لیکن ہم کو اس بات کا خیال ہوتا ہے۔ کہ عیسائیوں کا مسلمانوں کے گھر پہنچا اور تمہارے لیے تکلیف دہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اس شہر کے لوگ تم پر الزام لگا رہے ہیں۔ اور لگائیں گے۔ اس لیے ہم نے آرٹسٹ گیل فرٹاری سے بندوبست کر لیا ہے جسے تم نے اندر ادھر بانی میرے پاس بھیجا تھا۔ اور جسے ملکہ کے حکم سے ایک خالی مکان جو بارغ کے متصل ہے رہنے کے لیے دیا گیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں وہاں کی بود و باش بہت مناسب ہو ہر طرح کا آرام ملے گا۔ اس کی بی بی ہیں اور بچے اس کے پاس ہیں۔ اسباب خانہ والے بھی ہمراہ ہے طرز معاشرت بہت اچھا ہو۔ اس کے علاوہ وہ ہمارے ملک کے باشندے بھی ہیں۔ ہمارے اذن کے خوب بنے گی۔ اور خان صاحب آپ کی اجازت سے ہم شام کو وہاں چلے جائیں گے۔

درحقیقت پادری کی گفتگو راستی سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا خیال صحیح تھا اگر عباس خان کے مکان میں عیسائی پادری اور اس کی بہن رہتی تو واقعی نامناسب بات تھی۔ گیل فرٹاری بہت لائق آدمی تھا اور ان دنوں انار محل کے کمرون کی تصویر کھینچ رہا تھا۔ اس کے ساتھ عزت سے سلوک کیا جاتا تھا پہلے پہل اسے اپنے وطن میں چھتوں میں تصویر بنانے اور کمرون کے چوکھٹوں کے بنانے کا کام شروع کیا تھا۔ پھر اسے گوا میں ملازمت کرنی۔ جب اسے بیجاپور کا شاہی حکم طلبی کے لیے پڑنا پڑا۔ اور اسے نامعلوم کرنا سبب نہ جانا اور جلد یا بجا۔ میں اس کی بڑی قدر ہوئی۔ اسے محلوں کے رہنے اور تصویر کھینچنے کا کام ملا۔ جان اد سے تصویر کھینچنے میں بہت کچھ انعام و اکرام حاصل کیا۔

گرد و نواح کی مسجدوں سے نمازیوں نے اذان بھی نہیں دی تھی۔ اور ابھی باقی والی مسجد سے بھی اذان کی آواز نہیں آئی تھی۔ کہ عباس خان کو چوبدار نے خبر دی۔ شاہی ملازمن میں سے ایک شخص اس سے ملنا

چاہتا ہے۔ عباس خان دیوان خانے میں آیا۔ دیکھا ملک چاند کا خاص اردلی بیٹھا ہوا ہے۔ عباس خان نے پوچھا کیا کھنا چاہتے ہو۔ اردلی نے جھک کر کان میں کہا۔

”ملکہ عالم تھے ملنا چاہتی ہیں اور پیام دیا ہے اول وقت شنب کو جب دربار برخواست ہو جائے کھڑے کھڑے ہو جانا۔ اس لیے آپ چکر پیچھے سے حاضر ہو جائیں کہ طلبی کے وقت غیر حاضر ہی نہ ہو۔ میرے خیال میں زرد بکمر نیکار پائی کمرے میں جانا بہتر ہے۔ مگر اس طرح نہیں کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے۔ ساقیوں کو بھی لیتے آئیے گا۔“

عباس خان۔ میرا صاحب! میں تمہاری اس ہدایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں درحقیقت تم میری از حد خبر گیری رکھتے ہو۔

اردلی۔ خدائے مستہ حضور کا بال بھی بیکانہوگا۔ اقبال چاہنا ہی آپ کے سر پر سایہ نہیں ہے۔ ملکہ کے منظور نظر ہیں۔ تاہم ایسے شخص کو جس کے دشمن بہت ہوں ہوسنیا رہنا چاہیے۔ کیونکہ بعض وقت محل کا قرب و جوار خطرے سے خالی نہیں رہتا۔ اس لیے ہوشیاری شرط ہے۔

عباس خان۔ بہت خوب۔ ہوشیار رہوں گا ملکہ کو نصیحت سے ہیں۔ میرا صاحب۔ وہ آج سوار ہوئی ہیں جس طرح کبھی وہ اپنے مرحوم شوہر کے ساتھ سوار ہوا کرتی تھیں۔ جب شوہر حیات کئے بڑی شان و شوکت سے شکار کو جاتی تھیں۔ شکاری باز دست چپ رہتے تھا اس وقت کا لطف کیا بیان کیا جائے۔ بہت ہی خوش آئند قاشاد کھائی پڑتا تھا۔ آہا ہم جب ادھکے پاس بیٹھے ہوئے اور وہ پرانی باتیں چھیڑ دیتی۔ حاضرین کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے۔ صاحب! دھنیوں اور دھیشیوں کو ہم کیا کریں۔ جنہیں باہمی نزاع اس قدر پھیل گئی ہے کہ ایک دوسرے کے جانی دشمن بن رہے ہیں۔ روزانہ گلی کو چون میں کشت دھول ہو جایا کرتا ہے عباس خان۔ یہ کو بڑے بھگت سے پیدا ہو گئے ہیں۔

میر صاحب۔ بان صاحب! ابھی کوئی ہفتہ بھر ہوا ہوگا۔ آدھی قلعے کے



وسیع میدان میں جہاں کنواں ہے خارج گئے اور کئی آدمی مجروح و خستہ ملے۔  
اور ان میں ایک سپاہی ہے عدالت میں جسکی تحقیقات ہوگی۔ مجھے اُمید ہے  
اُسے سزا بے موت ملے گی۔ تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔ اچھا جناب میں جاتا  
ہوں۔ دربار میں ضرور تشریف لائے گا۔ جزدہ آجکا انتظار کر لیتا۔  
عباس خان کو معلوم ہو گیا معمول سے زیادہ ہوشیار سی کی ضرورت ہی۔ حالانکہ  
ملکہ کے روبرو کوئی خطرہ نہیں مگر محل کے اُس پاس اور خاصہ رات کے وقت  
ضرور خطرہ ہے۔

جب وقت قریب آگیا عباس خان نے ہوشیاری کے ساتھ کپڑے پہنے  
پٹکے پہنے کی بنی ہوئی کڑیوں دار نہ رہ جو تلوار کا دار برداشت کر سکتی تھی  
زیب جسم کی۔ اُس پر زرد دھنسل کا کرتہ اور کرتے پر دبیز کپڑے کا چنہ پہنا۔ پگڑی  
کی تھون میں ہلکی زنجیر باندھ لی۔ جو بادی النظر میں دکھائی نہ پڑتی تھی۔ اور  
سر کی بخولی حفاظت کر سکتی تھی۔ اس طرح اپنے جسم کو محفوظ کر اور ہلکا سا خنجر  
کمر سے لگا چاقو و چو بند ہو گیا۔ پھر ایک اطلس کا دو کپڑے مکر میں باندھا اور کتیر کا  
خوبصورت دو شانلہ اڈھ ہلکے ملکہ کی ملاقات کے لیے چل کھڑا ہوا۔ اسے اسکا منہ چو  
ماخت رسائے کے کچھ آدمی اور یسین خان علیر دار اور چار ہلے اسوقت کی پو  
ساتھ ہو گئے۔

عباس خان کے مکان سے قلعے کے بڑے بیجاٹک تک مقبوضہ اسکا جا ہی نظر نہ  
تھا اسوقت گویا تاریکی تھی مگر موم بتی کی روشنی ساتھ ہونے سے راستے میں  
وقت نہ تھی۔ جب وہ خندق کے پل کے راستے قلعہ میں پہنچا گو دبا نکلے  
تنگ اور بچھا دار راستے میں بھی موم بتیاں روشن تھیں۔ پھر بھی اندھیرا تھا۔  
جب بڑے محراب دار بیجاٹک کے نیچے پہنچے گا۔ دکانا افسر بڑی کمر محضی سے  
آگے بڑھا اور سر عبودیت خم کیا۔ عباس خان سلام لیتا ہوا آگے بڑھا۔  
دیکھا شاہی خزانے کے بیجاٹک پر وہی شخص جو ملکہ کا پیام لایا تھا اب تادم  
ہے۔ وہ واپس آیا اور کہا۔

ملکہ صاحبہ مع وزیروں کے دربار خاص میں جلوہ گستر ہیں۔ جب تک

آپ کی طبلی کا حکم نہ آئے یہیں ٹھہریں۔ برآمدے میں کرسیاں پڑی ہیں۔ بیٹھ جائیں۔ سائیں کو اُسے حکم دیا تم گھوڑا اٹھلاؤ (عباس خان سے) آپ کے ہمراہی آپ کے ساتھ ہیں۔

عباس خان گھوڑے سے اوتر پڑا۔ اور اوس دروازے کی طرف بڑھا جسکے درمیان سے ملک کے کمرے کی آمدورفت تھی۔

گو عباس خان کے شناسا دوست احباب اور چراسی سلام کر کے اُسکے گرد جمع ہو گئے تھے۔ لیکن عباس خان کی طبیعت کسی سے بات کرنا چاہتی نہ تھی اُسکے دل میں کچھ ایسے تو ہات بھر گئے تھے جو اُسکی آئندہ زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔

عباس خان کھڑا سوچ رہا تھا۔ کئی امرا اور وزیر آئے اور مصافحہ کر کے چلے گئے پیشکار بال و محصولات کے ہندو وزیر محمد اپنے کاغذات کے بندھنوں کے جو سرخ کپڑوں میں بندھے ہوئے تھے۔ بغرض ملاقات آئے۔ اور مزاج پر سی کر کے بعد چلے گئے۔ دیوانہ خرمی کے افسر قاضی۔ تعزیرات کے ڈائریکٹر اور کوئٹہ والے عباس خان۔ افسروں کے گھنے پرانے واسے ملشی اور دیگر ملازمین کے سرخیاں لے گئے اور چلے گئے۔

ساتھ بروز مرہ آرام کے قبل کاغذوں کو ٹٹا کرتی تھی اور حکم لکھاتی تھی۔ دستخط کرتی تھی۔ عورت کے لیے یہ بہت بڑا کام ہے۔ کیونکہ دن میں بھی صبح سے سہ پہر تک۔ بجز چند لمحوں کے ہر وقت اُسکی نگرانی میں کام ہوا کرتا تھا۔ ریاست کے محصولات کے کاغذ بہت ہی حفاظت سے رکھے جاتے تھے اور انھیں کے احکام پر آئندہ فیصلہ ہوا کرتا تھا۔

عباس خان کو زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ قلعہ کے گھڑیالی نے رات کے پہلے پہر کا گھنٹہ بجا دیا تھا۔ خواجہ سرا نے جبکا اسوقت پہرا تھا۔ شاہی کمرے کا پردہ ہٹایا اور عباس خان کو حاضری کا حکم سنایا۔

تمام افسر بجز چند افسروں کے جنہیں آئندہ اخلاص خان۔ حیات خان شہر کا پیر کوئٹہ والے شامل تھا اور جنہیں الملک کی سازش کا پتہ لگایا تھا چھوٹی چھوٹی شانہ شون میں

بڑا کام کیا تھا۔ کریم الدین چشتی۔ جو بیجا پور کے مذہبی گروہ کا سردار ملکہ اور بادشاہ کا مرشد تھا سب جلد لے گئے۔ یہ لوگ اُس مسند کے پاس جیسر ملکہ کا تخت لگا ہوا تھا بیٹھے۔ کسی فکر میں اُس کچھ ہوئے تھے۔ عباس خان پہنچتے ہی تخت پر اُسی کو جھکا پھر تلوار کا قبضہ اپنے شاہی ملکہ کو نذر کر کے نہایت ادب سے دوزانو بیٹھ گیا۔

ملکہ نے خوشی خوشی مبارکباد دی۔ عباس خان کھڑے ہو کر ادب بجا لایا۔

## باب پندرہواں

دوسرے دن کا واقعہ

ملکہ اپنے خواجہ نور محمد کو لے کرے میں بیٹھی تھی جسے عباس خان بچپن سے جانتا تھا اور جہان پر سون بادشاہ کے ساتھ پڑھا لکھا اور کھلتا رہا تھا۔ ملکہ معمولی درباری پوشاک میں تھی۔ حاشیہ دار سفید لمبل کا دوپٹہ سر پر تھا۔ جسکے حاشیوں پر زردوزی کام کیا ہوا تھا اور جو سرے ہوتا ہوا ادا ہٹے باز ویر ڈھلک آیا تھا۔ ملکہ کے جسم پر گوہر برق نہ تھا پھر بھی ایک باریک لمبل سے اُس کا منہ چھایا ہوا تھا جو پاس بیٹھے ہوئے تھے صاف دکھلائی پڑتا تھا۔ اسکی اسوقت کی پوشاک شکاری لباس سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ آج عباس خان کو گودیت کے بعد دیکھا ہے مگر اُس محبت میں جو اس سے بچپن سے تھی ذرا بھی کوتاہی نظر نہیں آتی تھی بلکہ عباس خان کو مان سے زیادہ چاہتی تھی۔

شاہی تخت میں بھی کوئی فرق نہیں پایا گیا۔ ملکہ اُسی کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جسکی دیواروں پر پینا کاری کا کام اور سنہری نقش و نگار تھے۔ چھتوں میں پھول پتوں کے سوائے خوبصورت تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ فرش نہایت عالی اور پردے نہایت قیمتی تھے۔

ملکہ نے نہایت ملازمت سے کہا۔

عباس خان! بیٹھ جاؤ۔

عباس خان نے پھر بالوسی کو سر جھکایا۔ اور سلام کر کے باوب فرش پر

بیٹھ گیا۔

ملکہ نے پھر کہا۔

میری باتیں سوائے چند بڑھوں اور دوستوں کے دوسرا اور کوئی سُنے والا نہیں ہے۔ اور یہ بھی تیرے چچا اور باپ کے سچے ٹکسار ہیں۔ اسلئے تو بے کم و کاست الیاس خان کے قتل کی کیفیت بیان کر اور تو نے کس طور سے جل درگ میں پناہ لی۔ عباس خان۔ کیا قبل اپنی کیفیت دینے کے پہلے اُن بیان کو سُن سکتا ہوں۔ جنہر تجھے الزام لگائے گئے ہیں۔ خدا جانتا ہے تجھے ذرا بھی شرم نہو گی۔ کیونکہ اپنی مادر محترمہ ملکہ کے روبرو اور بڑھوں کے سامنے اپنی حقیقت ظاہر کر نہیں میری زبان کبھی حجاب نہ کھائے گی۔ بلکہ صاف صاف بیان کر دے گی۔ ملکہ۔ بیٹا! کوئی امر پوچھنا نہ کہنا۔ اگر حیرت سے غلطی ہی ہو گئی ہو پھر بھی صاف ہی صاف بیان کر دینا۔

عباس خان۔ (سیات خان کو توال کی طرف نظر ڈال کر) آپ سب جانتے ہیں الیاس خان کو جان پناہ نے کیسا حیران کیا تھا اور کس طرح حضور بادشاہ نے اپنی فیاضی سے عین الملک کے قصورات پر پردہ ڈال دیا تھا آپ کو اس بات کی بھی خبر ہے الیاس خان عین الملک اور شاہزادہ اسماعیل سے جس طرح ملا اور اسکے بعد اُس نے جس طور سے بغاوت پر مکر باندھی۔

عباس خان نے اپنی کیفیت مجھلا بیان کرنا شروع کر دی۔ ہم کو اوں باتوں کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ اُس نے الیاس خان کو کس طرح مارا اور نہ اسکے بعد کے واقعات کو دوہرانا منظور ہے کہ کس نے عباس خان کے مرنے کی خبر اوڑادی۔ اور نہ اُس بیان کی ضرورت ہے کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی عثمان بیگ کے قلعے میں کئی مہینے رہا۔ اور ایک فقیر سے ملا۔ پھر ایک پرتگالی پادری کے ساتھ جسکو دلاور خان نے بھیجا اور ملکہ نے بلوایا تھا بیان آیا۔ عباس خان کا بیان صاف صاف ادھر سے خالی تھا جس استقلال کے ساتھ اُس نے اپنی سرگذشت بیان کی۔ سبھوں کے دل میں اُسکی باتیں جچھ گئیں۔ اور یقین ہو گیا جو کچھ کہتا ہے

سچ ہے۔

حیات خان نے کہا۔

مگر کچھ بھی اس بات کو ہر ایک شخص جانتا ہے تو دعا باز ہے اور تو نے ہی فریفتہ الیا س خان کو ضرب شمشیر سے ہلاک کیا۔ اس لیے کہ وہ تیرا قریب تھا۔ مولوی کریم الدین چشتی نے ناک بھون چڑھا کر کہا۔

اسکے علاوہ تو نصرانی عورت سے پھنسا ہوا ہے۔ جو مشہور ساحرہ ہے۔ جس اس زمانے نے تجھ سے ہر ایک کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

عظیم الزام لگانے والے کون ہیں۔ ان باتوں کا میں ادھنیں جوابے یا جانتا ہوں اور میں لکھ سکتا ہوں۔ اجازت مانگتا ہوں۔ اگر میری آنسو دوید و گفتگو کروائی جائے اہل کینہت خود بخود دھیان ہو جائے گی۔ نصرانی عورت کی نسبت جو کہا جاتا ہے۔ کہ اسے خود بخود کچھ دھیان ہو جائے گی۔ میری نگاہ میں تو وہ مان بن ہے۔ وہ بڑے ہی اُسے عہد کیا ہے جب تک زندگی ہے۔ خدا کی پاک خدمت میں دن گزار دیتی اور یہی اسے بھائی کا مقررہ ہے۔

کریم الدین۔ زلفت سے استغفر اللہ۔ خدا اکبر کیا کافر نصرانی بھی پاک خدا کی خدمت میں آکر سکتے ہیں۔ توبہ با توبہ !!

جس اس زمانے۔ رسیقدر تر و شالی سے جب وہ عورت جلد رنگ میں تھی تو وہ پاک سید اور اسکی پوتی کے بیان تھی۔ اور جنکی بود و پیش زبیرین قلعہ تھی۔ اسوقت میں گزرتھا اور پیاڑی چوٹی پر اپنے بھائی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ بعد تک میری بچی کا طریقہ نے اسے نہ ملایا اور میار کہا نہ دی اسوقت تک میں نے اسکا چہرہ نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ ہر وقت ہفتہ واسے رہا کرتی تھی۔ کریم الدین۔ (مسکرا کر) معلوم ہوا اب وہ تیرے مکان میں بھی داخل ہوئی ہے۔

جس اس زمانے۔ مولوی صاحب اپنے ادنیٰ معائنہ وہ میرے گھر میں نہیں ہے۔ تا وقتیکہ اسے بود و باش کی کوئی جگہ کافی نہ ہوگی جس سے وہ بائیل فرمادی کے مکان میں رہیں گے۔ بلکہ اللہ صاحبہ کے حکم کا ابھی تک وہ ان انتظار کر رہے ہیں۔

اخلاص خان نے کہا۔

لوگ یہ بھی کہتے ہیں۔ تو بڑی بزدلی سے بھاگا ہے۔ یہاں تک اپنے آدمیوں کے

قتل ہو جانے کی بھی پروا نہ کی۔

عباس خان۔ یہ انکا حسن اخلاق ہے جو مجھے بُرے دل بناتے ہیں۔ لیکن خاں صاحب

بخارا میں اولیٰ لوگوں کو اپنا بزرگ سمجھتا ہوں کیونکہ وہ لوگ متمہ ہیں۔ اس لیے عزت

کرنا مجھ پر فرض ہے۔ بھلا آپ خیال فرمائیں۔ اگر میں بُرے دل ہوتا تو الیاس خان

حاشا میرے ہاتھ سے قتل نہ ہوتا۔ وہ کوئی شیر خوار بچہ نہ تھا اپنے سینے کی طرف

اشارہ کر کے، اگر جان بچانے کی فکر ہوتی تو ہرگز یہ زخم کھانا نصیب نہ ہوتے۔

حیات خان۔ اوسنے کچھ بات بھی کی تھی۔

عباس خان۔ جب اُس نے مجھ پر وار کیا اور لعن طعن پھینکی۔ آپ تصور

فرمائیں۔ اوسنے مجھ پر سنگدلی سے وار کیا تھا نہ کہ رحم سے۔ اوسکی ضرب گویہ ہے

میں نے بھی تلوار کا پھر پور ہاتھ چلایا جو میرے شکم

کرتی ہوئی، سینے تک اتر گئی۔ وہ عروہ ہو کر زمین پر گر گیا بہت دھون تک

مجھے راتوں کو نیند نہیں آئی۔ اسکی بھیانک شکل اور عقارت آمیز جلے سامنے

آجاتے تھے۔ لیکن درویش نے مجھے ایک تعویذ دیا جسے اسوقت بھی پہنے ہوں

اور اُس بلا سے بچا ہوں۔ دکریم الدین کی طرف متوجہ پھر کر، حضرت! ابھی تو

مجھے وہ رسم ادا کرنی ہے جو مذہبی اصول سے برتنے کے لائق ہے اور جسکو بشرط

زندگی حتی الامکان ضرور ادا کر دینا۔

کریم الدین۔ تعویذ! اُس حیارے درویش سے۔ بھلا دیکھو تو سہی۔

عباس خان۔ حضرت! جسے اس خدا کے بندے نے تعویذ دیا ہے

الگ نہیں کیا۔ مگر آپ بزرگ اور خدا پرست پھر کے تو میں آپکی بات کو

بھی ڈال نہیں سکتا۔

یہ کہہ کر عباس خان نے وہ ڈورا جو گردن میں ڈھرا ہوا تھا اوتار ا اور تعویذ

کھول کر مولوی صاحب کے حوالے کر دیا۔

مولوی صاحب نے تعویذ پر عمیق نظر ڈالی اور فرمایا۔ یہ اس زمانے کا نہیں ہے

اسکی لکھاؤ پڑانے زمانے کی ہے۔ جس کے پاس ایسا تعویذ ہو وہ بہت ہی خوش نصیب آدمی ہے۔ کیونکہ انسان کوئی ایسا فریب نہیں کر سکتا۔ جو اس تعویذ پر اثر کر سکے۔ کیا اُس درویش نے لکھا ہے وہ کون ہے۔ کیا وہ خلوت میں خدا کی یاد کرتا ہے۔ کیا دنیا دار اُسکے پاس نہیں جاتے۔

**عباس خان**۔ بیروم شاہ درویش صاحب نے اپنی کل حقیقت کترین سے بیان کر دی۔ میں حضور سے چھپا نہیں سکتا۔ وہ سابق بادشاہ ابراہیم کے وقت سے ریاست کا قیدی ہے جسے بادشاہ نے نابینا کر کے چھوڑ دیا تھا۔ اور اب وہ .....۔

کریم الدین اور اخلاص خان نے قطع کلام کر کے کہا۔  
خدا کا شکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ حکیم سید احمد علی صاحب ہیں۔  
**عباس خان**۔ فی الواقع وہی ہیں۔ میں ملکہ صاحبہ سے اونکی نسبت عرق اور اونکی حالت کی سفارش کرنے والا ہوں۔ اسے مادر مہربان! میں نے انکی حالت عرض کر دی ہے۔

یہ کہہ کے عباس خان اونکے گھڑا ہوا۔ اور تخت کو بوسہ دیا اور ہاتھ باندھ کر آداب کے ساتھ ایستادہ ہو رہا۔  
ملکہ نے تیز آواز میں کہا۔

اُس درویش کا تصور معاف ہو گیا۔ کیونکہ بفضلہ او سے تیری جان بچائی ہمارے قلم و دین بہت اشخاص ایسے ہوئے جو اس سے بخوبی پہچانتے ہوں۔  
**اخلاص خان**۔ ہاں بہت ہیں۔ خانہ زاد ہی اونکا ہم عمر ہے۔ مجھے اتنی طرح معلوم ہے کہ سوائے جان پناہ کے جتنے تھے سب کو انکی ذات سے بھر دیا تھا۔ اس کے جلاوطن اور اندھے ہونے کے بعد بادشاہ سلامت پھر کبھی دیوانے نہیں ہوئے۔

**ملکہ**۔ (آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے) عباس خان! کیا وہ اندھا ہے۔ سبحان اللہ۔ اور قید حیلے او سے چالیس برس ہو گئے۔  
**عباس خان**۔ حضور عالیہ! وہ بالکل اندھا ہے۔ مگر اچھے بولنے والا ہے۔

ایک بولتی بھی اوسکے ساتھ ہے۔ جو اُسکے ساتھ رہا کرتی ہے اور وہ تیلی کا کام کرتا پھرتا ہے۔

ملکہ چاند سلطانہ۔ انشاء اللہ کل وہ طلب ہوگا۔ عثمان بیگ کے نام حکمنامہ جاری ہوگا کہ درویش اور اسکی دختر نیک اختر کو اس طرف فوراً روانہ کرے۔ حیات خان اہم اسکا انتظام کرنا۔

حیات خان۔ بسرو چشم حکم کی تعمیل ہوگی۔ مگر حضور! خان کے مقدمے میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔

ملکہ۔ حیات خان! کیا حکم دون۔ کیا واقعی آپ کی تسلی ہو گئی۔ حیات خان۔ میری تسلی ہو گئی ہے۔ لیکن لوگ تو بدگمان ہو رہے ہیں۔ ننگہ عالم! آپ اس خیال کو دور کر دیں کہ سلطنت میں سابق کی طرح پھر ننگہ عالم برپا ہو جائیں گے۔ کل عام دربار ہوگا۔ مقدمہ فیصلہ کر دیجئے اور میں اس فیصلے پر بیرونی رُکاو میں دور کر دوں گا۔

عیاں خان۔ (دخت کے آگے جھک کر گرجوشتی سے) میں اس بات کے بیان کرنے کی التجا کرتا ہوں۔ جہاں تک میرا تعلق ہو اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہنے پائے۔ میں تمام قصور واروں کے پرانے حکم کا دعویٰ دار ہوں اور اپنی عزت کو بدنامی کے داغ سے دھونے کے لیے مجھے اجازت ملے گی۔ اسوقت بجز حسین علمدار کے کوئی دوسرا میرا شریک نہیں۔ ایک اور ساتھی جمال تھا جو زخم کاری کھانے سے اچھا نہو سکا۔ نارائن پور میں فوت ہو گیا۔ اور ایک رانگنا ایک ویدرا اپنے ملک میں چلا گیا ہے (مولوی صاحب کی طرف نظر اٹھا کر) چونکہ وہ ہندو ہے اس سے اُسکی بات پر یقین نہیں کیا جائیگا۔ خداوند کریم کے روبرو اکیلا ہوں اور اپنے تئیں اُسکے سپرد کرتا ہوں۔ بزرگ دوستو! تم جانتے ہو۔ میں سچا ہوں۔

ملکہ۔ (حاضرین دربار کی طرف نظر اٹھا کر) نہیں۔ نہیں۔ لڑائی نہیں ہونی چاہیے۔ خونریزی کی کیا ضرورت ہے۔ اگر ملک بادشاہ سے محبت ہے اور مجھ سے اُنس ہے۔ تو لڑائی ملتوی کر دیجیے۔ اسی میں فائدہ ہے۔



مولوی صاحب اور اخلاص خان نے کہا۔  
ملکہ صاحبہ عباس خان کو کس طرح بچا دیے گا۔ کوئی ہنگامہ تو ہونے کا نہیں بلکہ  
خدا تعالیٰ کے روبرو فریاد ہوگی۔ وہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیگا۔ ریاست  
کے طور و طریق میں چاہیے بادشاہ ہی کیونکہ کوئی دخل نہیں دے سکتا۔  
عباس خان نے خود اپنے اوپر الزام لگا لیا ہے۔ اس لیے اس کی رہائی  
ناممکن ہے۔

حیات خان۔ اس میں بولنا فضول ہے۔ کیوں مقابلے کے لیے زور  
دیا جائے اس سے پھر طوفان بے تمیزی اودھ کھڑا ہوگا۔ کل کے دربار میں  
اس بات پر توجہ ہی نہ کی جائے۔ گو کلمات سخت و صعب سے گلہ جوں پر  
چوٹ پڑے گی۔ تاہم ضبط سے کام لیا جائے خداسے دست بردار ہونا  
چاہیے۔ وہ عباس خان پر رحم کرے۔ دشمن اس پر قابو نہ پاسکیں۔ عبادت خانہ  
حضرت نوع کی نشتی ہے۔ خرابا پار لگا دیگا۔

عباس خان۔ عبادت خانہ بزدلوں کے لیے ہوتا ہے۔ عباس خان  
بزدل نہیں ہے۔ جو کچھ نوشتہ تقدیر ہے ہوگا۔ مجھے ذرا ابھی خوف نہیں۔  
ملکہ صاحبہ انصاف کیجئے۔ انکار نہ کیجئے۔ جیسی سب کی رائے ہو وہی میری  
بھی ہے۔

ملکہ۔ (مسکراتے ہوئے) عباس خان! تو کمزور ہے۔ تیرے زخم ابھی بھرے نہیں۔  
عباس خان۔ (مسکراتے ہوئے) مادر مکر مر! یہ کوئی بات نہیں۔

یہ کہ تخت کے پائے کے قریب پہنچا اور دونوں چاندی کے شعلہ انوں  
کو بلا کسی لگاؤ کے اٹھالیا۔

مولوی صاحب۔ شاباش! شاباش!! یہ تو ہیرو انوں کا کام ہے  
ملکہ صاحبہ! دیکھئے! اسکے ہاتھ کیسے طاقتور ہیں۔ اسکے علاوہ اسکے پاس مقدس  
تعوذ ہے۔ اس کی برکت سے وہ ہر کام کر سکتا ہے۔

عباس خان۔ آپ اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھیں جس طرح آپ نے مجھے میدان  
جنگ کی طرف بھیجے ہو۔ دعا دی تھی۔ دُشمن نہیں۔ اگر میں زندہ رہا

اینا وفادار خادم سمجھے گا اور اگر فوت ہو گیا تو خیال کر لیجئے گا۔ ایک غلاباز بیوفا اپنے کردار کو پہنچ گیا۔ خوب ہوا بار آگیا۔ مان کیا میں نزدیک آؤں۔ چاند سلطانہ۔ (رودتے ہوئے) اچھا آ بیٹا! چاند سلطانہ تجھے خدا کے سپرد کرتی ہے۔

عباس خان نے زانو ٹیک کر چاند سلطانہ کی گود میں سر ڈال دیا۔ سلطانہ نے پیار سے اُسکی سر و پشت پر ہاتھ پھیرا اور دعائیں دینے لگی۔ عباس خان جب اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ ملکہ نے کہا۔

صاحبو! آپ کی مدد اور ہدایت کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں۔ دربار پر خاست کیا جائے اور آپ سب صاحب اپنے اپنے مکان کو راہی ہوں۔ (خواجہ سر اسے جو باہر کھڑا ہوا تھا) عطریان لاؤ۔

عطر الابی۔ پان تقسیم ہونے لگے۔ دربار پر خاست ہو گیا۔ لوگ اپنے اپنے گھر راہی ہوئے۔ عباس خان بھی تجھے تجھے چلنے لگا۔ اور شاہی محل سے اوترے مین اخلاص خان کو مدد دینے لگا۔ باہر گلی مین پاگلیاں اور کھڑے کھڑے تھے اور سرکاری نوکر بھی حاضر تھے۔ رفتہ رفتہ سب چلتے ہوئے مولوی صاحب پاگل مین بیٹھ کر کہنے لگے۔

عباس خان! تو یہ ضرور ثابت کر کہ عیسائی عورت سے تیرا دامن پاک ہو مین تیرا ہمیشہ دوست بنا رہوں گا۔ افسوس! مین سنتا ہوں وہ عورت بہت خوبصورت ہے۔

عباس خان۔ حضرت۔ وقت آنے دیجئے۔ اگر مین بچ گیا تو آپ مجھے ویسا ہی سچا سمجھ لیجئے گا جیسا میرا باپ میرے پہلے آپکا دوست تھا۔ مولوی صاحب۔ آمین۔ آمین۔ خدا کرے تم بھی ویسے ہی ہو۔ ایک دو منٹ تک حیات خان (کو تو ال شہر) جسکے ساتھ جرم غفر جمع تھا عباس خان سے باتیں کرتا رہا۔ پھر عباس خان نے اُسے گھر پہنچا دیا۔ لیکن حیات خان نے انکار کیا اور ٹھوڑے کو اس لیے آگے بڑھایا کہ اپنے ساتھیوں کو بڑھنے کی جگہ دے۔ عباس خان کے ساتھی آگے بڑھ گئے

تھے اور اپنے مالک کے انتظار میں کھڑے تھے۔ عباس خان کے پاس اس وقت  
سوائے اس کے سائیس کے اور کوئی نہیں تھا۔ جو چپ چاپ کھڑے کے سر کو  
پکڑنے کھڑا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور نوکر تھا وہ رکاب تھامے کھڑا تھا اس کا  
پُرانا دوست مرد ہا اور دیتن خواجہ مراد سے دیکھ رہے تھے کہ اچانک ایک  
قد آور عجمی لجنہ اور طاقتور شخص عمارت کے پیچھے کے پیچھے سے کودا اور گئے  
لگا۔ الیاس نے تعجب یہ بھیجا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس نے عباس خان پر  
بُزور حملہ کیا۔ اس نے ایسی پیچکر تلوار چلائی کہ اس کا شکار عباس خان  
کھڑے پر دم لگا گیا۔ اس نے جا بجا کھڑے سے کود کر حریت پر حملہ کرے  
کہ پاؤں پھسل جانے سے زمین پر گر گیا۔ جن لوگوں نے یہ کارروائی کو دیکھی  
سمجھے عباس خان قتل ہو گیا۔

کچھ عرصہ بعد وہ قتل کے بعد خونی کو خواجہ مراد اور نوکرانے گرفتار کر لیا  
لیکن وہ ٹپ کر اڑ گئے پیچھے سے نکل بھاگا۔ اور قلعہ کے اندھیرے راستے  
میں غائب ہو گیا۔ جان سے چھب جانا معمولی بات تھی۔ اور جان سے  
وہ خندق کی دیوار پر کر کے شہر میں بھاگ جاسکتا تھا۔ آدمی مشعلیں لیے  
موقع واردات پر گئے۔ مگر خالی ہاتھ واپس آئے دشمن کا سراغ نہ لگا۔  
اگر عباس خان زہر نہ پیئے ہوتا اس کی جان جانے میں شبہ نہیں تھا۔  
ضرور خونی کا خنجر عباس خان کے جگر تک پہنچ جاتا۔ لیکن سوائے  
ایک چھپٹ کے عباس خان کو کچھ معلوم نہ ہوا۔ چونکہ آہنی زہر زہر جہم  
تھی۔ حریت کے بھرپور حملے نے کام نہ دیا۔ البتہ اس کے دیرینہ دشمنوں  
کے منہ کھل گئے جسے خون بہنے لگا۔ عباس خان زمین سے اڑٹھا۔  
اس کے سینے سے ٹپ ٹپ خون بہ رہا تھا۔ عباس خان نے سوچا۔  
زنجیر کی جلد بندش ہو۔ اور مرہم لگا دیا جائے۔ ورنہ خدا نہ کرے  
انکھ اور زیادہ پھٹ گئے تو پھر میتوں چار پائی توڑنا پڑے گی۔ مروت  
اخلاص کا تیل پادری المیڈا ساتھ ہی تھا پاس آیا۔ اس کی نظر زمین پر پڑی  
ایک خون بھرا خنجر نظر پڑا۔ لوگوں نے پہچان لیا۔ حریت نے اس زور سے

دار کیا تھا۔ خنجر کی نوک ٹوٹ گئی۔

حیات خان نے کہا یہ خنجر الیاس خان کے خاص خدمتگار یا قوت خان جی کا ہے جسے وہ اپنے وطن سے ساتھ لایا تھا۔

حیات خان نے عباس خان سے کہا۔

یہ مجھ سے بچ نہیں سکتا۔ وہ بد معاش ہمیشہ اپنے قصور و ن کے سبب بدنام رہا ہے۔ مگر دوست! بال بال بچے۔ خدا کا شکر ہے۔ سنو سنو۔ ملکہ پکار رہی ہیں جاؤ۔ میں تمہارے انتظار میں کھڑا ہوں۔ خواجہ سر اسے اندر لے گئے اور اسے اپنے کو ملکہ کی خدمت میں لے آیا۔

اب کوئی وقت نہ تھی۔ ملکہ دیوان خانے میں تخت کے پاس کھڑی تھی۔ سر سے برقع اوتار دالا تھا۔ پچکیوں کی آواز منہ سے نکل رہی تھی۔ اور بدن اوس جانگرا آواز سے کانپ رہا تھا۔ جو اوسکے کان میں آئی تھی کہ عباس خان پر کسی دشمن نے حملہ کیا اور وہ قتل ہو گیا۔

ملکہ نے ماتھ پھیلائے ہوئے کہا۔  
شکر ہے تو بچ گیا (اوسکے پاؤں کو ٹھوٹے ہوئے) مجھے بتائیے چوٹ تو نہیں لگی۔  
**عباس خان**۔ امان جان! گو دار بہت تیز تھا۔ مگر مجھ پر ذرا بھی ضرب پڑی آپ کی دعا سے کوئی خطرہ نہیں۔ کیا آج یہ بات ثابت نہیں ہو گئی۔ انشاء اللہ کل بھی خیر سے گزریگی مادر معظمہ! مجھے مطلق اندیشہ نہیں۔ میں صاف ہوں مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔ امان مجھے جانے دیجئے۔ حیات خان انتظار میں کھڑا ہے۔

ملکہ بہت بہتر۔ میں اپنے محل کے گارڈ کو حکم دینے والی تھی۔ وہ مجھے گھر پہنچا آتا۔ اچھا خدا حافظ۔ پردہ دگا رکھے اپنی خیر دار یمن رکھے۔ صبح ہوتے ہی میں شہر کے ہر ایک مزار اور مسجد میں شکرانہ چڑھانے جاؤنگی۔  
عباس خان حیات خان کے ساتھ راہی ہوا۔ حیات خان نے اوسے گھر پہنچا کر کہا۔

کل تم مسلح ہو کر آنا۔ اور مستعد رہنا۔ یہ جو تیری جان لینے کی کارروائی ہوئی ہے۔

اس سے بھی مین نتیجہ نکالتا ہوں۔ یا قوت کو اس جرم کی سخت سزا ملے گی۔ اب اُسے چین نہیں ملنے کا۔ جاؤ اپنے آرام کمرے میں سو رہو۔ کیونکہ آج کے واقعات تحقیق بہت گزند پہنچا ہے۔ خدا تمھارا ناصر و مددگار ہے۔

عباس خان نے گھر پہنچ کر اپنی جچی کو اس بات کی خبر نہ دی۔ بلکہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور کھلا بھیجا۔ مین تھکا ہوا ہوں۔ سونا چاہتا ہوں۔ سویرے ملونگا۔ اسکے بعد عباس خان نے اپنے دوست پادری کو لکھ بھیجا دو الے کر اسیے زخم پھر تازہ ہو گیا ہے۔ اتنی دیر میں جو دو ائین تحقیق زخمیوں پر لگا لیں جسے کچھ تسکین ہو گئی۔ قبل آنے پادری کے خون بند ہو چکا تھا۔ فرانسس ڈی المیڈا البتریر سورہا تھا۔ لیکن جیون ہی اُسے عباس خان کا خط ملا وہ کپڑے پہن۔ تیز لیسٹر اور کچھ دوائیاں لے کر آدمی کے ساتھ ہو لیا۔

المیڈا۔ مجھے ہمیشہ خوف لگا رہتا تھا تمھارا دشمن تم پر حملہ کر گیا۔ وہی پیش آیا۔ کچھ وقت نہیں خدا چاہے گا جلد صحت ہوگی صرف پڑانا حصہ بڑا اچھی طرح بند و بست نہو آٹھا کھل گیا ہے۔

عباس خان۔ آپ خدا ترس شخص ہیں۔ آپ ہی کی بدولت ہاتھ کام کے لائق ہوا تھا۔ بیشک مین نے اسکا کچھ خیال نہ کیا۔ اس سے مجھے یہ نتیجہ دیکھنا پڑا۔ المیڈا۔ شانے پر تیز چوٹ پڑی ہے۔ اور اسی سے یہ جگہ زیادہ کھل گئی۔

عباس خان۔ خیر آپ کی توجہ سے سب کام درست ہو جائیگا۔ کل سہ پہر کو مہربان ملکہ آپ کو اور آپکی بہن میرا کو بلائی تھی۔ آہا۔ اب کچھ آرام ہوتا ہے جی چاہتا ہے سو رہوں۔ پادری صاحب پھر زخم سے خیر نہ رہے۔ شاید ایسا وقت آنے والا ہے۔ کل پھر کام پر جانا پڑے۔ کون جانتا ہے کل کیا ہو گا۔

المیڈا۔ انشاء اللہ کل علی الصباح آؤنگا۔ اور دیکھو نگا پٹی کسسی ہوئی بندھی ہو یا نہیں خا نصاحب اب اتین نہ کیجئے سو رہے ہو۔ سونا بہت افس ہے۔ مگر وری کی نشانیان

سونے سے کچھ نہ کچھ دب جائیں گی۔ خدا آپ کو جلد صحت دے۔ اور خا صاحب سرا سے مخاطب ہو کر جیتک خا نصاحب آپ سے نہ جاگین گے خبردار جگانا نہیں۔ مین گجروم آجاؤنگا۔

عباس خان بے خبر سو گیا۔ تمام اندیشے جاتے رہے۔ اُس کا راستہ سامنے کھلا تھا۔ جن پر موت و زندگی کا انحصار تھا۔ عباس خان نے خواب میں دیکھا۔ درد ویش اور اوسکی بونتی نہرہ پاس بیٹھی ہوئی۔ نہایت محبت سے باتیں کر رہی ہے۔

## باب سو لہواں

امتحان

عباس خان رات بھر بیٹھی غمیدہ سو یا۔ صبح جب دیر سے جاگا معلوم ہوا درد کی کوئی شکایت نہیں ہے۔ اس خوشی سے آج اوسکا چہرہ بے نشان ہے۔ یادری نے جو بی بی باندھی تھی۔ بدستور بندھی تھی۔ گھاؤ پر کچھ بھار و نہیں معلوم ہوتی تھی۔ خدشہ گار نے خبر دی کہ یادری صاحب دیر سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ عباس خان نے کہا اؤ نہیں اندر لے آؤ۔ یادری صاحب اندر تشریف لائے۔ اور علیک سلیک کے بعد پوچھا۔ معلوم ہوتا ہے آج حضور دیر تک آرام فرماتے رہے۔ شاید درد کم ہو گیا ہے۔

عباس خان۔ جناب! میں تو کچھ ایسا سو یا گو یا کوئی بچہ بھول سو رہا ہے۔ ایک کمر وٹ میں صبح کمر دی۔ درد تو بالکل کا فور ہو گیا۔ رات بھر عمدہ عمدہ خواب دیکھتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا میں نے اپنے بلیک پر جہان آپ تشریف رکھتے ہیں بیٹھا ہوا ہوں اور وہی خوبصورت اور دل فریب چہرے والی دو شیرہ جسنے اوس روز رات کو شربت دیا تھا اسوقت بھی ساغر لیے پاس کھڑی ہوئی ہے اور یہ کہہ رہی ہے اسے نوش جان کر لیجئے۔ قلب کو تسکین ہو جائے گی یہ مسکن شربت ہے۔ یادری صاحب وہ کیسی سعید رات تھی۔

یادری۔ (ہنس کر) خدا تمہیں تندرست کرے۔ وہ عورت جس کا آئینہ خیال کیا ہے ادنیٰ معاف وہ نہرہ درد ویش کی بونتی تھی۔ آہ! نہرہ۔ میری بہن اُس کا ذکر کرنے سے خوش ہوتی ہے۔ درحقیقت اُسے اس سے محبت ہے۔ آپ نے اُسکی بابت کیا کچھ سنا نہیں۔

عباس خان - نہیں جناب۔ میں اُس بات کو نہیں بھولا۔ آج کل اُس درویش اور زہرہ کا احساں ہوں۔ میں نے ملکہ سے کل شب کو اُس کی نسبت گفتگو کی تھی عقرب بہت جلد اس کی طلبی کے لیے جماعت جانے والی ہے۔ جب میں جلد رگ میں تھا۔ درویش نے اپنا قصہ مجھ سے بیان کیا تھا۔ میں نے بھی ملکہ سے کل کیفیت بیان کر دی۔ درویش کی عجیب و غریب داستان سن کر دو ارکانوں نے جو اُسے جانتے تھے میری گفتگو کی تائید کی۔ میں اس کی نسبت پھر آپ سے ذکر کر دینگا۔ لیکن زہرہ نے شاید آپ کی بہن میرا سے اس بات کا ذکر کیا ہوگا۔

بادری - نہیں اُس کو یہ بات معلوم نہیں ہو سکی۔ ورنہ مجھ سے ضرور بیان کرتی۔ اُن دونوں میں بڑی چھوٹی بیہوشی کی طرح باہمی محبت ہے۔ کوئی شب ایسی نہیں گزرتی جب ہم بیدار نہ ہوں۔ حق بہن دعا کرتے ہوں۔ زہرہ روزانہ آپ کا ذکر خیر میرا سے کیا کرتی ہے۔ واقعی وہ بڑی خوش سلیقہ اور خوبصورت لڑکی ہے۔ عباس خان - (خوشی سے) میری نسبت اُس کے خیال کیا تھے؟ میرا سے اُس نے کیا کہا تھا؟

بادری - (تخل کے ساتھ) جناب! لطیفان رکھیں۔

بادری نے پٹیان ادا بین زخموں کو دیکھا اور کہا۔  
دیکھو میرے ہاتھ سے ٹھیکس نہ لگ جائے۔ چپکے بیٹھے رہو۔ زہرہ کے لیے بے چین کیوں ہوتے ہو۔ وہ آئے گی اور تم اُس سے مل سکو گے۔ سب کچھ ہوگا۔ صبر درکار ہے۔

عباس خان - بادری صاحب! آہ مجھے اس مہجین صورت والی کا خیال دل سے نہیں جاتا۔ مجھے امید نہیں۔ میں اُس سے مل سکوں۔ پھر آپ زخم کو کیسا پالتے ہیں۔ کب تک صحت ہو جائے گی۔

بادری - زخم بہت اچھا ہے۔ مجھے ایسی امید نہ تھی۔ آپ ماشاء اللہ خوب مضبوط اور تندرست ہیں۔ آپ کا جسم خوب مضبوط ہے۔ ضرب کا نشان بھی انشا اللہ محسوس نہ ہوگا۔ بھاری پیوں کی ضرورت نہیں۔ اُس کے عوض ہلکی پٹیان باندھنی جائیگی جس سے آپ کو آرام ملے گا۔ آپ اپنے ہاتھ کو آزادی سے کام میں لاسکیں گے۔

اگر مجھے اس بقیہ کے سنبھالنے کا حق دار سمجھتے ہو تو بتا دو۔ حرلیف نے کیونکر تم پر تلوار کا دار کیا۔ اور تم بچا نہ سکے۔

عباس خان۔ پادری صاحب! حرلیف نے مجھ پر دلی سے دار کیا تھا۔ کیونکہ میں اسوقت گھوڑے پر سوار ہو رہا تھا۔ اگر میں آہنی زرہ پہنے ہوتا تو ضرور قاتل ہوتا ہو جاتا۔

پادری۔ تمہارے آدمیوں نے خونی کو گرہ قرار کیا۔

عباس خان۔ نہیں صاحب! وہ اندھیرے میں چھپت ہو گیا لیکن جلدی میں اسکا خونچھوٹ گیا جو اوسکے خلاف شہادت دے رہا ہے۔

پادری۔ تو خفیہ سے تمہارا حرلیف پہچان لیا گیا۔

عباس خان۔ خفیہ تو اسی کا معلوم ہوتا تھا وہ میرے قتل کیسے ہوئے ایساں خان کی جماعت کا سرغنہ ہے۔ اگرچہ یہ ماجرا فیصلہ ہوگا۔ تمام امر اور راز دربار میں حاضر ہونگے۔ میں چاہتا ہوں آپ بھی اس عجیب مقدمے کو دیکھنے کے لیے حاضر ہوتے اور چپ چاپ بیٹھے رہتے۔ کیونکہ یہ بات کہنی بالکل ناممکن ہے کہ کب تک ملکہ صاحبہ میرا اور آپ کو طلب نہ بیٹھیں۔

پادری۔ (خوش کرتے ہوئے) ہمارے ملک میں ایسے وقت میں ہتھیاروں سے فیصلہ کرنا مناسب سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک وحشیانہ طریقہ ہے مگر اس سے بہتوں کو اطمینان ہو جاتا ہے۔

عباس خان۔ یہاں بھی اسی طرح ہوگا پادری صاحب۔

پادری۔ (دُبدبائی ہوئی آنکھوں سے) میں سمجھتا ہوں اور چپ رہتا ہوں اگر تم خدا خواستہ پھر زخمی ہوئے تو تم مجھے بل بھیجنا۔ میں جلدی ہی آجاؤں گا اسوقت زخم کی بہت اچھی حالت ہے۔ لیکن یہی کھسک جائے گی۔ تکلیف ہوگی خانصاحب! اچھا میں آپ کے لیے دعا مانگتا ہوں۔

یہ کہہ پادری المیہ اپنے ہتھکے پاس گھٹنے ٹیک دیے اور بارگاہِ صمدیت میں خلوص دل سے دعا مانگنے لگا۔

عباس خان۔ (متاثر ہو کر) میں آپ کی محبت اور دعا کا تہ دل سے



مشکور ہوں۔ اور اس غایت کو ہمیشہ یاد رکھو گا۔ میں! میرا سے اسکا ذکر نہ کیجئے۔

یاد رہی۔ میرا کو اسکی خبر ہوگی۔ اور میں طیار ہوں۔

عباس خان۔ ہاں صاحب! آپ کے بیان سے پایا جاتا ہے زہرہ نے مجھے نہیں بھلا یا۔ یہی سبب ہے وہ کل شب کو مجھے خواب میں نظر آئی تھی۔

یہ کہہ کے عباس خان نے آنکھیں بند کر لیں اور زہرہ کے ماتحتی جیرہ کا دھیان بند ہو گیا۔ اتنے میں عباس خان کا نفس ناظمہ صاحب عمر خان اندر آیا وہ سمجھ گیا کہ حضرت بیرون زہرہ کی یاد میں محو ہیں۔ اسے سلام کرتے ہوئے کہا۔

خدا کے فضل و کرم سے حضور کو یہ دن مبارک ہو۔ کل کی شب تو حضور نے آرام سے استراحت فرمائی اور وہی خلش کم رہی۔

عباس خان۔ واقعی اگلے روز کی نیند آئی۔ درد بالکل نہیں مضبوط ہوں اور بخاری خیر خواہی کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

عباس خان۔ حضرت فاطمہ بیگم بہت یاد کرتی ہیں۔ ایک مرتبہ آکر وہ دیکھ بھی گئیں کہتی تھیں کہ آپ بچے کی طرح سوتے تھے۔ آپ کا چہرہ خوش تھا۔ تکلیف کے آثار نہیں معلوم ہوتے تھے۔ خاصہ طیار ہے۔ کچھ کھا لیجئے۔

عباس خان۔ بھوک بھی خوب لگی ہے۔ دنیا زہرہ گر کمان ہی اسے بھجوا دو۔ میں ابھی بخاری ساتھ جلتا ہوں۔

دنیا برآمدے میں کھڑا تھا۔ زہرہ لیکر حاضر ہوا۔ اور سلام کر کے بولا۔

زہرہ طیار ہے ایک ایک کڑی کھول کر دیکھتی ہے۔ حضور ایمان دو سورہ پڑھتے۔ دو کڑیاں گر گئی تھیں۔ گلابی گئیں۔ باقی سب مضبوط ہیں۔ میں نے

ٹھیک کر دیا ہے۔ اشارہ اندوہ کیسے کاربگر ہونے جنھوں نے ایسی مضبوط اور خوبصورت زہرہ بنائی۔ اسکا لوہا کیسا مضبوط ہے۔ میں اسے کاٹنے کی

کوشش کرتا ہوں۔ لیکن مجھ سے ایسا کام نہیں ہو سکتا۔ حضور دیکھیں اور تلاش کریں کڑیاں کمان شکست ہوئی تھیں اور نئی کڑیاں کمان لگائی گئی ہیں۔ کہیں بیوند محسوس ہوتا ہے۔ حضور اسوقت ہیں لیں۔

عباس خان۔ ان عمر بچیک زخم تازہ ہے زہرہ میں نہیں سکتا۔ اور تو کہتا ہے  
میں نے اسے ٹھیک کر دیا ہے۔

دنیا۔ ان حضور اسے کسی تلوار یا خنجر سے چوٹ نہیں پہنچ سکتی اور طرہ یہ ہے کہ  
یہ اتنی ہلکی ہے کہ ایک لڑکا بھی اسے نہیں کہ چل پھر سکتا ہے۔ آپ تلوار کو نسی  
لیں گے۔

عباس خان۔ جو میں نے پرنگال کے سوداگر سے خریدی تھی۔ وہ کٹاؤٹا ہوا  
کی ساخت ہے۔ میں آج اسے آزمانا چاہتا ہوں۔

دنیا۔ حضور اگر ضرورت ہوگی تو وہ کام خوب دیگی۔ اب وہ بالکل طیار ہے۔  
دو دن چوڑے میں نے اسکی دھلا خوب تیز کر دی۔ ان اس اوزار کے نادر چوڑے  
میں کوئی شک نہیں۔ تمام سامان جنگ میں اسکی ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔

کیا یادہ کیا سوار۔ یہ دونوں حالت میں مفید ہے۔ اگر میں اسے لاسکا تو لاؤنگا۔

عباس خان۔ ابھی نہیں۔ ٹھہر جاؤ۔ مجھے اشتہا معلوم ہوتی ہے۔ جب تک میں  
کچھ کھا کر درباری پوشاک پہنوں تم اسے طیار رکھو۔ مجھے بجز اس کے اور کوئی حکم  
نہیں دیا ہے۔ آج میں سلطان (گھوڑے کا نام تھا) پر سوار ہونگا۔ مجھے بھاری  
ساز و سامان کی کوئی ضرورت نہیں سبز تھل والا ہلکا سا زنجیر بھی کام میں لایا گیا ہے  
دست ہوگا۔

اسکے بعد عباس خان نے صبح دلائل مل کا ہلکا کرتہ پہنا۔ حمام نے قینچی سے ڈارسی  
اور نوچہ کے بال تراشے۔ اب اسکا چہرہ خوبصورت نکل آیا۔ چکن کا دوشہ  
موسے باندھا اسوقت وہ خوبصورتی کی اعلیٰ کرسی پر بیٹھنے کے قابل ہو گیا۔  
چہرے کی زردی جساتی رہی وہ چاق و چوبند ہو کر اٹھا اور سیدھا اپنی چچی فاطمہ بیگم  
کے کمرے میں ہنستا ہوا پہنچا۔ اور پائے بوسی کے لیے جھکا۔

چچی اٹھ کر بغلیں گھونٹی اور اتنی دعا میں دین میں سمجھتا ہوں جتنے ولی اللہ  
گذرے ہیں کسی کا نام نہ جھوٹا ہوگا۔ اوسی وقت حکم دیا بچا پور کی تمام مسجدوں  
میں روشنی کی جاے۔ چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی۔

اسکے بعد فاطمہ بیگم نے عباس خان سے کہا۔ بیٹا تو جانتا ہے۔ لال بی بی باورچی

کیسا عمدہ کھانا پکائی سپہ۔ چنانچہ کھارے لیے اس نے مر عفر طیارہ کیا۔ چنانچہ  
 لگی ہوئی۔ دو چار نواسے کھاو۔ پانی پیو۔ دن بھر سنا ہے۔ باتیں ہوا کر نیکی۔  
 عباسی خان۔ ان امان جان۔ خوب کھاؤنگا۔ علاوہ اسکے ایک ضروری  
 اور سب سے صبر نہ لیا چاہا۔ جب تک میں کھانا کھساؤں آپ صبر کیے  
 ہیں۔

اب کیسا لذیذ وہ کھانا تھا۔ باور جن جو ذات کی ایزنی تھی۔ صرف وہ اپنے قومی  
 ہی کھانوں کو اچھی طرح نہیں پکنا جانتی تھی بلکہ ہر ایک قسم کا لذتی کھانا بنی خوش  
 بنا سکتی تھی۔

دوسرے خان بھجوا گیا۔ کھانا چنا گیا عباسی خان کی چچی نے دونوں ہاتھوں سے  
 اپنے بھتیجے کی ہلاتیں لیں اور کہا ہاں بیٹا کچھ کھاؤ۔

عباسی خان بھرکا تو تھا ہی خوب بڑھ بڑھ کے ہاتھ مارے جب فکر کھانا  
 کھا چکا۔ منہ ہاتھ دھو گئی کرانی چچی کی مسند پر بیٹھ گیا۔ اُس کے بچے کا لنگہ جینی حقہ اسکے  
 پاس لایا گیا۔ اور تمام خادمہ نامائیں اسیلین جہادی کہیں۔ عباسی خان نے  
 چلے میں اُس سانچے کو بیان کیا جو کل شب کو افتاد پڑی تھی یعنی جیلور سے  
 بد نفس یا قوت خان نے حربہ کیا تھا۔

عباسی خان حالت بیان کرتا جا رہا تھا اور فاطمہ بیگم بنور میں بیٹھی تھی۔ کچھ اُس کے  
 آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے اور کبھی خاموشی سے اُس کا منہ کٹنے لگتی  
 تھی۔ فاطمہ بیگم خود ایک بہادر سپاہی کی عورت تھی۔ وہ خاندان کو ایسی جگہ جان  
 پلٹنے کی اُمید نہ کرتی تھی بھجوا کرتی۔ اب بھی وہ لڑائی کے جوش میں بھرا ہوا تھا  
 بڑا اُسکی غراب بڑی ہو گئی تھی جس سے عباسی خان کی چچی اسکے سواے اور  
 کیا کر سکتی تھی کہ اُسکے لیے دعا مانگے اور اُسے خدا کے حوالہ کرے۔

چنانچہ اب بھی ویسا ہی ہوا عباسی خان سے فاطمہ بیگم کو بڑی محبت تھی۔  
 اُسے ظاہر ہو گیا کہ عباسی خان نے عقلمندی سے فیصلہ کر لیا ہے تاکہ الزام لگائے  
 والے دب جائیں۔ اُسکی اور اُس کے خاندان کی عزت شک و شبہ  
 سے بری رہے۔

فاطمہ بیگم نے کہا۔

میاں جاؤ! مجھے کچھ بھی خوف نہیں۔ جس طرح مختاری ملکہ نے تمہیں دعا میں دی ہیں میں بھی دیتی ہوں۔ اور تیری جان و مال کی حفاظت خدا کے سپرد کر دی ہوں۔ عباس خان نے کہا۔

بچھی جان! اگر نتیجہ قسمت کے خلاف ہوا یعنی میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تو صبر کر لیجئے گا۔ اور سمجھ لیجئے گا۔ عباس خان زندہ رہنے کے لائق نہ تھا۔ میرا مان جان! میں اسے شہزادہ کر دیتا ہوں۔ معلوم ہوا ہے ایک بڑے احمد علی حکیم تھے جنکو بادشاہ نے بہت دن جوتے اندھا کر کے شہر بدر کر دیا ہے اور اسی رجھل در دیلش نے جلد رگ میں میری جان بچائی۔ اور اوسکی پوتی زہرہ نے میری بڑی خبر گیری کی۔ اما جان! زہرہ ابھی چھوٹی عمر کی ہے چونکہ اوسنے میری داشت اور میرے آرام میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اسلئے میں اسے سلامت دیکھنا چاہتا ہوں۔ ملکہ کل قاصد بھیج کر اوس بڑے کو بلا بھیجی گئی اور اوس سے ملیں گی۔ تم اس خراب شہر میں اسکی فکر رکھنا۔ وہ نہایت ہی قبول صورت ہے۔ کہ اسکی نوعیت ہوگی تو میری محسنہ زہرہ آرام سے رہے گی۔

فاطمہ بیگم۔ میاں! میں خیال کرتی ہوں۔ وہ نہایت لڑکی ترے شاہان نہیں ہے۔ تو قسم کراؤ اسے پاک نگاہ سے دیکھنا۔

عباس خان۔ (اکرامت کر کے) امان جان! امان جان! میں نہ کہتا تو شاید اچھا ہوتا۔ اسے پیاری امان جان میں نے کیا کہا۔ آپ مجھ پر شبہ کیوں کرتی ہیں؟

فاطمہ بیگم۔ میان شب کو میں نے سنا تو اسے خواب میں دیکھ رہا تھا۔ تیرے منہ سے نکلا زہرہ! زہرہ!!

عباس خان۔ (آہستہ سے) مان میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا۔ امان جان! مجھے وہ خواب میں ایسی معلوم ہوئی گویا جنت کی حور یا تماث کی بری سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ ہاتھ میں آب حیات کا جام ہے مجھ سے کہتی ہے۔ میان اسے نوش کرو۔ طبیعت چاق ہو جائے گی۔ یہی آب حیات

اوسنے اوس رات کو پلایا تھا جب میں زخمی تپ کی شدت سے سخت تکلیف میں تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس بات کے بارے میں وہ خود ایک دن آپ سے ذکر کرے گی۔ ابھی کم سنی ہے۔ اگر آپ کو میری بات پر اعتبار نہیں ہے تو پادری اور میرا سے استفسار کر لیجئے۔ اُسکے بیان سے آپ کو تسکین ہو جائیگی کہ آیا کبھی میرے دلیں عیاشی کے خیال آئے ہیں۔

فاطمہ بیگم۔ (روستے ہوئے) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ تو سچ کہتا ہے تو نے کبھی جھوٹا نہیں کہا۔ اور مجھے تیری بات پر اعتماد ہے۔ تو نے کبھی اپنی ماں کو دھوکا نہیں دیا۔ اگر تو اپنا گھوڑا اپنی زرہ اور اپنے گھر کے زرہ و جاہر کو دیکھ کر بتاتا تو میں کچھ خیالی بھی کر سکتی تھی۔ لیکن بھلا ایک لڑکی کے بارے میں جھکی نسبت میں نے کبھی کچھ سنا بھی نہیں ہے بھلا کیا خیال کر سکتی ہوں۔؟

عباس خان۔ اگر میں اور ون کی طرح ہوتا۔

فاطمہ بیگم۔ (مقرضہ تنہا ہو کر) کچھ مضائقہ نہیں۔ میں تجھے بتلائی ہوں کہ عورت کی ناز و آؤ آ اور اس کے حسن کے آگے سب سے بہادر بھی کمزور ثابت ہوئے ہیں۔ بیٹا ایسی تر حال ہوا ہوگا۔ خیر میں التجا اور خوشامد پر وعدہ کرتی ہوں اسے ضرور بڑا دنگی۔ اگر میرا اُسکے بارے میں مجھ سے باتیں کرے گی تو میں بیٹی کی طرح اُس سے محبت کر دوں گی۔

عباس خان۔ ہاں۔ ہاں پیاری امان جان۔ ایسا ہی کرنا۔ جو آپ کے آگے بندے نے التجا کی ہے اور مکا احسان گردن پر بار ہے انشاء اللہ آپ کی توجہ سے جاتا رہے گا۔ جائداد کی نسبت عرض ہے چچا صاحب اس کے مالک ہیں جس طرح چاہیں کریں اور ہمیں اختیار ہے۔ اگر خدا کی ہمتی مرضی ہے کہ میں مارا جاؤں تو پھر اس میں کسی کا چارہ ہی کیا۔

فاطمہ بیگم۔ میان! تمہارے جانے کے پہلے میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔

عباس خان۔ ایسا نہ کیجئے۔ جب آپ کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے گئے تو میری برداشت سے باہر ہو جائیگے آپ جانتی ہیں ایسی حالت میں انسان نکلا

دل مطمئن ہو جانا چاہیے۔ اتنا! میرے سر پر ہاتھ پھیر لیے اور رخصت کیجیے۔

ناظرہ بیگم کا دل چین ہوا جاتا تھا۔ اور وہ ڈرتی تھی کہ ایسا کوئی لفظ منہ سے نہ نکل جائے کہ اس چھو کرے کا دل اچھا ہو۔

عباس خان بیڑی بھر داری سے طیارہ ہوا۔ اور سکی بیگم کی زبردستی کام کی میلدار لگی سکر کی رات کی طرح لوہے کی کڑیوں میں مٹی ہوئی تھی۔ زبردستی کا کرۂ اور سے طیل کے کریتے کے اوپر تھا اور زردہ کی گدی جو وہ دن کو روکے ہوئے تھی ان سب پر بنارہی کام کے سہرے کپڑے زیب جسم کیے۔

اسکے بعد عباس خان نے سرعت کے ساتھ تلوار اٹھائی اور دھار دیکھنے لگا۔

جہر دو دھار داسے چھرے کی طرح بہت تیز تھی تلوار بہت مضبوط تھی مگر نرم بھی ایسی تھی کہ ذرا نہ درزینے یا دبانے سے ٹھک جاتی تھی قبضہ پر سونے کے نقش و نگار تھے۔ عباس خان نے اطلالی کا دو ٹیٹہ تلوار سے لپیٹ کر کمر سے باندھ لیا۔ چہرہ ہی پہلے ہی سے طیارہ تھے۔ مولوی کریم الدین نے جو ساعت سعید بتائی تھی عباس خان اسی ساعت پر اپنے سمند باد قار پر سوار ہوا۔ ساکتی

بسم اللہ کہہ کر ساتھ ہو لیے اور گھوڑوں کی نگاہیں قلعے کی طرف موڑ دیں۔

عباس خان اپنے دوستوں کی بھیڑ میں بھاٹک کے اندر داخل ہوا اور ان عمارتوں سے ہوتا ہوا جو عام گزرگاہوں پر پڑتی تھیں اور نیرازوں

عالی شان عمارتوں کی شان و شوکت دیکھتا بھاتا تھا جنہیں بادشاہ ملکہ تاج النساء ملکہ چاند سلطانہ اور دوسرے شاہی خاندانی لوگوں کی بود و باش

رہتی تھی ایک میدان میں پہونچا جس کا نام فتح میدان کہا جاتا تھا۔ فتح میدان دربار عام کے محراب کے سامنے وسیع میدان ہے۔ بیان کا نظارہ

بہت ہی دلچسپ تھا۔ پہاڑیوں کی دلچسپ سینریاں مرغزاروں کے دلکش لطف قابل دید تھے۔ میدان میں چاروں طرف

پانچ گھوڑے اور پانچ سو کاری اس لیے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ کہ عباس خان اور اسکے ساتھیوں کو سوار کر کے در دولت پہونچا دینے

میں آسانی ہو۔

قد اور فیل قطار در قطار ایستادہ تھے۔ بعضوں کی جھولیں سونے کے تاروں سے تھپی ہوئی تھیں۔ بعض پر دلاکتی کپڑا تھا جس پر بھی زری کا کام کیا ہوا تھا۔ کسی کسی پر زرہ دوزی کا م دور سے اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ ہاتھیوں کی پشت پر زریں ہودج خوشنالی سے رکھے ہوئے آنکھوں میں چکا چودہم پیدا کر رہے تھے۔ بعضوں کی پشت پر صرف بالاپوش تھے۔ اور بعضے بالکل خالی تھے سب پر تیر۔ کمان۔ بھالا۔ برچھے وغیرہ انواع انواع قسم کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ بہت سے جانور بے چین اور گھبراہٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چنگاڑتے تھے۔ سونڈوں سے زمین کی دھول ہوا میں اوجھلاتے تھے۔ بعض چب گھڑے تھے۔ فیل بان اپنی بولیاں جو اونہیں سکھائی ہوئی تھیں سناتے تھے۔ ہاتھیوں کے سامنے اس بادرقار کی قطار تھی جس پر سواروں کے زورہ کٹر۔ برجی اور تلوار سیٹ۔ بھانے گرجی کی دھوپ میں چمک رہے تھے آنکھوں کو اونچی طرف دیکھنے کی تاب نہ تھی۔

بہت ہی شان و شوکت کا سبق تھا۔ پلٹنوں کی جھنڈیاں اور دریاں رسالوں کی جھنڈیاں اور وردیوں سے مختلف تھیں۔ دھننی۔ عربی۔ ایرانی۔ ادبک۔ کیرہ قاف کے رہنے والے تاتاری۔ کابلی۔ بھیلے اور دوسری قوموں کے لوگ سپاہیوں میں بھرتی تھے۔ اس کے علاوہ دیدرون کا طاقتور دستہ جو چوٹی دار چٹڑے کی ٹوپیاں پہنے ہوئے اور چٹڑے ہی کے پانچا بے ڈانٹے تھا کچھ کم شاندار نہ تھا۔

عباس خان نے اس فوج کی طرف جنگی تڑائی۔ لمبی۔ ہمدردین اور چوڑے پھل والی برچیاں چمک رہی تھیں اور جنہیں روہ کرگل کی کمرخت آواز میں صحرائی ہولناک درندوں کی طرح کلجایا کرتی تھیں۔ دیکھ کر کہا۔ کاش رانگا موجود ہوتا۔ رانگا ان میں ہوتا۔ (فیض خان سے) جاؤ دیکھو سامنے دیدرون کے۔ سامنے میں رانگنا تیک ہوگا۔ اگر وہاں ہو تو کمرہ دنیا عباس خان بیان موجود ہے۔

لیکن رانگنا نایک موجود نہیں تھا اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گیا ہے۔ وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ کورکل کے پچھم طرف چلا گیا تھا۔

عباس خان اُس جگہ کے صحن کے بغل میں جہاں دیوانخانے میں محرابوں کی راہ سے داخل ہوتے تھے۔ گھوڑے سے اترتا اور اوس مقام سے ہوتا ہوا چاروں کے مقام مقررہ کے نزدیک تھا اکی منٹ تک ٹھہرا اور چارہ دن طرف دیکھا گیا۔

وہ وسیع میدان امر اور زرا اور شریف النفس اشخاص سے معمور تھا۔ قسم قسم کی فوجی درویان پہنے ہوئے سیاہی اور اونکے افسروان موجود تھے۔ عجیب سماں بدھ رہا تھا۔ تمام دیوانی حکمہ جات کے افسر۔ سکرٹری۔ عمدہ دار معمولی سفید ملل کے درباری لباس میں وہاں جمع تھے جنکے سروں پر سفیدی ملل کی معمولی پگڑیاں تھیں۔ اور بھی سفید پوش وہاں موجود تھے جنکا شمار آسمان سے باہر تھا۔ بعضے کا مدانی پہنے ہوئے تھے اور پانچائے سے بیرون کو چھپائے تھے۔ جب وہ بیٹھتے تھے اونکا جسم زانو سے نیچے تک کا حصہ چھپا جاتا تھا سنہری لباس اور لاتعداد خوبصورت املی دو ٹون اور رنگ برنگ پگڑیوں پر نقاب کی شاعین بڑتی تھیں۔ ایسی جگہ ہو رہی تھی کہ اوپر نظر کا اکتھنا دشوار تھا۔

دلیان خانے کے سامنے جھینوں کی کالی کالی جماعت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جماعت کے افسروں کے چشم پر سیاہ کڑی دار زرہ تھی۔ انکے کچھ بلندی پر اونکا سردار یا قوت خان بیٹھا ہوا تھا۔

یا قوت خان نے جب عباس خان کو دیکھا بڑی خوشی سے مچھون پر تاؤ دینے لگا۔ اکثر ساتھیوں کے ہاتھ بھی مچھون پر پڑنے لگے۔

جھینوں کی جماعت کے بغل میں دیوانخانے کے دروازے کے سامنے دکھنی سردار اپنی زرق و برق پوشا گون میں ڈنٹے بیٹھے تھے۔

عباس خان نے دیکھا کہ حیات خان کو تو ال بھی اپنے سیاہیوں کے ہاتھ عربوں۔ ترکوں فرانسیسیوں اور دیگر اقوام کے خیل میں ٹھہرا ہوا ہے۔



تاکہ کسی طرف سے ہنگامہ نہ ہونے پائے یہ جوش سے بھرا ہوا دکھا دیا تھا۔  
عباس خان کے ایک رفیق نے عباس خان کے بیٹھنے کے لیے  
جگہ کی۔ عباس خان نے چاروں طرف نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔ میسری  
راستی کے پرتال کے لیے اتنی بڑی جماعت جمع ہوئی ہے۔ دیکھیں خداوند  
کریم کیا کرتا ہے۔

دربار عام ابھی تک سنان تھا۔ وہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ عمارت کے  
بیچ کا محراب ۲۰ فٹ چوڑا اور بہت ہی اونچا تھا۔ دیوارِ سخا نہ دو سو فٹ  
لمبا ہوگا۔ اُسکی وضع قطع بہت مساوی تھی جسپر سہری نقش خوبصورتی سے  
کندہ تھے۔ لیکن اب کل نقش مٹ گئے ہیں۔

صدر مقام شاہزادوں۔ مذہبی پیشواؤں اور ریاست کے امرا و وزراء  
کے لیے مقرر تھا۔ شاہی تخت خانی پڑا تھا تخت کے متصل چھوٹا سا بالا خانہ  
تھا جو عمارت کی بڑی دیوار سے آگے نکلا ہوا تھا۔ خاصکر ملکہ کی بیہوش نگاہ  
تھی۔ اور یہ بات ابھی دیکھنا باقی تھی۔ کہ ملکہ تاج النسا یسان آکر بیٹھیں گی۔  
یا ملکہ چاند سلطانہ۔

یہ تعجب دیر تک نہ رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد فوجوں نے آکر بھللیان  
بند کر دیں۔ معلوم ہوا کہ ملکہ شریف نے آئین ہیں۔ کیونکہ اسی وقت ملکہ صاحبہ  
کی لطیف شکل نیچے کی محراب سے اندر آئی ہوئی محسوس ہوئی۔ جن کے  
ساتھ بہت سے خوبے اور سہلیاں تھیں۔ وہ آتے ہی تخت پر بیٹھی۔ تمام  
لوگ کیا چھوٹے کیا بڑے تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سہلیوں  
کی خوشی سے بھری ہوئی آواز سے بھی معلوم ہوا کہ سب کی پیاری ملکہ نے  
تخت پر جلوہ فرمایا ہے۔

انے میں ملکہ کی کارروائی شروع ہوئی ملکہ نے بعض تحریروں پر دستخط  
کرنے اور نئی پرتال کی۔ سرشتہ داروں نے زیا سنوں کے دوسرے  
کاغذات پیش کیے۔ بعض عمدہ دار جو کہیں جا کر واپس آئے تھے اُسے  
جب ہوکا نام اور عمدہ پکارا گیا آگے بڑھے۔ تخت کے پایہ کو چومنا اور

تلواروں کے قبضے پکڑ کر ملک کو سلام کیا۔

جب عباس خان آگے کی طرف بڑھا اور جیشیوں کی جماعت کے پاس سے چلا تو وہ بڑی بے رخی سے عباس خان کو گھورنے لگے۔ اور بڑے بڑے سے باز نہ رہے۔ لیکن اس نے اونکی طرف ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اور خاموشی سے اپنی جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ عباس خان کے دوست نے جھٹک کر کان مین کہا۔

وہ بہت دیر تک چپ نہیں رہیں گے۔ معلوم ہوتا ہے اُنھوں نے آپ سے عرض کرنے کا عہد کر لیا ہے۔ لیکن فکر نہیں تھا کہ ابھی بہت مددگار دوست بیٹھے ہوئے ہیں۔

عباس خان نے جواب دیا۔

دورف اتنی سی فکر بچھا مجھے اسکی مطلق فکر نہیں ہے۔ ذرا ٹھہرو اور دیکھو۔ لیکن ملک کے روبرو کوئی ہنگامہ نہ ہونے پائے۔

سرشتہ داروں نے عرضیوں کے لیے پکارا۔ بہت سی درخواستیں آئیں۔ اور ملک کے روبرو پڑے تو دی گئیں لیکن جب ایک شخص جیشیوں کے پاس پہنچا تو یاقوت خان اُدھ کھڑا ہوا اور تیز آواز سے بولا۔ ملک عالم۔ بندے کو اجازت ہو تو اپنی درخواست سخت کے قریب کھڑے ہو کر حضور کے سامنے زبانی عرض کرے۔

ملک نے بہت شیریں اور ملائمت سے حکم دیا۔ اسے پاس آنے دو اور اپنا حال عرض کرنے دو۔

ایک وزیر نے عرض کیا۔

حضور عالیہ! اسے زبانی کہنے کی اجازت دینا مناسب نہیں۔ کیونکہ لاطائل کلمات کہے گا۔ اسکی درخواست لے لی جائے۔ (یاقوت خان) اپنی درخواست بیان رکھ دو۔

یاقوت خان۔ (اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے) خانہ زاد در خواست دینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ باد دی جائے گی۔ ہاں ملک عالم خود اپنے ہاتھ مین لیں تو

البتہ پیش کر دوں۔

ملکہ۔ (ہاتھ پھیلا کر) درخواست کمان ہو۔  
یا قوت خان نے ظاہر افروز ہو کر تخت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے اور  
درخواست ملکہ کے ہاتھ میں دے دی۔ اور کسی قدر ترشی سے بولا۔

میری درخواست حضور کے ہاتھ میں کی ہے۔ اس لیے انصاف ہو گا۔ ہم  
سب انصاف کے طلبگار ہیں اگر فریادہ سنتی تھی تو عاقلانہ بھی انصاف سے  
کام نہ لیتا۔

اس جگہ اگر بجائے ملکہ کے کوئی دوسرا عہدیدار ہوتا تو اسی وقت اس گستاخی  
کی سزا دی جاتی اور تعجب نہ تھا گستاخی کے پاداش میں سزا قلم کر دیا جاتا۔ لیکن ملکہ نے  
کچھ نہ خیال کیا بلکہ جواب دیا۔

یا قوت مجھ سے انصاف چاہتا ہے انصاف ہو گا۔ وہ اُجڑ۔ دیہات کا  
باشندہ ہے۔ اسے بات کرنے کی تیز نہیں۔ محض کندہ ناتراش ہے۔ اس لیے  
اسے تکلیف نہ دو اپنی جگہ پر جانے دو۔ ابھی اس کی عرضی پڑھی جائے گی۔

یا قوت خان بے حس و حرکت ایستادہ تھا۔ نہنگا میرا بوجھانے میں کوئی  
تعجب نہ تھا اتنے میں دو شخص جو اس کے بھائی یا طرفدار تھے یا قوت خان کو  
بازو دیکھ کر اپنی طرف متوجہ نہ ہوئے اور بٹھانے پر مجبور کیا۔ یا قوت خان کی

درخواست پڑھی گئی۔ یہ درخواست تمام جیشیوں کی طرف سے تھی جو  
الیاس خان کے قتل کا انصاف چاہتے تھے۔ بھون گئے عباس خان پر  
بیاداد اور بزدلی کا الزام لگایا تھا اور بیان کیا تھا کہ اوسنے باغیوں سے

ساز کر کے یہ کارروائی کی ہے۔

ملکہ نے کہا۔

عباس خان کو حاضر ہو کر سنا لی ہے جو اسے دینا چاہیے۔  
نوجوان عباس خان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ملکہ کے  
تخت کے پاس کھڑا ہو گیا اور ایک بار حاضرین دربار پر نظر ڈال کر

اس طرح گویا ہوا۔

دوستو! اور سپاہیو! اگر میں تصور دار ہوں تو مجھے رہائی دینا قانون کا خون کرنا  
ہو ورنہ اؤ امر کی جماعت موجود ہے۔ اگر خدا رضاء مند ہے تو میں اپنی قسمت کے  
بغیر دوسرے ہوں۔ اسکا کچھ مضائقہ نہیں۔ میں اپنی ملک کے لیے کس طرح جان  
دیتا ہوں۔

یہ بات عباس خان نے گردن جھکا کر کہی۔ حاضرین دربار میں عباس خان  
کی نیکی کی داد دیا ہونے لگی۔ لیکن جیشیوں کی جماعت ادمہ گھڑی ہوئی مایاوتوں  
تلوار میں نکلنے چلنے لگیں۔

ایک جیشی نے کہا۔  
دیکھتے ہو اس کافر کی زبان کس طرح قینچی سی چل رہی ہے جو جملہ ہے وہ  
مکڑ سے بھرا ہوا ہے۔

یا قوت نے جواب دیا۔  
ہم اس کی گردن قلم کر دیں گے۔  
حیات خان کو تو الگ لے لیا تھو ہمارے حکمران سے عرض کیا۔  
حضور بیان سے تشریف لے جائیں۔ اسی میں بہتری ہے۔ یہ کیفیت  
خدا بر پا کرنے والے ہیں میں اس جھگڑے سے ہٹ لوں گا۔ یا قوت خان  
کل کے جرم میں گرفتار کیا جائے گا۔ مجھ میں اس کے گرفتار کرنے کی پوری قابلیت  
موجود ہے۔  
بلکہ نے جواب دیا۔

ابا۔ خان۔ میرے چلے جانے پر جنگ چھڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے  
میں یہی بیٹھی رہوں گی۔ کچھ خوف نہیں ہے۔  
عباس خان اپنی جگہ پر کھڑا ہوا جیشیوں کے بالکل مقابل تھا۔ گویا سیکڑوں  
چھکتی ہوئی تلواریں عباس خان کو دھکی دے رہی تھیں مگر عباس خان کو ذرا بھی  
خس نہ تھا۔ اطمینان سے کھڑا ہوا تماشا دیکھ رہا تھا۔ کسی میں مجال نہ تھی جو اس پر  
دار کرے۔

عباس خان نے مرفون کی طرح گر جھکا۔

میرے معزز دوستو! میرے ہمدرد سپاہیو! آپ صاحبوں نے مجھے قتل کا الزام لگایا ہے مگر میں بالکل بے قصور ہوں۔ مجھے بزدلی کی بھی قیمت نہ رکھی جاتی ہے جو اس سے بھی بدتر ہے۔ میں عزت کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا ہوں۔ بے عزتی کی زندگی کو موت سے بھی بدتر سمجھتا ہوں۔ اسلئے میں آپ سب صاحبوں سے ملتی ہوں کہ آپ لوگ اپنی رضا مندی ظاہر کریں اور ملکہ کے دربار و لڑائی کے پاک انصاف کے قاعدے سے فیصلہ کیا جاوے۔ میرے دشمنوں میں سے کوئی شخص ہے جو مجھ سے سامنا کرے میں میدان میں چل کر کھڑا ہوتا ہوں۔ میرے اور دشمنوں کے درمیان تلوار فیصلہ کر دے گی۔

چار دن طرف سے حاضرین دربار کی آوازیں آنے لگیں۔

اسے شریف خان صاحب! ہمیں یقین ہے کہ ہماری جماعت میں کوئی تم سے بہادر کا دشمن نہ ہوگا۔

عباس۔ بھڑ بھی میرے بعض دشمن آپ کی جماعت میں موجود ہیں۔ ابھی کل ایک واقعہ ہو چکا ہے اگر اسکی تکمیل ہو جاتی تو آج میں کمین کا نہوتا کیونکہ محل کے اہلے میں مجھے کسی بد نفس نے وار کیا تھا میں اس جماعت میں بھی اوس شخص کو کھڑا ہوا دیکھتا ہوں۔ وہ تمام جیشیوں کا سردار ہے۔ وہ وہی شخص ہے جس سے اگر جنگ ہوئی تو خدا خود ہی فیصلہ کر دے گا کہ کون حق پر ہے۔

یا قوت خان نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ وہ مجرم ہو۔ مجرم سے لڑنا اپنی شان میں نہ لگاتا ہے۔ حیات خان نے مصرانی تلوار کر بند سے نکال کر کہا۔ تیرا نام یا قوت ہو۔ عباس خان کہتا ہو تو ہی قاتل ہے۔ دیکھنا۔ (خنجر نکال کر کل محلہ اور شہری لوگ جانتے ہیں بلکہ پہچانتے ہیں یہ خنجر کس کا ہے۔ یا قوت خان دیکھ اسکی ٹوٹی ہے۔ کیا تیرا خنجر نہیں ہے۔

یا قوت خان۔ (بڑبڑاتے ہوئے) عباس خان بھگڑو ہے۔ میں اس سے لڑنے کا نہیں۔ کم ہمتوں سے جنگ کرنا بہادران کو نہ بیانیہ۔

یا قوت کے ساتھیوں میں ایک شخص بولا۔

یا قوت! مجھے قتل کے قصد کا الزام لگایا گیا ہے۔ اگر عباس خان سے

جنگ نہ کرے گا۔ تو تجھے بزدلی کا متہ ملے گا۔ تجھ کو خدا کے سامنے یا ہمارے روبرو ہرگز  
جواب دہی کرنا پڑے گی۔ کیونکہ ہم قاتلوں کے حامی نہیں ہیں۔  
عباس۔ (تیز آواز سے) یا قوت! آؤ۔ ڈرتا کیوں ہے جیسا تو بہادر تھا اوس طرح  
مقابلہ کیوں نہیں کرتا۔ اگر تو توقف کرے گا تو تیرے حق میں اچھا نہوگا۔  
یہ کہہ کے عباس خان نے میان سے ہتھ نکلایا اور یا قوت خان کے شانے سے  
چھڑا ماریا اپنے دوستوں کے ساتھ دربار عام سے نکلا۔

## باب سترھواں

جنگ

عباس خان خرماتان نیچے کی طرف جہان اوس کا گھوڑا بٹھا پٹھا۔ وہاں جا کر  
انپاد بادی لباس اتارا۔ دلائی چنگی پونٹ (جو تار) پالون میں پہنے اور اپنے خوبصورت  
گھوڑے کے سر پر ہاتھ بھیر کر کیا۔  
اچھے سلطان! آج تجھے بڑی ہمت اور ہر صدمہ کرنا چاہیے۔ اس کے بعد تو جوان  
ڈراما جھک کر شاید اپنی ڈھال کھولی۔ تلوار میان سے باہر کی اور ایک بار چاروں  
طرف میدان میں نگاہ دوڑائی جان بڑے بڑے قوی ہیکل جوان۔ باقی گھوڑے  
اور رسالے کے سوار جمع ہوئے تھے۔ سبھوں نے عباس خان کو دیکھ کر دعاؤں  
دین۔ خدا تجھے دشمن پر فتیاب کرے۔  
عباس خان کے حریف نے بھی آنے میں دیر نہ کی۔ اوسنے بجائے پگڑی  
کے آہنی خود سر پر رکھا۔ جو آفتاب کی کرنوں میں چمک رہا تھا۔ لیکن سوار  
ایک قطعی دائرہ کے اور کوئی شے اوس کے بدن پر نہ تھی۔ جب یا قوت خان گھوڑے  
پر سوار ہوا۔ بہتوں کے منہ سے نکلا۔ کیسا بھدا جوان ہے۔ دیکھو یا قوت خان  
نے گھوڑے کی پشت پر بیٹھتے ہی اسے پھر کا دیا ہے اور اپنے دشمن کو  
زیر کرنے کی غرض سے گھوڑے کو فروٹ چھوڑ دیا۔ لیکن عباس خان موم کا نہ تھا  
جو اوس کے قریب میں آجاتا اوسنے چابکدستی سے گھوڑے کو پھر کر یا قوت خان کے

حوصلے کو بہت کر دیا۔ القعدہ دونوں گتھے گئے۔ طرفین سے چوٹیں ہونے لگیں۔  
 یاقوت خان کے ہاتھ میں ایک جھوٹا وزنی اور ڈیڑھا خنجر تھا۔ یہ خنجر اُسے  
 بہت پسند تھا۔ یاقوت نے اسکا نام قصاب رکھا تھا وہ جانتا تھا اس خنجر کی غیب خاصیت  
 ہے جہاں اسکی ضرب پڑی آدمی چت ہوا۔ خنجر کے علاوہ یاقوت کے پاس  
 بہت بڑی ڈھال تھی۔ اس ڈھال میں قریب قریب یاقوت کا تمام جسم چھپ  
 جاتا تھا۔ چونکہ زہر پہنے تھا اسلئے وہ اندر بھی محفوظ ہو گیا تھا۔ لیکن اسوقت  
 عباس خان کو بھی اپنی لمبی سیف کا فائدہ معلوم ہوا۔ اس کے سوا وہ شہسوار  
 بھی تھا۔ اس سبب یاقوت اور اسکے قریب نہ پہنچ سکا۔ دور ہی سے ضرب  
 لگاتا اور وار کرتا رہا۔ کبھی حملہ کر کے بے گتھے ہٹ جاتا تھا۔ کبھی گھوڑا دوڑا کر  
 پاس آتا تھا۔ عباس خان پر اسنے اتنے وار کیے اگر انیلا آدمی ہوتا تو  
 اسکے چمکے جھوٹ جاتے لیکن وہ ثابت قدم رہا۔ لگے تماشہ دیکھ رہی تھی۔ جب  
 وہ دونوں جنگجو بہادروں کے حملوں کو دیکھتی آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دعا مانگتی  
 کبھی ہاتھوں کو ملتی۔ کبھی عباس خان کی پھرتی اور جا بکی دیکھواہ داکہ اوٹھتی  
 ادھر دونوں دلاور اپنے اپنے کرتب دکھا رہے تھے عباس خان نے اپنے  
 دشمن کی طاقت کو آزمایا تھا اور ایسی جگہ پانے سے نا اُمید ہو گیا تھا جہاں وہ  
 اسپر وار کرے۔ جب جیشی نے پھر تندی سے حملہ کیا۔ عباس خان نے دیکھا کہ  
 اسکی زہر کا ایک حصہ اسکے کان کے پاس گھلا ہے۔ عباس خان کی جیوٹ  
 پڑھ گئی۔ اُسنے جوش کے ساتھ اپنی لمبی سیف کی نوک اُس کھلے حصے میں  
 پیوست کر دی۔ پھر کیا تھا خون کی ندی ابل پڑی۔ یاقوت خان نیور اکر  
 پشت زمین سے نیچے آ رہا۔ اور پھر نہ اٹھ سکا۔

وہ گرا۔ وہ گرا۔ کبکرتا شائی چلا اُسٹے۔ حیات خان نے بھی کہا۔ ملکہ صاحبہ  
 ملا حلقہ ہو۔ وہ حریف کر گیا۔

ملکہ۔ (آہستگی سے) کون گرا۔

ملکہ کو آخر تک دیکھنے کی تاب نہ رہی تھی۔ اور اُسنے سوچ لیا تھا۔ حریف  
 زبردست ہے۔ عباس خان ادھر سر بر زمین ہو سکتا۔ کیونکہ اسے وار

کرنے کا موقع ہاتھ نہیں آتا تھا۔

**حیات خان**۔ حبشی یا قوت! شکر ہے۔ خدا نے اپنی حکمت اور عدل سے انصاف کر دیا۔

اتنا کمکر حیات خان سرعت کے ساتھ یا قوت کے قریب گیا۔ یا قوت سسک رہا تھا۔ بولنے کی کوشش کرتا تھا لیکن کمزوری کے سبب آواز نکالنا مشکل تھی۔

**عباس خان**۔ کوئی تم میں سے اسکی گردن پر پٹی باندھ دے ورنہ یہ مرجائے گا۔

**حیات خان**۔ اسے مرنے دو۔ کیا تم عباس خان قادر خدا کی مشیت میں دخل دے سکتے ہو۔ اسے خدا کے ہاتھوں میں چھوڑ دو۔ سپاہیوں کی موت ملی ہو۔ بھلا اُسکے لیے نصیب کہاں تھے کہ وہ مردانہ در جان دیتا۔ ہاتھ یا دُن میں تسبیح پیدا ہے کچھ ہی دیر کا صاف ہے۔ تم میں سے کوئی اسکی زرہ اُتار دے مگر بند کھول دے۔ خالصا حب ا دیکھیے۔ لیجئے اسکی جان نکل گئی۔ خیر بہتر ہوا۔ دھونڈھنے والے اپنے کام میں ہوشیار تھے۔ کمرے ہمایانیاں نکال لیں جن میں روپے اور اشرفیاں بھریں تھیں جسکا ذمہ حیات خان نے خود لیا لیکن اسے سوارے ایک اور لمبا چوڑا بھٹیلہ تھا۔ بہت سے کاغذات اور خطوط نکلے۔ اور ان میں اکثر خطوط اور کاغذ پر نگالی زبان میں تھے اور بعض فارسی زبان میں بھی دیئے گئے۔

**حیات خان** دھٹیلہ عباس خان کے ہاتھ میں دیکر خالصا حب آپ اس بھٹیلے کو خود ملکہ کے سامنے پیش کریں۔ تعجب نہیں یہ کاغذات الیا س خان کے ہوں۔ اگر اُسکے ہوں تو ہمیں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔ آؤ۔ دیر ہو تی ہے۔ خدا کی قسم کیا اچھا ہو کاغذات ہاتھ آ گئے (اپنے آدمیوں سے) اسے بے جا دیکھا ملک کے باہر گھاس پر رکھ دو۔ کوئی نہ کوئی حبشی دفن ہی کر دیگا۔

عباس خان کے دوستوں (ویدروں) نے خوشی کے نعرے لگائے۔



مبارکباد کا ڈونگر ابرس گیا۔  
عباس خان گھوڑے پر ہر ایک شخص کو سلام کرتا جاتا تھا۔ اس وقت لوگوں  
میں بڑی سرگرمی پائی گئی۔ جب عباس خان برآمدے کے پاس نشست اس سے  
اوترنے لگا۔ ادسکا صادق دوست رانگنا ایک بھیڑ چرتا ہوا پاس آیا۔ قدموں سے  
لیٹ گیا اور بلند آواز سے کہا۔

”میاں میں نے آپ کے حریف کو رستے دیکھا۔ باقیوں کو لے آیا ہوں۔ جو مناسب  
سمجھو پرتاؤ کرو۔ خدا کا شکر ہے آپ بال بال بچ گئے۔ حریف مارا گیا۔ پاک  
خدا سے میری دعا سن لی۔  
عباس خان۔ سب کو۔ کون سب؟

رانگا۔ جناب! یہ وہی لوگ ہیں۔ جو میرے ساتھ کور لائین تھے۔ میں نے  
اون میں سے ایک ایک کا پیچھا کیا اور بیلگام تک اونکو نہیں چھوڑا  
دیکھیے۔

جب خیل کے خیل قیدی سامنے آئے۔ امان۔ امان۔ رحم رحم کا شور مچا دیا  
اور اون میں سے ایک شخص جو عباس خان کا دفعہ دار تھا۔ نہایت الحاحت سے  
رحم کا خواستگار ہوا۔ اُس نے کہا۔

مجھے گفتگو کرنے کی اجازت دیجیے۔ گو میں دعا بانہ ہوں۔ یا جی ہوں۔ پترے  
موت کے قابل ہوں۔ مگر جناب جب تک دو چار باتیں میری نہ سن لی جائیں مجھے سزا  
سے محفوظ رکھیے۔

حیات خان۔ (رانگا سے) ان سب کو ہمارے آدمیوں کے سپرد کر دو۔  
ہمارے آدمی تھکے ماندے ہیں۔ باؤں بوائیوں سے بھٹ گئے ہیں۔

رانگا۔ خالص صاحب! کل مجھے یہاں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ لیکن مجبوری  
ہو گئی لاکھ کوشش کی پورنچ نہ سکا۔ تاہم کہیں رگ کاشیں۔ سیدھا جلا آتا ہوں  
خیر دفعہ دار کے بولنے کی اجازت دیجیے  
عباس خان۔ اسے میرے پیچھے آنے دو۔ کل باتوں کی تکمیل کے لیے  
صرف اس کی ضرورت تھی۔

یہ کہہ کر عباس خان دیوان خانے کی طرف بڑھا۔ بیسوں فوجی جو انہوں نے سامنے آکر سلام کیا۔ حبشیوں کا گروہ بھی اوروں سے کم ممتاز نہ تھا۔ وفدار نے عاجزی سے سخت کے آگے جھک کر وہ کل کیفیت بیان کی۔ جب طرح الیاس خان نے پہلی لڑائی میں جہاد کیا تھا اور جب طرح عباس خان کے طرفداروں کو باغیوں نے ملا لیا تھا اور پھر کہا اگر الیاس خان مارا نہ جاتا تو عباس خان کو جان بچانا دشوار تھا۔ یا قوت کئی میلوں تک پیچھا کیے گیا لیکن گروہ عیار کے بوندے میں عباس کے ساتھی اور عباس خان غائب ہو گئے۔

حبشی گروہ کے ایک سردار نے سخت کے آگے جھک کر اور تلوار کے قبضے سے عباس خان کو سلام کر کے کہا۔

خدا تعالیٰ نے خود ہی فیصلہ کر دیا۔ اے ملکہ میں التجا کرتا ہوں۔ میری جان بخشی کی جائے۔ اے بہادر نوجوان! بیشک تم پر جھوٹ الزام لگایا گیا ہے۔

نیک ملکہ کی خوشی کی حد کو کون بیان کر سکتا ہے جو اپنے پالٹ کو شاباشی دینے کے لیے گھرا رہی تھی۔ جب عباس خان سخت کے قریب پہنچ کر یا یوسی کو جھکا ملکہ نے ڈیڑھائی آنکھوں اور ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں دعا میں دینے لگی۔

"اوسے وفادار! میں تیرے لیے دعا مانگتی ہوں۔ خدا نے سب کے سامنے کھلے طور پر انصاف کر دیا ہے۔ بیٹا! خدا تیری عمر دراز کرے اور تجھے عزت دے۔"

مولوی کریم الدین نے خوشی سے کہا۔

جی ہاں۔ یہ تو قدر کے قابل ہے۔

ملکہ۔ (پچھ مرون میں) جب تک تمہارے مالک بادشاہ کا فرمان نہ پڑھا جائے کوئی شخص اپنی جگہ سے نہ ہے۔

اسکے بعد بادشاہ کا فرمان پڑھا گیا۔ حسین لکھا ہوا تھا۔

شاہجہان کی تمام فوج تندرراج نوجوان بادشاہ کے درجہ اس وقت سخت

حکومت پر بیٹھا ہے، سر پر چلی آ رہی ہے اس لیے بچا پور کی جتنی فوج ہو فوراً کسی لائق افسر کی ماتحتی میں اس وقت روانہ کرنی چاہیے۔

فرمان پڑھنے کے بعد ملکہ تخت پر ایستادہ ہو گئی۔ اور اُسے خوشی بھری آواز میں کہا۔

اے جنگ آور شرفاء! میں خیال کرتی ہوں عباس خان کو اس کام پر منتخب کروں۔ آپ لوگ اپنی رائے دیں۔ اور بتائیں کیا اُس سے بھی کوئی کوشش انتحاب ہو سکتا ہے۔

”حاضرین نے کہا۔“

بسم اللہ۔ یہ انتحاب بہت ہی مبارک ہے۔

عباس خان نے وہ پانچواں اسکے ہاتھ سے نیکر منہ میں رکھ لیا تھا اور اُس گروہ سے جو اُسکی پشت پر تھا منہ پھیر کر کہا۔

”اے دوستو! کیا آپ لوگ مجھے پسند کرتے ہیں۔“

درباری لوگوں نے عباس خان کے لبوں سے یہ جملہ سنکر کچھ اس مسترت سے نعرے لگائے۔ جسکا بیان قلم کی طاقت سے باہر ہے۔

عباس خان نے سخت لکے پاس کھڑے ہو کر اُنہی سے کہا۔

میں اجازت جانتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے مجھے گھر جانے کی حمت ملے۔

یہ کافذ کا مٹھا جو مرے ہوئے آدمی کے پاس سے نکلا ہے لیجئے۔ میرے زخموں

میں درد ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں مکان چلکر ڈاکٹر کو دکھلاؤں۔ میں نے

اس منہ میں کئی پرمگانی زبان کے کاغذ دیکھے نہیں اس لیے میں بادی صاحب

کو شام کے دربار میں لے آؤں گا۔ ان کاغذوں کو اپنے پاس حفاظت سے

رکھنا بڑا کام نیکے گا۔

ملکہ۔ مجھے بھی روکنا منظور نہیں۔ جاؤ۔ تازہ ہو رہو۔ شام کے وقت مجھارا اور

بادی صاحب کا انتظار کروں گی۔

## باب اٹھارہواں

کو نسل کے دوست

دربار برخواست - دربار برخواست کی آواز میں نقیب اور چوہداروں نے لگائیں۔ تمام خوج قاعدے سے لیس ہو گئی۔ ایک ایک امرا شاہی آداب سے آداب بجالا کر چلتے ہوئے۔ اونکے ملازم بھی قلعہ سے نکل کر پھاٹک پر ہو رہے کسی نے اپنے مکان کی سدھیاں بھریں۔ کوئی محلوں میں اپنی جانے قیام پر راہی ہوا۔ میدان جنگ میں کام آنے کی خوشی سے سپاہیوں میں پھر جوش پیدا ہو گیا اور وہ بڑے جوش کے ساتھ عباس خان کی فتح ہو جانے لگے۔

ان مسرت آمیز محلوں کو منکر عباس خان جانے میں نہیں سماتا۔ ملکہ نے اُسے پھر تاکید کی کہ وہ پادری کے ساتھ معمولی وقت پر حاضر ہو۔ دیوان خانے کے خالی ہونے کے قبل ہی ملکہ اوٹھ کھڑی ہوئی اور محل خانے میں چل دی۔ جب افسر امر اور راجپے لگے عباس خان بھی سوار ہو کر آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔

درحقیقت اس وقت عباس خان کو سخت تکلیف تھی۔ زخم میں کھٹک اور ٹیس ہو رہی تھی۔ دوم اسکی سیر بہت دزنی تھی اور جیشی نے سخت حملے کیے تھے اسوجہ سے وہ تھک بہت گیا تھا۔ اور پادری کی بندھی ہوئی پٹیاں ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ ان وجہ سے عباس خان آرام کرنا چاہتا تھا۔ مگر دل خوشی اور جوش سے بھرا ہوا تھا۔ اس سبب سے نہیں کہ وہ زندہ بچ گیا اور نہ اس سبب سے کہ اوپر بے ایمانی اور دغا بازی کا الزام ٹھو گیا۔ اور سے خوشی زیادہ تر کاغذات ہاتھ آجانے سے ہوئی۔ کیونکہ جو کاغذ جیشی کی جیب سے برآمد ہوئے اس سے اسکی اور بھی صفائی ہو جائیگی اور انکی تحریر سے صاف صاف الیاس خان کا سواد خط ظاہر ہوتا تھا۔ اب اس کے بری ہونے میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں ہے۔ آج ہی شب کو تمام معاملے صاف

ہو جائیں گے۔

عباس خان گھوڑے پر چڑھا رہا ہے اور گلی کو چون ہیں جو لوگ اسے دیکھتے  
شکر گزار ہی سے سلام کرتے۔ آج کی فتح سے عباس خان کا بڑا نام ہو گیا۔  
مخوڑتین اپنے گھر وں کی چھتوں پر بیٹھی ہوئیں عباس خان کے لیے دعائیں  
مانگتی تھیں۔ خدا اسے صد بار سچھی سلامت رکھے۔

عباس خان اپنے مکان کے بھانگ پر پہنچا۔ تمام گھر والے خوشی کے  
نعرے مار رہے اور دگر دوج جمع ہو گئے۔ شادیاں منجھنے لگے۔ گلی کے چراغ  
مسجد وں میں جلائے گئے۔ دیووں کے نام پر فاتحہ خوانی ہوئی۔ لوہان  
اور گھر کی بٹیاں سلگائی گئیں۔ ملاؤں نے مفتیں پورہ کرنے کا وعدہ کیا  
عباس خان گھوڑے سے اتر اور پیار سے اوسپر ہاتھ پھیرا۔ پھر دیو اٹھانے  
کی طرٹ بڑھا۔ نہ نیہ پر قدم رکھا ہی تھا۔ تمام اشخاص جو اسکی آمد کا انتظار کر رہے  
تھے زینے پر آئے۔ بغلیں ہوئے۔ شاغروں نے اسکی بنادری کے قصیدے  
پیش کیے۔ انعام و اکرام دیے گئے۔

عباس تھک بہت گیا تھا۔ حاضرین سے اجازت لے کر اپنی بیٹی کے  
پاس چلے گیا۔ چچی پھولی نہ سمائی۔ اٹھکر اوسے گود میں بٹھالیا اور بولی۔  
اے۔ تجھے خدا نے سلامت رکھا۔ میں تیرے لیے ڈرتی تھی۔ روتی  
تھی۔ میں خدا سے اور اُسکے دیووں سے تیرے لیے دعائیں مانگتی تھی۔  
جیون ہی اوسکے پاس خبر پہنچی کہ تو کامیاب ہوا۔ میں نے تمام مزار وں پر  
فاتحہ پڑھا۔ کل انشاء اللہ امانوں کے نام ایک ہزار غریبوں کو کھانا کھلاؤ گی  
بیٹا! تجھے کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔

عباس خاں۔ نہیں امان جان! کوئی چوٹ نہیں آئی۔ البتہ بڑا تازہ  
پادری کو دکھانا ضروری ہے۔ در و کرتا ہے۔ پادری صاحب کی بیٹی باندھتے  
ہی اسلام ہو جائیگا۔ وہ بھی میرا انتظار کر رہے۔ مجھے جانا چاہیے۔ کچھ باتیں  
ایسی ہیں جنکے بارے میں صلاح لینا ضروری ہے۔ مغرب کے وقت تک  
آج اٹھاؤ گا۔ اور کھانا کھانے کے بعد رات کو دربار والی کو نسل میں

شریک ہو گا۔

چچی۔ بیٹا! اتنی جلدی مجھے چھوڑنا ہے۔ میں تو چاہتی تھی کہ شام تک تیرے ساتھ بیٹھ کر باتیں کروں۔ خیر تجھے حضور ملکہ کا حکم بجالانا چاہیے۔ میں اس بات کا افسوس نہیں کرتی۔ کہ تو اسکا حکم بجالاتا ہے۔ خدا کی قسم۔ کیا میان! ملکہ تجھ پر مہربان تھی۔

عباس خان۔ اما جان! وہ روتی تھیں۔ میں اُنکے پاس اوپر گیا وہ بمشکل بول سکتی تھیں۔ لیکن میں نے معلوم کر لیا اسے میری بات پر بھروسہ ہے۔ وہ مجھ سے خوش تھی۔ اور تجھ پر ایسا بھی خوش تھا۔ ملکہ نے فرمایا ہے مجھ کو اس فوج کی سپہ سالاری ملے گی۔ جو بادشاہ کی ملک کو جائے گی۔ اما جان! یہ بڑی عزت ہے۔ کیا میں اس لائق ہوں۔

چچی۔ میان! مجھے کچھ خوف نہیں۔ جہاں ملکہ کا جی چاہے بھیجے۔ تم جاؤ اور اپنے چچا کی طرح ناموری حاصل کرو۔ اچھا اب جا کر آرام کرو۔

عباس خان چچی کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا۔ پادری پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا۔ اٹھ کر بغیر ہوا اور مبارکباد دینے کے ساتھ ہی عباس خان کی زہر آمار نے میں مدد دی۔ پھر زخم ملاحظہ کیا اور رکھا۔

”بیشک جناب زخم میں درد ہوتا ہوگا۔ کیونکہ زہر کا دباؤ زخم پر پڑا ہے۔ خیر کچھ ہرج نہیں۔ خون تو نہیں نکلا۔ یہ کل بیٹا بدل دی جائیگی۔ لہٰذا بیٹا باندھنا ہونگی۔ امید ہے چند دن میں زخم خشک ہو جائیگا۔

پادری نے بیٹا بدل دین۔ انہی کھنڈی پٹیوں سے خوب آرام ملا۔ عباس خان اپنے ہاتھوں سے جیسا کام چاہے لے سکتا تھا۔ لیکن پادری نے ممانعت کر دی جب تک بادشاہ کی ملک کے لیے روانہ نہ ہونا۔ ہاتھوں سے کام مت لینا۔

عباس خان۔ پادری صاحب! آج شب کو ملکہ عالیہ کے محل میں چلنے کے لیے لپٹا رہے گا۔ ملکہ صاحب ایک بہت ضروری معاملے پر آپ سے مشورہ لینیگی۔ مجھے حکم ملا ہے آپ کو ساتھ لیتا چلوں۔

یادری۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کس بارے میں مشورہ لیا جائیگا۔ کیا کل کی مشی سے  
ملکہ ناراض تو نہیں ہوئیں۔ اگر مجھے کچھ پہلے خبر ہوتی تو میرا نذر کے لیے کچھ  
شریعتی طیار کر لیتی۔ یا کوئی کشیدہ گاڑ کر لیتی۔ پھر بھی مجھے اُمید ہے اُسے  
پاس عذہ لیس بنی ہوئی طیار ہے۔ غالباً ملکہ صاحبہ اسے بہت پسند  
کر چکی۔

عباس خان۔ بات یہ ہے یا قوت جیش کی جیب سے کاغذ کا ایک مٹھا ملا ہے۔  
بعض اہل میں فاندھی اندھ مرہٹی زبان کے ہیں اور بعض کاغذ پر تنگی زبان  
میں پائے گئے۔ ملکہ عالیہ کو کسی دوسرے شخص پر بھروسہ نہیں جو انہیں  
پر غلط صحیح ترجمہ بنا دے اور حقیقت ملکہ کے منہ میں کوئی شخص  
پر تنگی زبان کا اہر نہیں۔ جناب آپ کمرہ سٹے میں ان اشکوں کا پتہ کیونکر  
لگ سکتا ہے۔

یادری۔ میں تو بیان خود ہی نوادہ ہوں۔ کیونکر بنا سکتا ہوں۔ خیر آپ  
یہ فرمائیں۔ آپکا دشمن لمبا جوڑا کالی شکل والا تو نہیں تھا۔

عباس خان۔ تھا تو اسی شکل کا۔ آپ پوچھتے کیوں ہیں؟  
یادری۔ اس لیے کہ جب دُوم ڈمی کو یادری) کیا تھا اُسے کسی راہ بعد اسی  
شکل و صورت کا ایک شخص تھا اور ان کی صورت پر سوار کسی نوکر وں کے ساتھ  
ملکہ میں داخل ہوا تھا۔ اُسے پاس ایک خط جسر پر ساقی کا نام تحریر تھا۔  
میں نے اُسکو دُوم ڈمی کو کے پاس بھیج دیا۔ وہ شخص دُوم ڈمی کا آدھی  
تھا جو قوت وہ سوار ہوا میں نے میرا کو دُوم ڈمی کے لیے بلا بھیجا۔ اوس شخص  
کے ساتھ ایک بد ذات پر تکیہ بھی تھا۔ اُسے بڑے تیزی زبان میں اپنا نام ظاہر  
ہونے کے لیے مجھ سے منع کر دیا۔

عباس خان۔ واہ صاحب واہ۔ یہ بات بہت ہی جیش نیست آپ نے  
سنائی۔ کیا آپ نے سنا نہیں اوس میں اور دُوم ڈمی کو میں کیا گزری۔؟  
یادری۔ واہ صاحب! مطلق نہیں۔ مجھے کیا خبر ایک دن تو اب صاحب نے  
فرمایا کہ تمہارے افسر دُوم ڈمی کو اور زمین الملک کے درمیان سازش ہو رہی ہے

مگر خردوار تم شریک نہ بنا۔ میرے خیال میں ڈوم ڈمی گو اس سازش میں شریک بھی ہو جائیگا تو کیا کر لے گا۔

عباس خان۔ (دھنسل) آہ میرے دوست! تم سادہ لوح آدمی ہو۔ ڈوم ڈمی نور و سپہ وصول کر سکتا تھا۔ اگر وہ تمہارے قوم کے سپاہیوں کی مدد کر لیتا وہ ضرور کرتا۔

پادری۔ سپاہی اسے کبھی نہیں ملین گے۔ ہماری گورنمنٹ نے سیکرٹے ہی دوسرے علاقوں میں دخل دینے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کسی کی طرف اشارہ نہیں ہوئی۔ مگر شاہ اکبر نے پرتگالیوں کو بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے لیکن ہماری گورنمنٹ کا خاص منشا سب سے دوستانہ تعلق پیدا کرنے کا ہے۔

عباس خان۔ تم لوگوں کی قوم بڑی بہادر ہے اور اسپرٹڈ یہ کہ حرص و طمع سے کبھی ہولی ہے۔

پادری۔ جناب ایسا نہ کریں قوم جلد ہی خراب ہو جائیں۔

عباس خان۔ (دھنسل) پادری صاحب! آپ نے دیکھا نہیں کہ گولاکے محاصرے میں کیا ہوا۔ اچھا۔ ان باتوں کو جانے دیجئے۔ آپ طیارہ ہیں۔ میں آپ کو بلا بھیجوں گا۔ آپ کی بہن ابھی تو ہیں۔ جو کچھ انھیں درکار ہو فرمائیے انتظام کر دوں گا۔

پادری۔ افسدہ کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ وہ شکر گزار ہے۔ وہ اپنے اسکول کی طیاری کی فکر میں ہے۔ ہمارے کچھ لوگ جنگی کچھ ہی خدمت کی گئی آپ کے احسان مند ہیں۔

عباس خان۔ پادری صاحب! ذرا ہوشیار رہیے گا۔ ایسا نہ ہو لوگ آپ سے بدگمان ہو جائیں۔ افسوس مسلمانوں اور عیسائیوں میں کیسی دشمنی ہو اس سے آپ خردوار رہے گا۔

پادری۔ مگر مدگل میں تو صاحب ہیں کوئی تکلیف نہیں دیتا۔ عباس خان۔ جناب! وہاں ایسے آدمی بہت کم ہیں۔ جو آپ کو ایذا



سہو نچائیں۔ لیکن ریاست کی طرف سے تو آپ کی حفاظت ہو سکتی ہے۔ بیان کے حال سے وہاں کے حال کا مقابلہ نہ کرو۔ میں صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں خود بخبر داری سے رہیں گے۔ اور آپ کو جس طرح وہاں کوئی خطرہ نہ تھا بیان بھی نہیں ہوگا۔

بادری سلام کر کے رخصت ہوا۔ جو کچھ اس کے دوست عباس نے کہا تھا میرا سے اس نے ذکر نہ کیا۔ لیکن جو قلعہ بنایا جا رہا تھا اس کی بنیاد پوری ہو گئی۔ اس سے خبر داری ضروری تھی۔ ایسا نہ تو کہیں قلعہ کی عمارت اڑا اڑا دھم ہو جائے۔

جس بادری صاحب چلتے ہوئے عباس خان نے چادر اوڑھ لی اور وہ سو رہا۔ غلطہ بیگم کئی بار دیکھنے کے لیے اس کے کمرے میں آئی۔ اس قدر وہیں بیٹھ گئی اور ملائم اور نازک پنکھیا سے مکھیاں چھلنے لگی۔ جو عباس خان کے منہ پر بیٹھ گئی تھیں۔ باوکی اپنے لڑکے پر بڑا ناز تھا۔ اس نے دل میں کہا کہ صاحب بھی اس چھو کرے پر فخر کرتی ہیں لیکن اس کے فخر اور میسرے فخر میں بڑا فرق ہے کیا میں ملکہ صاحبہ سے زیادہ خوش نیکیں ہوں کیونکہ میں اسے ہر ایک حالت میں نگاہ کے نیچے رکھتی ہوں۔ یہ دیکھو اب یہ اپنے ہاتھوں سے کوئی چیز بکھو رہا ہے۔ یہ اس کی توار ہے۔ یقیناً یہ لڑائی کا خواب دیکھ رہا ہے۔ دیکھو اب رنگ ہی بدل گیا۔ اس کے لبوں پر محبت کے نشان پائے جا رہے ہیں۔ چہرے پر مسکراہٹ ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے زہرہ خواب میں نظر آ رہی ہے۔ آہ کیا وہ اس کے لائق ہوگی۔

عباس خان خرا لے بھر رہا تھا اور اس کی نیک چچی اسی طرح مکھیاں اڑا رہی تھی۔ جیسا کہ اس نے بچپن میں کیا تھا۔ وقت گزرتے معلوم نہیں ہوتا موزن مجاور باغ کی مسجد دن کو شام کی نماز کے شریک ہونے کے لیے اللہ اکبر اللہ اکبر کی آواز دینے لگا۔ اتنے میں عباس خان کی نیند ٹوٹ گئی اور اس نے اپنی چچی کو اپنے پاس خبر گیری کرنے پایا۔

عباس۔ اتان جان آپ میری خبر گیری نہیں۔ مجھے خوب نیند آئی۔ ایسی

پیشانی زندہ تھی کہ کبھی سویا نہیں۔ خدا آپ کو اسکا اجر دے۔ اب مجھے ناز کو جانا چاہیے  
 بیٹا! بہت آدمی تجھ سے ملنے آئے۔ ایک شخص رانگنا ایک ٹاسٹ  
 کھاری ملاقات کا از حد مشتاق ہے۔

عباس۔ اوس سے کہہ دیا جائے۔ انتظار کرے۔ واقعی اوسے بہت ضروری  
 کام ہے۔ اتنا جان۔ مجھے دیر نہیں لگے گی۔ اسے ابھی بلا بھیجوں گا۔

عباس خان چور دروازے کی راہ سے باغ میں داخل ہوا۔ حوض پر جا کر وضو  
 کیا۔ حوض کے ٹھنڈے پانی سے طبیعت ہری ہو گئی۔ باغ بھی خوب تر و تازہ تھا  
 عباس خان ناز پڑھنے لگا اوسکا دل فرط مسرت سے موم ہو گیا۔ اوسکے کئی دوست  
 وہاں بیٹھ تھے۔ سب بڑے تپاک سے ملے عباس خان نے آج جس قدر اپنے  
 دوستوں کو خوش دیکھا کبھی نہیں دیکھا۔

عباس خان۔ دوستو! میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ پیشتر اسکے میں بیان آؤں  
 مجھے کئی کام کرنا ہیں۔ آپ لوگ مجھے مجبور سمجھیں (اپنے خد شکار سے) رانگنا ایک  
 کو لے آؤ۔

حوض کے کنارے بیٹھ کر عباس خان رانگنا کا انتظار کرنے لگا۔ دیر بہ دیر رانگنا  
 بھی فوراً حاضر ہو گیا۔ وہ اوس کی طرف کچھ اس طرح دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ کسی نئے جوش  
 میں ہے۔ لیکن فوراً اوس نے اپنے نوجوان مالک کو دیکھا۔ جھپٹ کر اوسکے قدموں پر گر پڑا  
 اور پھر خوشی کے نعرے مارے۔

رانگنا۔ میں وقت بہ نہیں آسکا۔ مجھے خواہش رہ گئی۔ حضور نے اس بد ذات جشی  
 (یا قوت) کو کوئی نکر قتل کیا۔ کیا کہوں قیدیوں کے ساتھ جلدی نہیں آسکا۔ آخری منزل  
 پر میں نے سنا کہ آپ ایک دن چلے اسوقت جبکہ ملکہ صاحبہ شکار کھیل رہی تھیں۔  
 آئے ہیں۔ کیسے آپ کو دیر کیوں ہوئی۔

عباس خان۔ (ہنس کر) دوست! مجھ زخم ہو گیا۔ اکدن ہمارا دوسرا کوچ تھا  
 میرا گھوڑا (جو دراصل خٹان بیگ کا تھا) گھوڑا لٹا کر گر گیا۔ میرے زخم کے ٹانگے  
 کھل گئے۔ بادی ری صاحب نے ضد کی کہ جب تک میرا زخم اچھا نہ ہوئے مجھے سفر کرنا نہ  
 چاہیے۔ گو کہ اُسے بڑی مستعدی سے میرا علاج کیا لیکن پھر بھی ایک ماہ تک

نہ ادا ہو سکا۔ مگر میں کورلا میں بہت اچھی طرح رہا۔  
 راننگا۔ میان آپ میرے موضع کے اتنے نزدیک تھے لیکن آپ نے مجھے یاد  
 نہیں کیا۔

عباس۔ میں نے تو بولا تھا۔ لوگوں نے کہا وہ بے لگام گیا ہے۔ پھر جب میرا کچھ  
 ہو چکا۔ راستے میں پتھار سے آنے کی خبر سنی۔  
 راننگا۔ تو میرا صاحب اس کے بڑھے درویش اور ادا کی نسبت کچھ سمجھتا نہیں  
 کیا وہ آپ کے ساتھ ہیں۔

راننگا۔ اوس شخصوں کی فراق میں گیا تھا جو کورلا میں ساتھ چھوڑ بیٹھے تھے۔ میرے  
 ہمراہی میں تین سو سیارہ بھی تھے اس وقت آپ جلد رگ میں تھے ایک دن میں نے سنا  
 حضور مدگل کے پادری کو ساتھ لیکر جلد رگ سے روانہ ہو گئے۔ میرا ایک تو ہمارے آنے والا  
 تھا۔ اس لیے میں پہلا گیا۔ قریب قریب ایک ماہ کے بعد درویش صاحب نے بولا بھیجا  
 اور نہ بہرہ کی کم شدگی کی خبر سنی۔ میں نے زہرہ کو عثمان بیگ کے محل سے لے لیا  
 جان بچا رہی جلد رگ کے دو آدمیوں کی نگہبانی میں قیدی تھی۔ آج مجھے یہ خبر  
 ہوئی ہے کہ میں نے پتھار سے چاند ادھائی عثمان بیگ کو کیوں قتل نہ کر دیا۔  
 عباس خان۔ (زور سے) کیوں جی۔ سچ کہنا۔ زہرہ کی عصمت پر دھبہ نہیں کیا  
 اس کی عزت تو نہیں بگڑی۔

راننگا۔ شکر ہے وہ بچ گئی اوس دن شام کو عثمان بیگ نے شادی کا بندوبست  
 کیا تھا۔ لیکن وہاں کے مولوی صاحب نے نکاح رکھانے سے انکار کر دیا۔ پھر اوسے  
 نکاح دوسرے روز پراٹھا، کہا مجھے معلوم ہو گیا۔ ہم تین شخص اس چیتے کے غار  
 کے راستے سے آئے۔ ہمارے پیچھے آنے کی کسکو جرات تھی۔

عباس۔ (فکر اور گہرا ہنسنے سے) کہو۔

راننگا۔ صرف یہی نہیں۔ میں نے ایک کشتی طیار کی اور اوس بڑھے کی تمام  
 جائیداد شام تک لےوا دی۔ پھر ہم تینوں شخص اوس لڑکی کو لیے ہوئے کشتی پر  
 آئے۔ درویش صاحب نہ بہرہ لڑکی اور ہم تینوں شخص کشتی پر سوار ہو گئے۔  
 کشتی کورلا کے چھوڑ دی گئی۔ کورلا میں میرا مکان ہے۔ میں نے وہاں صحیح سلامت

ہو نچا دیا۔ وہاں میرے چھ سو آدمی اونکی حفاظت کرنے والے ہیں۔

عاس۔ رانگا آگیا اب تک وہ وہیں ہیں۔

رانگا۔ نہیں! وہ وہاں نہیں ہیں۔ آج کو کثیر اکا ایک آدمی جو چار یا پنج روز سے بیان آیا ہوا ہے مجھ سے ملا تھا۔ اوسنے کہا۔ درویش صاحب اللہ زہرہ کو کثیر اسے چلے گئے اور بانگور کے راجا کے بیان مفیم ہیں۔ راجہ اونکی حفاظت کرتا ہے۔ عثمان بیگ نے زہرہ کے تعاقب میں جاسوس بھیجے ہیں۔ بلکہ خود اپنے سپاہیوں کے ساتھ بانگور پر چڑھائی کرنے والا ہے۔ کہیں دیداروں نے انکا زہرہ کو دیکھ کر ممکن نہیں عثمان بیگ کا ایک سپاہی دریا پار اوتر سکے۔

عاس خان۔ خدا اور خدیں اپنی حفاظت میں رکھو۔ آہ خیال کرو۔ اوس لڑکی کو نقصان پہونچتا تو میرا کیا حال ہوتا۔ عثمان بیگ نے بڑا ناکہ کیا۔ اب مجھے بھی اسی طرح جواب دینا پڑا جس طرح جیشی یا قوت خان کو دیا گیا۔ لیکن کیا تجھ کو اس بات کا یقین ہے کہ اوس لڑکی کو وہ جبر سے لے گئے۔

رانگا۔ اس میں شک نہیں۔ ایک دن وہ بھی ہوئی بھگوتی چھایا کو دیکھ رہی تھی کہ وہ جیشی، بھاری کو لے گئے۔ مولوی صاحب انکار نہ کرتے تو زہرہ کا نکاح ہو جاتا۔ اور وہ تیرے چچیرے بھائی کے زمانے میں ہوتی۔ مجھ سے زہرہ نے خود یہ بات کہی اور دوسروں سے بھی میں نے ایسا ہی سنا۔

عاس۔ وہ ہمیشہ دغا بازی کرتا ہے اُسکا کون یقین کر سکتا ہے کہ وہ ان فعلوں سے باز آئیگا۔

رانگا۔ ان باتوں کے سوائے اوس کو اور بھی جواب دہی ہے۔ دیکھیے یہ خط اور کاغذات ہیں۔ (ایک کاغذ کا پلندہ کر سے نکال کر) میں الیاس خان کے دفتر سے اوس کے پرچے لے آیا ہوں۔ عثمان بیگ کی اس میں بہت سی چٹھیاں ہیں۔ اور دوسرے لوگوں کی بھی ہیں۔ گورک کے اہل کے درختوں کے نیچے بھانسی دینے کا کافی ثبوت ہے۔ جس سے اوسے یہ معلوم ہو جائیگا کہ جلا د کیسے سلام کر رہا ہے۔

عاس خان۔ تو پھر اسے فوراً طلب کرنا چاہیے رانگا۔!

رائنگا۔ اگر تمہیں اپنے چچا اور بادشاہ کے پاس نہ جانا ہوتا تو ہو سکتا تھا۔ اسلئے  
 میرے اس بات کو رہنے دو۔ وہ سوچتا ہے نہ ہرہ کھاف بچ گئی۔ اور واقعی وہ  
 صاف ہے۔ اس کے لیے چال چلنا غیر ممکن ہے۔ لیکن جب تک تم دور ہو وہ  
 چال چلنے سے باز نہیں آئیگا۔ اسے بڑھے درویش کی بھی خبر ملے گی۔  
 وہ نہ ہرہ کو یوں نہیں چھوڑے گا۔ لیکن اب میں اپنے آدمیوں کو خبر دیتا ہوں اور  
 کسلا بھیجتا ہوں کہ اس لڑکی کی عزت بھاری اور میری عزت ہے۔ اس سے  
 اوستو معلوم ہو جائیگا کہ کیا بات ہے۔ میان میں آپ کے ساتھ جنگ پر چلون گا۔  
 میان جو راہ کے آدمی ہیں۔ میرے ساتھ چلنے کے خواہشمند ہیں۔ میں اسے  
 انکار نہیں کروں گا۔

عجاس۔ رڈ بڈ بائی ہوئی آنکھوں سے آہ۔ اسے سچے دوست اور بھائی  
 ان تمام امداد کے لیے میں تیرے ساتھ کیا کر سکتا ہوں اور اس نیک منورے  
 کے لیے بھی جو تو نے ابھی دیا ہے۔ رائنگا! میرے ساتھ آؤ۔ میرے ساتھ تم  
 ملکر لڑتے ہو۔ لیکن اوستے میرے سوا۔ اے اور کوئی نہیں جانتا۔ اب تجھ سے  
 سب لوگ واقف ہو جائیں گے۔ میں تجھے انعام اکرام دوں گا۔ اور تیری عزت  
 بڑھاؤں گا۔ پہلے بادشاہ کا فرس بجالانا چاہیے۔ پھر ہم اپنا کام کریں گے۔ رائنگا!  
 کیا تو نے کھانا کھا لیا۔

رائنگا۔ نہیں۔ کل سے نہیں کھایا۔ کسی سے گندو۔ باورچینا نے سے کچھ لادے  
 میں بلاؤں گا۔ رائنگا! میرا کھانا صاف پتوں پر رکھوا دیجئے۔ آہ۔ آج خوب  
 مزے سے کھاؤں گا۔ خدا کا راز اور جینا نے سے جو اطور لندہ خوشگوار ہے  
 لے آئے اور کیلے کے بڑے پتوں پر رکھ دیا۔ رائنگا نے بیٹھ کر لیے لیے ہاتھ  
 مارے۔ گویا کئی دن کا بھوکا ہے اور واقعی دو دن سے اس کے منہ میں ایک  
 دانہ بھی نہیں گیا تھا۔ جب رائنگا کھا چکا۔ چادرے سے منہ لپیٹ دین پر لمبا  
 لمبا لیٹ کر خراٹے بھرنے لگا۔

# باب انیسواں

## رات کا جواؤ

اگلی رات کی طرح معمولی وقت پر عباس خان مع فرانسس ڈی المیڈ اسکے دربار میں پہونچا دو دنوں بچاؤ کے خیال سے پالیگون میں بیٹھ کر آئے تھے اسوقت عباس خان اپنا زرد والا کوٹ اور سیاہیاء وردی اتار آیا تختار صرت اسوقت دوست کے تن پر معمولی درباری لباس تھا یعنی سیاہیاء سفید کھل کے پتہ اور کٹری دو شاہی پر قناعت کی گئی تھی۔ مگر میں ابی معمولی تارہا تھی۔ اس سے معلوم تھا اب کوئی خطرہ نہیں ہے یاوری نے اپنی عمدہ ٹوپی اور سیاہیاء فیشن کی پوشاک پہننے کی تھی۔ میرا کی صلاح کو نامنکر کر کے وہ نئے پائون کیا تھا۔ اس کی پوشاک اس کے ساتھی کے ڈھیلے لباس سے بالکل علیحدہ تھی۔ اور محل کے رہنے والوں کی گریڈوں میں اس کی ٹوپی عجیب لگا لگتا رہی تھی۔ اور سکا شاندار چہرہ چمک رہا تھا۔ دائرہ اور موٹھکوں کے بالی رنگ کی طرح نرم اور سیاہ تھے۔ اس کے بشرے سے پایا جاتا تھا کسی اونٹنے خاندان کا شخص ہے۔ وہ عقلمندانہ اور فزانتا ہوتے۔ گو عباس خان نے درباری طور و طریق پہلے ہی سکھادے تھے لیکن یاوری کے چہرے سے نکلتا تھا کہ وہ بالکل بے ہنرم ہے کسی قسم کا تردد نہیں ہے۔

عباس خان اور یاوری دربار میں پہونچے۔ المیڈا فٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹوپی کو خوشنالی سے اتار اس کو سخت کے سامنے اس طریق سے جھکا یا گویا وہ اپنے خاص بادشاہ کی تعظیم کیا لا رہا ہے۔

ملکہ چاند سلطانہ المیڈا کی تیز داری پر بہت خوش ہوئیں اور فرمایا یاوری صاحبہ نے دربار دیکھے ہیں اور چال ڈھال کے شریف آدمی ہیں۔

جب المیڈا اپنے فارسی زبان میں ابی وزیر ابی ہیں میرا یک خیر و عافیت کا جواب دیا۔ ملکہ کے عجب کی حد نہ تھی۔

ملکہ میں نے سنا ہے تم دو دنوں کو کناری زبان میں بھی مشق ہے۔

پادری۔ جی۔ کناری زبان ہمارے گرجے کے لوگ مڈگل میں خوب بولتے ہیں۔  
اسکو ہم نے ابراہیم عادل شاہ کی مہربانی سے بنایا ہے۔ فارسی کی بہ نسبت ہمیں  
کناری زبان میں زیادہ محاورہ ہے۔ کیونکہ اسکے بولنے کے لیے ہمیں تکلیف نہیں  
آٹھنا پڑتی کناری زبان کی میری بہن کو ایسی ہی عادت ہے جیسی تھیلو۔ اور آجکل  
ہم اسی کناری زبان میں انجیل کا ترجمہ کر رہے ہیں۔

مولوی کریم الدین نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے زور سے کہا۔

کیا میں اسکا جواب نہیں دے سکتا۔ عیسائیوں میں اصلی انجیل کہاں۔ کیا  
ہمارے پیغمبر حق نے اسے عربی زبان میں محذوف نہیں کیا۔

حکم۔ مولوی صاحب! ہم یہاں پر مذہبی بحث کے لیے نہیں جمع ہوئے ہیں  
بلکہ ہم ریاست کے کاموں کے لیے یکجا ہوئے ہیں۔ میں آپ سے التجا کرتی  
ہوں آپ خاموشی سے بیٹھے رہیں اور ان باتوں میں دخل نہ دیں۔ یہ دربار عام  
غریب کی جار پناہ ہے۔ یہاں کے تمام باشندے میری اور خدا کی نظر وں میں ایک  
ہیں۔ چاہے اسکا کوئی مذہب ہو۔ اس بات کو ہم خدا پر چھوڑتے ہیں۔ جس کے  
روبرو ہم تم جتنے ہیں سب برابر ہیں۔ پادری صاحب! بیٹھ جائیے۔ ہمیں بہت سے  
کام کرنا ہیں۔

پادری کے لیے سبز ایک جاگہ کے جو مولوی صاحب کے بغل میں تھی کوئی جگہ خالی  
نہ تھی اور مولوی ظاہر ایک کافر کو چھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ پادری کے بیٹھنے پر  
مولوی اپنا دامن سمیٹ کر بیٹھ رہا اور اپنا دوپٹہ منہ پر ڈال لیا۔ مطلب یہ کہ آگے  
پادری کے پاس بیٹھنے سے ہر طریقے سے نارضا مندی ظاہر کی۔ لیکن مال کے  
برہمن وزیر نے پادری کو اپنی پادری زبان میں اچھی طرح باتیں کرتے سنا تھا  
اس سے اسکا دل بھرا آیا اس نے اپنی جگہ خالی کر دی۔ فرانسس ڈی المیڈا کی  
جگہ خود لے لی۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن مولوی صاحب سے کب یقین تھا کہ اب وہ دخل  
نہ دینگے۔

اسوقت سپاہیوں کی تختیاہوں کے کاغذات اور بل پیش ہو رہے تھے۔  
جس پر ملکہ اور دوسرے افسروں کے دستخط ہونے والے تھے اور جو کل خزانے

سے تقسیم ہونے والی تھی۔ اسکے علاوہ راستے کے اون حکام کے نام جنکی بود و باش لب ٹرک تھی اور جنکے سپر ڈٹرک کا کام تھا حکمتانے جاری ہوتے والے تھے۔ تاکہ وہ ہر ایک منزل پر رسد اور چارے کا انتظام رکھیں۔ اور تو بیچانے کے لیے ٹرک تیار کی جائے۔ لوگوں کے بھینے اور بیل جو باہر حیرائی پر گئے تھے اسباب لے جانے کے لیے بلائے جانے والے تھے۔ ماورائے اسکے اور سامان لے جانے والوں کی ضرورت تھی۔ حیات خان کو گاڑی اور بیل جمع کرنے کی اجازت ملی تھی۔ ان کا فرائض اور نیز ضلع کے ضروری کاغذوں پر جمیر دستخط کیے جانے والے تھے۔ اور انکی ترتیب بھی دی تھی۔ جملہ احکام لکھنا تھا۔ باہر گئے آئے ہوئے خطوں کو پڑھنا تھا۔ ان کاموں میں بہت وقت صرف ہو گیا۔ پادری دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اور تب تک اسکا ہمسایہ برہمن کناری نہ بان میں دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔ اسے پادری کی علمی لیاقت اور برہمنوں کی زبانی معلوم ہوئی تھی جو شہر میں اپنے معاملے ٹھیک کرنے آیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ پادری الہیڈا کا چال بیلن بہت اچھا ہے۔

برہمن نے پادری سے کہا۔

صاحب! میں جاتا ہوں آپ اسی جگہ ٹیپ چاپ جب تک مکہ نہ مٹا طلبا ہوں بیٹھے رہیں۔ اور سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے ان حضرات (مولوی صاحب کی طرف اشارہ) سے ہوشیار رہیے گا۔ کیونکہ اگر صاحب کے سامنے وہ ہتھکاری تحفہ و ذلت اٹھانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں گے۔ اسے ہمارا اٹھانا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے۔ یہیں بھی وہ کافر کا فرقہ کے پکارتا ہے۔ اور عیسائیوں کے ساتھ بھی وہ ایسا ہی برتاؤ کرتا ہے۔ اُسے نصہ دلاتا اچھا نہیں۔

پادری۔ ہاں۔ اگر وہ میرے گرجے کا نام دھرے۔

برہمن۔ میں پھر بھی کہتا ہوں اسکی بات کا جواب نہ دینا۔ اور نہ اس سے اسوقت تک بولنا۔ جب تک کہ علم نہیں۔ وہ غصہ ور اور خطرناک شخص ہے۔



پادری۔ میں تمہارا بہت بڑا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔ میں بہت خیال رکھوں گا۔

پادری نے دل میں یہ بھی ارادہ کر لیا اگر مذہب کے بارے میں کچھ گفتگو چھڑی تو میں جو کہنے کا نہیں۔ جواب دوں گا۔ پادری اپنے دل میں کہتا تھا۔ کیا میں عیسائی اور مسیح کا سپاہی نہیں ہوں۔ پادری اس دلچسپ دکھاؤ میں بیٹھا ہوا سوچتا رہا۔ وہ کام کرنے والوں کے رنگ دھنگ دیکھتا رہا۔ عباس خان اس برسائے کی تکمیل میں جبکہ وہ کیتان ہونے والا تھا مشغول تھا۔ ہر ایک کمپنی کے افسروں کو وہ سکھاتا تھا اس وجہ سے اس وقت وہ کام میں بہت ہی چھٹا ہوا تھا۔

آج پادری ملکہ چاند کی پالیٹکس حالت کو جسکی اسے بالکل خبر تھی غور سے ملاحظہ کرتا رہا۔ ابراہان نظام شاہ جو احمد نگر کا بادشاہ تھا اور جو عین الملک کی سازش میں شریک تھا۔ بیجا پور کے ابراہیم بادشاہ اور حمید خان نے اس کے حوصلے کو پست کر دیا۔ وہ بہرہ آؤٹھا سکا۔ پھر اس کے بیٹے اسماعیل نے بغاوت کی جسکو اس کے باپ ہی نے شکست دی۔ جو جو ابراہان پور کی لڑائی کے بعد بیمار ہو کر احمد نگر لوٹ آیا۔ اس کے بعد اس نے جلد ہی اپنے بیٹے ابراہیم کو جو سرکش اور ابراہیم کا گرم مزاج والا لڑکا تھا۔ اپنا قائم مقام مقرر کیا۔ چند دنوں بعد خود مر گیا۔ بیجا پور کی فوج شاہ برہان کے خلیوں کا سامنا کرنے کے بعد۔ شعلہ پور جلد رگ میں برسات کے موسم میں رہی۔ بادشاہ بھی اسی فوج کے ہمراہ تھا۔ یہ خطبہ وہ ملکہ چاند کو ملا تھا۔ اس میں یہ ضروری خبر تھی کہ احمد نگر کا بادشاہ ابراہیم بیجا پور کے علاقوں پر دھاوا کرنے کے لیے بڑی تیاری کر رہا ہے گو کہ لکھنے پڑھنے سے یہ دھاوا ترک بھی سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی اس فوجوان بادشاہ کے غیر مستقل مزاج کا خیال کر کے اس بات کا پھر و سائنیں ہو سکتا تھا اس لیے فوج کا بھیجا ضروری تھا۔ پادری نے دیکھا عباس خان کا انتخاب اس کام کے لیے بہت ہی موزوں ہے۔ لیکن اس بڑے شہر میں اپنی بہن کے ساتھ اکیلے رہنا اسے کب پسند آتا۔ کیونکہ اسے

اپنے دوست پر اتنا اعتبار تھا کہ وہ اسکی حفاظت اور چین کے لیے پورا بندوبست کرے جاسکے گا۔

آخر کار جب لمبی بیٹھک ختم ہوئی اور ملکہ نے مقوڑی دیر کے لیے اٹھ کر دل بہلایا۔ کمرے میں آرام کرنے چلی گئی اور درباریوں میں خوب کھل بول کے یہ میگوئیاں ہوسنے لگیں۔ یاد رہی نے بھی اس موقع پر آزادی سے چارون طرف نگاہ ڈالی۔ اُس نے خوبصورت کمرے کے نقش و نگار کو دیکھ کر وہ حیران ہو گیا۔ روشنی اتنی تھی کہ ہر چیز بخوبی ظاہر ہوتی تھی۔ اس عمارت کے بیٹے بڑے پتھروں کو دیکھ کر اسے سخت حیرت تھی۔ کیونکہ جو بات دیکھتا تھا نئی ایجاد دیکھتا تھا۔

اب ملکہ پھر آئی اپنے تخت پر متمکن ہوئی۔ تمام حاضرین تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ حیات خان کو تو ال نے اون لوگوں کی فرست پیش کی جنکو رانگا بیچھا کر کے گرفتار کر لایا تھا۔ حیات خان نے کہا۔ وہ باہر ہے اگر طلب کیا جائے تو اچھی طرح تفصیل دے دیا کہ کہتا ہے۔ اسمین شک نہیں وہ وید رہے۔ مگر اسے تخت عدالت کے سامنے کھڑے ہوئیگی اجازت دی جائے۔

مولوی صاحب نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔

”خدا بخو استہ۔ خدا بخو استہ۔ میں اس دربار میں دو بادشاہوں کے وقت سے بیٹھا ہوں۔ میں نے کبھی ایسا نہیں دیکھا کہ ویدر حضور ہی میں کھڑا کیا جائے۔ تو بہ! تو بہ! ویدر ہندو سے بھی گیا گذرا ہے۔ وہ سورج رانے والا ہے اس کے دم سے تمام شہر کی ہوانا پاک ہو جائے گی۔ خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔“

عباس خان۔ (دلیری سے) پھر بھی وہ ریاست کا اچھا اور وفادار سپاہی ہے۔ خدا سے ڈرنے والا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے اس شخص کا سامنا ہوتے ہی انسان پلید ہو سکتا ہے۔ (چارون طرف دیکھ کر) دھستو! آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟ ملکہ صاحبہ کی رائے آپ لوگ سن چکے ہیں۔

کیا ہمیں ادنیٰ راے سے انکار ہے ایک بات ضروری ہے۔ جب تک ہنگو  
ان قیدیوں کے بارے میں مفصل رپورٹ نہ سنائی جائے گی ہم کچھ نہ سمجھ سکیں گے  
وہ کیوں گرفتار ہوئے ہیں؟  
خاص قاضی صاحب نے کہا۔

بجائے۔ انصاف کے لیے گواہی سننا لازمی ہے۔ اُسے بلانے میں  
کوئی ہرج نہیں۔

ادھر کو تو ال نے ملکہ کا اشارہ پاتے ہی رہا۔ کو اندر آتے تھے دیدیا اور  
جب وہ اندر آیا اُسے وہ جگہ جہاں سے کھڑے ہو کر تعظیم کیا جاتا تھا بتائی گئی۔  
رانگا ایک پانورہ سے کھڑا ہوا۔  
بڑے قاضی نے کہا۔

”عباس خان! تم اُس سے بات چیت کرو۔ اس سے کہو وہ ملکہ صاحبہ سے  
عرض کرے وہ کون آؤں ہے۔  
عباس خان نے ملائمت سے کہا۔

میں اس بات کا اظہار کرنا مناسب جانتا ہوں کہ میں اُس کا کان افسر ہوں  
علاوہ اسکے مجھے اُس سے بڑی دلچسپی ہے۔ کیا پادری صاحب کا ترجمہ منظور  
کیا جائیگا یا کوئی برہمن طلب کیا جائیگا۔

قاضی صاحب۔ پادری کی شہادت ضروری نہیں۔ اور یہ قاعدے  
کے خلاف ہے۔ لیکن اگر وہ انجیل کی قسم کھا کر بیان کرے تو ملکہ صاحبہ اور  
دوسرے اصحاب کو اس کا ترجمہ سنایا جاسکتا ہے۔ پادری صاحب! تمہارے  
باس کتاب ہے۔

پادری۔ (چھوٹی کتاب پاکٹ سے نکال کر) ہاں یہ ہے۔  
قاضی صاحب۔ اس پاک کتاب کو اپنے سر پر رکھو اور قسم کھاؤ تم ترجمہ  
صحیح کرو گے۔

مولوی صاحب۔ (غصے سے لال ہو کر) بیشک پاک کتاب۔ پاک  
کتاب۔ شیطان کے لیے پاک۔ افسوس! وقت چلا گیا۔ عیسائی اور

سور کھانے والا دیر ملکہ کے سامنے موجود ہے اور شاہی محل میں کھڑے ہیں دیکھیں آگے اور کیا کیا ہوتا ہے۔

یادری جواب دینے کے لیے شعلہ بھوکا ہوا تھا لیکن اسے اپنے دوست برہمن کے لفظ یاد آ گئے۔ وہ چپ ہو رہا۔ اُسے صرف ہی کہا۔  
میں ترجہ کرنے کے لیے طیارہ ہوں۔ خدا قسم سچ کہوں گا۔  
ملکہ کے حکم سے ایک درباری نے کہا۔

بس بس۔ لوگ چپ ہوتے جائیں۔

رانگنا نایک نے بیان شروع کیا۔ جس طرح اسے زہرہ کو چھڑایا اور اُس نے الیاس خان اور اُس کے ساتھ کے باغیوں کا تعاقب کیا۔ جس طرح حبشی رانگنا کی صورت دیکھتے ہی بھاگ گیا تھا ان سب باتوں کے ذکر سے نئی دلچسپی پیدا ہوئی خود رانگنا پہلے پہل کمرے کی خوبصورتی دیکھ کر اور ملکہ کی حضور سی میں کھڑے ہونے سے حیران ہو رہا تھا اس نے اس سادگی سے بیان دیا کہ سننے والوں کو اس کی راست بیانی کا پورا پورا یقین ہو گیا۔ رانگنا نے کہا۔ الیاس خان نے کوشش کی تھی۔ اور اقرار کیا تھا کہ اگر میں کرشنا ندی کے شمالی جانب کل علاقے پر ادسکا قبضہ کر ادون تو وہ مجھے دو لاکھ روپیہ اور جاگیر دیگا۔ لیکن حضور میں نے ایسا نہیں کیا۔

رانگنا نے اپنی مادری زبان میں سادگی کے ساتھ ملکہ کے روبرو بیان کیا۔ اس نے کہا۔ کہ جیسے بجا پور کے راج کی بنیاد پڑی ہے۔ میرے آدمی ترقی کے خیر خواہ رہے ہیں۔ بھلا میں عین الملک اور الیاس خان کی طرح کیسے دغا باز بن سکتا تھا۔ میان (عباس خان) اور میں بڑا نادر دست ہوں اور وہ میرے افسر ہیں۔ میں نے اس کے پاس پونچھے میں جلدی کی۔ تین سو آدمی تبدیل میرے ساتھ ہوئے۔ لیکن وہ بہت دیر کو میرے پاس پونچھے۔ کیونکہ جسدن میں اس کے پاس پونچھا اس کے دوسرے دن لڑائی ہوئی جس میں الیاس مارا گیا اور یہ قتل ہوتے ہوئے بچے۔ میں نے اس بات کو مٹا ہے لوگ بدگوشی کرتے تھے۔ یہ بڑا دل ہیں۔ لیکن اس بات کو اب کوئی کہہ سکتا ہے

میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نے اون بہت سے آدمیوں کا جو انھیں چھوڑ گئے تھے بچھا کیا۔ لیکن کچھ نکل گئے ہیں۔ کو تو ال صاحب کو حکم دیا جائے وہ بھی بیان کریں جو انھوں نے سنا ہے۔

کو تو ال۔ میں تخت کے سامنے نہایت ادب سے گزارش کرتا ہوں۔ ایک ایک شخص نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ الیاس خان کے قاصدوں نے انھیں بہکا یا ہے۔ میں نہایت ادب کے ساتھ اونکی جان بخشی کے لیے بھی التجا کرتا ہوں کیونکہ انھوں نے خونریزی نہیں کی ہے۔

ملکہ۔ عباس خان! میں انکی جان بخشی کا اختیار ترے ہاتھ میں دیتی ہوں جو تو چاہے کر۔ جب تک قاضی صاحب انھیں تحقیقات کے لیے طلب نہ کریں۔

قاضی صاحب۔ ملکہ صاحبہ! انھوں نے تو کوئی خونریزی نہیں کی ہے وہ میرے سامنے حاضر ہوں اگر انھوں نے کوئی بات کی ہے تو ریاست کی کج ریاست کو کل دغا باز اور مفسدہ پرداز لوگوں پر اختیار ہے۔

عباس خان۔ (تخت کے آگے تین بار جھک کر) زمین نے اپنی ملکہ کے مرضی کے موافق انھیں منظر کیا۔ حیات خان صاحب! مجھے مدد دیجئے۔ مجھے مطلق غوث نہیں۔ وہ اکثر لڑائیوں میں میرے ساتھ رہے ہیں۔ ملکہ صاحبہ ہم دیر کر رہے ہیں۔ کیا آپ اون کاغذوں کا جو آج صبح سٹے ہیں امتحان لے کر ادھر علم نہیں صادر فرمائیں گی۔

ملکہ۔ سٹے امین اون کاغذوں کو سن لوں جو فرنگستانی زبان میں ہیں پادری صاحب مہربانی سے اونکا ترجمہ کر سٹے۔ پادری صاحب کی طرف دیکھ کر صاحب! اور ایسے۔ تخت کے پائے کے پاس بیٹھ جائیے۔

مولوی صاحب۔ توبہ! توبہ! شرم!!! شرم!!! کافر تخت کے پائے کے پاس بیٹھنے لگا۔ انشاء اللہ.....

کو تو ال۔ مولوی صاحب! مہربانی سے دراجپ رہیں۔ منت کرتا ہوں۔ یہ ضروری ہے۔ ملکہ صاحبہ کچھ چھوڑ چھاڑ نہیں کر سکتی۔ آپ جانتے ہیں جس

بات کو وہ چاہیں کہہ سکتی ہیں۔ میں کتابوں کل معاملہ اُنھیں پر چھوڑ دیجئے۔  
مولوی کریم الدین نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن یہ بات سب کو معلوم ہو گئی  
کہ جو بات کہی گئی مولوی صاحب اُس سے ناراضا مند ہیں۔

ملکہ کے سکریٹری نے چٹریکا ایک لفافہ کھولا۔ اور کاغذوں کا شمار کیا پھر ایک  
ایک زبان کے کاغذوں کو علیحدہ علیحدہ کیا اور ملکہ کے قدموں کے نیچے  
ڈال دیے اور پادری سے کہا۔

آپ مہربانی کر کے اُنھیں پڑھیں اور جس طرح ملکہ صاحبہ چاہتی ہیں۔ فارسی  
یا کناری زبان میں ہر ایک کا ترجمہ سناتے جائیں۔

پادری۔ میں سب کا فارسی زبان میں ترجمہ کر دوں گا۔ کیونکہ اس زبان میں  
ملکہ صاحبہ کو پورا عبور حاصل ہے۔

پادری نے ایک چٹھی اٹھائی اور پڑھنا شروع کیا۔ مگر وہ کوئی بہت ضروری  
خط نہ تھا۔ اُس میں حاکم گوانے نے ایسا خان کو راستے کے موصول کی نسبت لکھا تھا۔  
پھر کئی چٹھیوں کے بعد ایک خط نکلا جس میں گوانے نے شاہزادہ اسماعیل  
کے خلاف ہو کر عین الملک اور ایسا خان کے ارادوں میں  
مدد دینے سے بالکل انکار کیا تھا۔ پادری صاحب کو اس خط سے بڑی  
دلچسپی ہوئی۔ اوسنے اپنے سلطنت کی نسبت بغاوت میں مدد دینے سے  
انکار کر دینے کو سنا تھا۔ لیکن جب اوسنے اس خط کو پڑھا اور حاکم گوانے اور  
وہاں کے حکام کے دستخطوں کو ملاحظہ کیا تو وہ از حد خوش ہوا گوانے والوں نے  
اس بات کی دھمکی بھی دی تھی اگر تم چھپر چھاڑ جا رہی رکھو گے تمام سازش  
کا حال شاہزادہ بیجا پور کے آگے انھوں دیا جائیگا۔

معلوم ہوتا ہے اسکے بعد پھر شاہزادہ اسماعیل کی پارٹی نے ڈوم ڈی گو کے  
ساتھ سازش کرنا شروع کی جو مدگل کے مشن کا افسر تھا۔ اوسنے اوس سے  
منت کی تھی۔ وہ حاکم گوانے سے سفارش کرے جس پر اُسے صرف مشن کو اختیار  
ہی دینے کا وعدہ نہ کیا بلکہ خود اسکو بہت سارے دیئے کو کہا۔

اس خط کے بعد ڈوم ڈی گو کی درخواست نکلی پادری نے بڑے تعجب سے

پڑھا۔ اس درخواست میں صرف اپنے لیے دھار وار کے ضلع ہی نہیں بلکہ چار لاکھ ہونس کے بھی مانگے تھے تاکہ وہ پرہیز سپاہیوں کو جنگی اوسے ضرورت ہو سکے۔ فی الحال اسے دو ہزار انکمیز گواہے اور دو ہزار برنگال سے جتنی جلد ہو سکے بلانا چاہے۔ اس لشکر اور عین الملک کے لشکر سے اسے سو جاتھا کہ بچا پورا درامہ کے تمام خزانے پر عین الملک اور شاہزادے کا تصرف کرادیا جائیگا۔ اس خط کے اندر ایک خط فارسی میں بھی تھا جسے الیاس خان نے اس کے جواب میں لکھا تھا اور دوم ڈی کو اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ توقف کا وقت نہیں جلد انتظام کے ساتھ طیارہ پور ہنا چاہیے۔ یا قوت خان حبشی کے ہاتھ اسے ایک ہزار روپیہ بطور بیچانے کے بھیجے تھے۔ اس قسم کی خط و کتابت اس وقت تک جاری رہی جب تک حمید خان نے باغیوں پر حملہ نہ کیا اور عین الملک مارا نہ گیا۔ جب خطوط پڑھ لیے گئے کئی افراد و زرا کی جماعت نے ملکہ چاند سلطانہ کو اس خطرے سے پہنچنے کے لیے جو ریاست پر آنے والی تھی مبارکباد دی اور ترجیحہ کرنے کے لیے پادری کا شکریہ ادا کیا گیا۔ ملکہ بھی پادری کی حسن لیاقت کی معترف رہی اور داب سلطنت کو مد نظر رکھ کر اسکو شاہی دی۔

چونکہ پادری المیڈا سادہ مزاج تھا اس لیے اسے اپنی ثنا و صفت سننے کا رنج ہوا۔ لیکن اس دربار کی شان و شوکت ملاحظہ کرنے سے اسکی آنکھیں کھل گئی تھیں وہ تھوڑی دیر خوشی کے مارے پھولار ہا پھر اس نے کٹھن سے ہو کر ادب کے ساتھ کہا۔ میری بہن میرا نے ایک سوغات حضور ملکہ کے نذر گزارنا چاہی تھی افسوس میں بھول گیا۔ سخت غلطی ہوئی۔ ابھی تک پیش نہ کر سکا۔ اس کے لیے میں ملکہ صاحبہ سے معافی چاہتا ہوں۔ یہ ملکہ پادری المیڈا نے اپنی بھاتی سے لیس کا چھوٹا سا پیکٹ نکال کر کھولا اور ملکہ کے قدموں کے پاس رکھ دیا۔ ملکہ نے لیس کی باریکیاں اور خوبیاں مشاہدہ کیں۔ وہ بہت حیران ہوئی۔ اسکی عقل قبول نہیں کرتی تھی کہ جو صنایع ان لیس میں پائی جاتی ہیں وہ سوئی تاکے سے بنائی گئی ہیں۔

ملکہ نے خود کو بھی پھر اسے حاضرین کو وہ لیس دکھلائی۔ لیکن مولوی کریم الدین نے اسے ہاتھ تک نہیں لگایا بلکہ ہاتھوں کو دامن میں کچھ اس طرح چھپایا یا معلوم ہوتا تھا چھو جانے سے کوئی بیماری پیدا ہو جائیگی۔

ملکہ (برقع ہاتھ میں لے کر) اس بیش قیمت کام کا عوض میں کیا ورنہ تاہم اگر آپ دشمن کا دشمن ہاتھ میں لیکر اپنی ہمیشہ کی طرف سے اسے منظور کرانے تو میں بہت خوش ہوں گی۔

یہ سنکر اس نے ایک دو سالہ اور ایک درباری چچہ مرحمت کیا جو معمولی دستور کے موافق پادری کے شانے پر ڈال دیا گیا۔ پادری کی سیاہ پوشاک پر وہ خوب کھل اٹھا۔ اس نے ملکہ کا شکریہ ادا کیا۔

اس اشارہ میں مقرر نے فارسی خطوں کو علیحدہ کیا اور نام بنام تاریخ دار لگا کر ترتیب کے ساتھ رکھ دیے۔

ملکہ کی مرضی تھی کل خطوط پڑھے جائیں کیونکہ وہ سب اون سے تعلق رکھتے تھے جو اس دنیا سے چلے گئے۔ لیکن عثمان بیگ کے خطوط میں خطرناک مضمون تھا اس نے باغیوں کو اپنا قلعہ دے دینے کو لکھا تھا۔ اور اعلان دیدی تھی کہ بیجا پور کا لشکر غرب رویہ ہٹ رہا ہے۔ الیاس خان کو لکھا تھا اپنے چچا زاد بھائی (حباس خان) کے دل پر یہ دیر پاکی پڑی پڑی گھاٹیوں پر ٹکا ہوائی گرتا ہے دھاوا کرے اور بارہ آگے کے لیے اس کا قلعہ مسخر کرے اور سوقت بیت السلطنت بیجا پور کا راستہ صاف ہو جائیگا۔

ملکہ نے ان باتوں کو دستور کے موافق کونسل کی رائے پر چھوڑا۔ اُسوقت اُس نے اپنی رائے ظاہر نہ کی۔ مگر بحث خوب ہونے لگی۔ اپنے چچا زاد بھائی کا سلطنت سے دفاع کرنے الیاس خان کو اپنی جان ہٹانے کی صلاح دینے اور نہ پرہ کو فریب دینے نکال دینے کے سبب سے عباس خان کے دل کو بہت گزند پہونچا۔ اس صلاح و مشورے میں اس نے شرکت کرنا مناسب نہ جانا۔ وہ پادری کے پاس جو اپنی جگہ پر آ بیٹھا تھا بیٹھ گیا۔ اور پادری کو بد نفس مولوی سے الگ رکھا جو بہت ہی



اچھا ہوا۔

اب بحث یہ تھی۔ عثمان بیگ کے ساتھ کس قسم کے برتاؤ کیے جائیں۔ کیا وہ جلا کر کسی دوسرے قلعہ میں بھیجا دیا جائے۔ یا مرنے کی قید رکھا جائے۔ یا خاص دار الخلافہ کے جیل میں بند کر دیا جائے۔ سب لوگوں نے جواب دیا۔ عثمان خان برطینت شخص ہے فوراً گرفتار کر لیا جائے۔ اور غرقِ عام علی جوہر شہیار اور عقیل آدمی ہے اس منصب پر بحال کیا جائے۔ کوئٹہ کے ایک بھی آدمی اسے ہوا کرے۔ میر قاسم علی بڑا لائق آدمی ہے۔ حیات خان نے عرفین کیا۔ علی الصباح شہر کے روانہ کر دیے جائیں۔ تو بہتر ہوگا۔ وہ جلد رگ کے قلعہ کو خوب دیکھ چکا ہے۔ اہالیانِ قلعہ سے بھی واقف ہے عثمان بیگ کی جگہ اسے مقرر کرنے میں کسی نے رکاوٹ نہیں پیدا کی۔ سب رضامند تھے۔ چنانچہ اسی وقت میر قاسم علی ہوا دیا گیا۔ میر قاسم علی سپاہیانہ ڈھنگ کا نوجوان شخص تھا۔ عباس خان سے کچھ بڑا تھا۔ چہرے ہر سے ویسا ہی بہادر اور شاندار معلوم ہوتا تھا اور اس کا کام کے لیے جس کے لیے وہ چنا گیا تھا فریدی گئی۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ عثمان بیگ کی گرفتاری کے بعد وہ اسی منصب پر مامور ہوگا اس کی پیشانی پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے اسے شاہی حکیمانے کو لیکر سرادر آنگھون سے لگایا۔

ملک نے کہا۔ اب میں اپنی رائے اور ہدایتیں سننا چاہتا ہوں۔ میں عثمان بیگ کو جس کا باپ ہم لوگوں میں عزت دار ہے اور جس کی بادشاہ بھی عزت کرتا ہے اسے میں قید کر کے قلعہ میں رکھوں گی اور نہ دلاور خان کے ساتھ مدگل میں رہنے دوں گی۔ کیونکہ وہاں بھی سازش کا اندیشہ ہے میں اسے جلد رگ میں اپنی نظروں کے سامنے رکھوں گی اور شاہی حکم کا راستہ دیکھوں گی۔ پھر عام دربار کیا جائیگا۔ میر صاحب آپ بھی اس بات کی آمکا ہی حاصل کر کے جلد رورٹ کریں کہ وہ غرقِ عام ہو جو مدت سے درویش کے نام سے مشہور ہے اور اس کی بیٹی آج کل کتان میں حبس ہوئی اس کے قیام کی جگہ معلوم ہو جائے فوراً حضور میں نہ آکر دیکھ جائیں۔

قاضی۔ شاہی اجازت سے ہم قلعہ کے ملاؤں اور قاضی سے یہ دریافت کیا جاتے ہیں کہ عثمان بیگ اور زہرہ سے نکاح ہو جانے کی کوئی راہ قائم ہوئی ہے یا نہیں۔ اور کون انکا عقد باندھنا چاہتا ہے۔ عباس خان۔ شاہی حکم بسر و چشم منظور۔ ہر ایک بات کی تعمیل کی جائیگی۔ ملکہ۔ تمھارے ساتھ کون شخص جائیگا۔

عباس خان۔ میرے پاس بیس چیدہ چیدہ جوان ہیں اور جب زیادہ ضرورت ہوگی اور منتخب کر لیے جاسکتے ہیں۔ ملکہ۔ میں بختیہن حکم دیتی ہوں۔ تم دریافت کرو۔ مڈگل میں دو مڈی گونا می پادری رہتا ہے وہ آجکل مڈگل میں ہے یا نہیں۔

پادری۔ (ہاتھ باندھ کر) اجازت ہو تو میں حضور عالیہ کے اس سوال کا جواب دوں۔ جب عباس خان زخم کی وجہ سے تلی کوٹ میں بیمار تھا میں نے سنا ڈوم ڈی کو مڈگل سے گوا میں چلے آیا۔ اور دودیا نت دار پادری اُس کے بجائے مڈگل بھیجے گئے ہیں اور وہی کام کرتے ہیں۔

ملکہ۔ (بلند آواز سے) پادری صاحب! ماشاء اللہ آپ اس قدر زبانیوں سے ماہر ہیں اور اوسیدڑ اکثری جانتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں۔ ملکہ تاج النساء آجکل بہت علیل ہیں۔ خدا جانتے توں بیماری سے مرض دفعہ نہیں ہوتا گو ویدر سے بیسیوں حکماء بلائے گئے علاج معالجہ شروع کیا۔ مگر کوئی صورت افاقہ کی نظر نہیں آتی۔ پادری صاحب آپ دیکھیں اور توجہ سے علاج کریں شاید اوسکی جان معرض ہلاکت سے بچ جائے۔

پادری۔ حضور عالیہ! کترین نے قبل بھرتی ہونے گرجے کے جراحی کا کام نامور لوگوں سے جو واقعی اپنے فن میں استاد ہوتے ہیں سیکھا تھا۔ اور زبان عربی بھی مولویوں سے بڑھی تھی اور اسی وجہ سے میرا تبادلہ یوزب کے اضلاع میں ہوا۔ گو میں گرجے میں خدا کے بندوں کی خدمت کے لیے بھرتی ہوا۔ جب کبھی موقع آ پڑتا ہے مریضوں کی دیکھ بھال کر لیا کرتا ہوں۔ ملکہ صاحبہ میں اپنے ٹوٹے پھوٹے علاج سے آپ کی تخت جگر شاہزادی کو

دیکھنا چاہتا ہوں۔

ملکہ بہتر ہے۔ ایسا موقع پھر نہیں آئے گا۔ میں تمہیں مرلیضہ کے پاس لیے جیتی ہوں۔ امرا لوگ مجھے اس کے لیے معاف فرمائیں گے۔ اچھا آئیے میرے ساتھ آئے۔

یہ سنتے ہی مولوی صاحب جامے سے باہر ہو گئے اور بول اٹھے۔  
استغفر اللہ! تو بہ! تو بہ! امین خدا کا ایک ناپسندیدہ اس بات کو دیکھ نہیں سکتا کہ کافر بجا پور کے محل میں جاے۔ دیکھئے شور کھانے والا۔ شر اخور شیطان مرید غریبی۔ بت پرست نے ملکہ کو دام تزدیر میں پھانس ہی لیا۔

گو عباس خان اور دوسرے امرا نے منع کیا مولوی صاحب آپ یہ کیا کہتے ہیں۔ جامے سے باہر نہ بھیجیے۔ بد مذہب کلمات کیوں نکالتے ہیں۔ مگر مولوی صاحب سننے والے تھے۔ بولتے بولتے اون میں بیان تک زور پیدا ہو گیا وہ چیخ چیخ کر پادری المیڈا کو گالیاں دینے لگے۔ اور چلا چلا کر کہنے لگے۔ چپ رہو۔ چپ رہو۔ سنو کیا لکھا ہے۔ اس کے بعد بت ہی آئین (قرآن شریف) جکا لکھا ہم مناسب نہیں سمجھتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کر حاضرین کے دماغ چاٹ گئے۔ اور کہا میں فتوے سنیں دیتا۔ مگر ہمارے شریعت میں لکھا ہے۔ جھوٹے فرنگی کو ایسی جگہ ہلاک کرو۔ جہاں پانی بھی نہ ملے۔ ملکہ تخت کا پایہ پکڑے کھڑی ہوئی تھی اور سکا چہرہ فرط غضب سے سرخ ہو رہا تھا جب اس نے پادری المیڈا کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ معلوم ہوا وہ کانپ رہی ہے۔ ملکہ طیش میں آئی اور فرمایا۔

میر صاحب! بس چپ رہیے میری اس قدر عمر آئی کبھی ایسے بد مذہب الفاظ سننے میں نہیں آئے۔ آج ہی یہ بات ہوئی ہے۔ ایک نووارد صہان کے حق میں ایسا سلوک کیا گیا۔ بس اپنے غریبے کا خیال رکھو ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

میر صاحب نے اب بھی کچھ خیال نہ کیا وہ اور زور زور سے چیخنے لگے۔ یہ ساحر ہے۔ سحر سے کام لے رہا ہے۔ کیا اسکے پاس وہ عورت نہیں ہے۔

جسیر شیر خان کے زمانے میں جادوگری کا الزام لگا یا گیا تھا۔ کیا جب  
اوسنے سارے میں قید کر کے بھیجا تھا اسکی شکایت سنی نہیں تھی۔  
ملکہ۔ نہیں۔ صاحب! میں آدمیت سے باہر نہیں ہوئی ہوں میں مولوی  
جی! تمھاری عزت اور منصب کا لحاظ کرتی ہوں۔  
یہ کہہ کر ملکہ رعب سے بیٹھ گئی۔

مولوی صاحب۔ (اٹھ کر اور سینے پر ہاتھ باندھ کر) اگر جوش میں میرے  
منہ سے نا واجب کلمات نکل گئے ہوں تو اونکے لیے میں معافی مانگتا  
ہوں۔ لیکن۔

عباس خان۔ (مقراض سخن ہو کر) آپ نے پورے طور سے کہہ لیا ہے  
اب صبر کریں۔ آتا جان ایسی باتوں میں نہیں آئینگے۔ دیکھیے وہ کیسا  
فرماتی ہیں۔

ملکہ۔ (مولوی کریم الدین سے) میں معاف کرتی ہوں۔ آپ پاک شخص ہیں۔  
لیکن خبردار آئندہ سے اپنی زبان قابو میں رکھیے۔ اپنی عزت کا  
خیال رہے۔ میرے ہوا خواہ! اب میں اٹھتی ہوں اور اس نیک شخص کو  
اپنے ہمراہ لیے جاتی ہوں۔

ملکہ تاج النساء کا کمرہ کونسل کے کمرے کی بغل میں تھا ملکہ چاند یا دری کو  
محراب کے دروازے کے پاس تک جہاں پردہ پڑا ہوا تھا لے گئی۔ کرسی  
پر بیٹھا لا۔ اور خود چاندی کی چوکی جسپر غالیچہ بچھا ہوا تھا بیٹھ گئی۔ پردے  
کے اندر سے مریضہ کا ظلم مگر زرد ہاتھ نکلا۔ یادری حال دریافت کرنے  
سے ڈرا۔ اوسے کھانسی آتی تھی۔ یادری نے نبض پر ہاتھ رکھا۔ نبض  
بہت کمزور چلتی تھی۔ تاج النساء کو نیند اور پیاس کی شکایت تھی گو یادری  
اسوقت اوسکے صحیح حالات کا اندازہ لگانہ سکا۔ لیکن ان شکایتوں کو اپنی  
دواؤں سے دور کر سکتا تھا۔ یادری نے کہا۔

کیا حضور کسی اسبب شخص کو بخیر اعتماد ہو۔ میرے ساتھ روانہ کر دینا۔  
وہ میرے بیان سے دوا لے آئے ہیں دوا کے بکس پر اپنی مہر لگا دوں گا۔

ملکہ - بیشک - میں اپنے خواہمہ سر کو جسے عباس خان جانتا ہے بھیجے دیتی ہوں۔  
کیا میرا غریب خانے میں آکر مجھے خوش کرے گی۔ میں کل دوپہر کو پانچ بجے  
کھارونی کے روانہ کر دوں گی۔

یادری - وہ بہت خوشی سے آئے گی۔ میرا جہان کام آسکے جائے گی۔  
اُس کا کام ہی یہی ہے وہ خدا کے بندوں کی شوق سے خدمت کرنے والی ہے  
اچھا تو میں اسے کل بھیج دوں گا۔

ملکہ تاج النساء نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

کیا فارسی بھی بول سکتی ہے۔

یادری - ہاں کسی قدر فارسی میں بھی مہارت حاصل کی ہے۔ لیکن کناری  
انجھی طرح جانتی ہے۔

تاج النساء - تو پھر تم آپس میں بات چیت کر کے خوش ہو سکتے ہیں اُسے  
میں انجھی سیلی بناؤں گی۔ کیا وہ خوبصورت بھی ہے۔

ملکہ - بیشک وہ بڑی قبول صورت ہے۔ لیکن وہ میری بہن ہے۔ اور  
مجھے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اُس کے بارے میں ذکر کر دوں۔ تم خود ہی دیکھ کر  
سمجھ لو گی۔

تاج النساء - یادری سے کیا تم عباس خان سے محبت رکھتے ہو۔

یادری - ہاں میں اسے اپنے بیٹے کی طرح سمجھتا ہوں۔

ملکہ - کیا تم نے اس میں کوئی عیب نہیں دیکھا۔

یادری - کوئی نہیں۔ وہ وفادار ہے جیسا کہ ایک سپاہی کو ہونا چاہیے  
دوسری بار جب اُس کے زخم کا منہ کھل گیا ہے۔ اتفاقاً مجھ سے ملاقات ہو گئی

پھر جب تک وہ اچھا نہ ہوا اُس کا ساتھ نہ چھوڑا اور نہ اُس کیلئے اُس کا دم فدا  
ہو گیا ہوتا۔

ملکہ - اور تمہاری بیوی بھی کیا اسے جانتی ہے۔

یادری - سنی سنائی باتوں کے سوا وہ اُسے نہیں جانتی۔ اُس نے کبھی نہ تو  
اُسے دیکھا اور نہ اُس سے بات چیت کی نوبت آئی۔ جس موقع میں عباس خان

بیارٹرا ہوا تھا۔ ہم بھی اسی موضع میں الگ مکان پر رہتے تھے۔ وہ جب باہر نکلتی تھی برقع ڈال کر۔ ہم بیان مصور کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں میرا اس کے لیے تصویر بناتی ہے۔

ملکہ۔ خدا تمہیں اس بات کے لیے برکت دے۔ میں ڈرتی تھی کہ میرا کا حسن.....

پادری۔ نہیں ملکہ عالیہ! وہ پاک خدا کی ہر وقت عبادت میں مصروف رہتی ہے اسے خدا کے بندوں کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھ لیا ہے۔ اور عباس خان بھی ماشاء اللہ ایسا سفلہ آدمی نہیں ہے کہ اُسکی نسبت کسی یہودہ خیال کی طرف دلیں جگہ دی جائے۔ لیکن حضور سے اس قدر ضرور عرض کرونگا۔ کہ عباس خان کے خواہ کی حالت اور اُسکی دوسری باتوں سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اوس لڑکی کو جو پہلی شب جب اسپر دھاوا ہوا تھا نگاہبانی کرتی رہی تھی ابتدا دل دے بیٹھا ہے یعنی زہرہ کو۔

ملکہ۔ (مسکراتے ہوئے) اے ایسا ہو سکتا ہے۔ جسوقت میں نے اسکا نام لیا تھا اس جوتنا ہو گیا۔ پادری صاحب آپ اس بات کو دلیں رکھیے گا۔ جب وہ چلا جائیگا اسپر خود کر دے گی۔

پادری۔ واقعی یہ بات سنوتی تو میری بہن کی ایسی رائے سنوتی۔ ملکہ عالیہ اگر آپ اوس سے مان کی طرح مجسٹونہ رکھتیں تو میں آپ سے اس بات کا کبھی ذکر نہ کرتا۔ لیکن اس بات کی خبر مجھ سے زیادہ میرا کوہر میں اُسے بھی سمجھا دوں گا۔

ملکہ اوٹھ کر کونسل ہال میں چلی آئی۔ حاضرین اوٹھ کھڑے ہوئے اور جب ملکہ تخت پر بیٹھ گئی۔ لوگ بھی اپنی اپنی نشستگاہ پر ٹھکن ہو گئے۔ فرانس ڈی الیڈا کو ایک خواجہ سرا برآمدے کے پاس لایا۔ اور وہ پردہ دار معین میں بیٹھ گیا۔ عباس خان۔ وزیر مال اور دوسرے افسروں سے کام کی تکمیل کر رہا تھا۔

ملکہ نے کہا۔ جو افسر کوٹھارے والے ہیں۔ علی الصبار در دولت پر

حاضر ہوں دیر نہ ہونے پائے۔

عباس خان۔ کل انتظام ہو چکا ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ کل سہ پہر تک کوچ کر دوں اور شہر سے تھوڑے فاصلے پر جا کر قیام کرتا۔ دوسرے روز علی اصباح کوچ کر بول کر جعفر جلد مکس ہو تا شاہی لشکر سے جا ملتا جو شعلہ پور اور پور بندہ کے درمیان کہیں پڑا ہوا ہے۔ (مولوی کریم الدین سے) میں بچہ دم آپ کی خدمت میں بندہ نہ بھیجوں گا۔ فریاد سائین میں تقسیم کر دیکھے گا۔ اور فوج کی دعا مانگے گا۔ انیسویں ہمارے رشتہ دار بھی ہمارے دشمن ہیں۔

مولوی صاحب۔ (دخوت سے) بلکہ صاحب! کچھ آگ میں نے دیکھا ہے اس سے مجھے اُمید نہیں پڑتی کہ دعا اتنا اثر دکھائے۔ جو وہاں کی قبولیت چاہتے ہیں انھیں مذہبی پابندی کرنی چاہیے۔ تاہم میں اس میں واسطہ نہ رکھوں گا۔ اسراء عیسیٰ کے سامنے منت کر دوں گا۔

ملکہ نے مولوی صاحب کی بات پر کچھ توجہ نہ کی اور یہ بہت اچھا ہوا۔ صحت معمولی طور سے ہان کر دی اور دربار پر خاصیت کا حکم ٹٹا کر وہاں سے اٹھ کر گھڑی ہوئی۔

حیات خان کو قوال جو کسی سے ڈرتا نہیں تھا بولا۔

مولوی صاحب! آج آپ پر چھٹک تو نہیں سوار ہوئی تھی۔ اچھا ہوا بلکہ عالیہ نے آپ کو میرے غریب خاں کے حواسے نہیں کیا۔

مولوی صاحب۔ (دیکھ کر) چب۔ دور ہو۔ مجھے نکل جانے دے۔ اس کے بعد مولوی صاحب نے اپنے جانے کے واسطے کو سنبھالا کہ کہیں الیانا تو وہ کسی کے ہاتھ لگنے سے نہ پاک ہو جاوے اپنی کٹڑی کا سہارا دیتے ہوئے وہاں سے نکل گئے۔

حیات خان۔ پادری صاحب! اچھو دیکھ کر اس سے بہت رشک پیدا ہو گیا ہے وہ کینہ پرور آدمی ہے۔ میری رائے ماننے اور اُس پر غصہ نہ کرنا چاہیے تو سبھیوں کا گارڈ آپ کے ہمراہ کر دوں۔ وہ اچھو پہونچا آئیگا۔ اور آپ کی حفاظت کریگا۔

جب ڈوی الیڈا نے شکریہ ادا کیا تو رات گانا ایک جو ایک گوستے میں کھڑا ہوا  
ہیان کی کیفیت دیکھ رہا تھا جلد رگ کے رنے حاکم کے پاس آیا اور اسے ایک خط  
دیکر بولا۔

آپ میری راسے نائین۔ مغربی کھاٹ کے راستے سے آپ بہت نشیب  
میں بہت جابین وہاں سے سیدھا ڈھنڑا تلی کوٹ کو نکل گیا ہے۔ تلی کوٹ میں  
ہو چکر گوری کل کی طرف مڑیں یہی میرا موقع ہے۔ وہاں دریا نایک کو نکل چھین  
اگر وہ نہ لے تو میری عورت کسا کو نکلا کر یہ خواہد بین وہ آپ کو آدینوں اور  
کشتیوں کا بندوبست کر دے گی۔ پھر آپ کھاٹ سے ہو کر تلی میں ہو رہے جائینگے  
اس طرح آپ ایک دن کی منزل سے بچ جائیں گے۔ آپ خفیہ طور پر گاؤں کے  
پاس اتریں باقی کل کام آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میرے تین سو آدمی آپ کی  
مدد کی خاطر حاضر رہیں گے۔

عباس خان۔ رات گانا کیا تم ساتھ نہ چلو گے۔  
راٹنگا۔ نہیں۔ میان نہیں۔ (آٹھوں میں آٹھو ڈر با آئے) جہان  
آپ چلتے میں بھی ساتھ چلتا۔ اگر صاحب! (جلد رگ کے نئے افسر کی طرف اشارہ کر کے)  
میری راسے مان لینے تو ممکن ہے عثمان بیگ کو بلنگ ہی پر سونے سوتے  
پکھ لیں۔ وہاں کے لوگ اسے ظلم اور زیادتی سے ناخوش ہیں۔  
گزشتہ کی قسم مجھے مت بھیجیے۔ میں اسے مار ڈالوں گا اور اس کی زندگی تو پریشور  
کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن ہانگن کی ہے۔ نہیں میان با اسے ساتھ نہیں  
اپنے لوگوں کے پاس جاؤں گا اور سچ آپ دربار میں آیت آٹھو لگا۔

## میسوان باب

کوئی پہر رات گے فرانس ڈی الیڈا اپنے مکان پر پہنچا۔ اس کی  
سہن میرا انتظار کر رہی تھی الیڈا کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اس نے فرانس اپنے  
بکس سے دو اکی بوتل نکالی اور مہربند کر کے اس آدمی کو دیدی جو مشر الیڈا



کے ساتھ آیا تھا۔

اسکے بعد اذن واقعات کا ذکر چھپڑا جو ملکہ کے دربار میں فرانسس الیڈا کو پیش آئے تھے۔ فرانسس نے مولوی صاحب کی بیجا حرکتوں سے میرا کے کان آشنا کرنے چاہے۔ چونکہ گارڈ کے ۱۲ نفر بیان پہلے ہی سے آگئے تھے جتنکے آنے سے میرا اور اسکے ہمراہیوں کو ایک قسم کا خوش پیدا ہو گیا تھا حالانکہ گارڈ کے سپاہیوں نے میرا کی تالیف قلوب کر دی تھی اور اطمینان دلادیا تھا کہ ہم سب بچھڑا رہے بچاؤ کے لیے آئے ہیں ہماری جانب سے کسی قسم کی بدگمانی نہ ہونا چاہیے پھر بھی میرا کی آنکھیں دفع نہ ہوئی۔ وہ سوچتی تھی کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔ عباس خان کے بھائی الیڈا کے خطرے سے بچانے کی ذمہ داری ہو چکی ہے اسوقت فرانسس الیڈا کی باتوں سے وہ شکوک مشرکے جو اسکے قبل معصوم صفت میرا کے عقل و دماغ پر بھجائے ہوئے تھے۔ میرا کو بھائی کی باتوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ کوئی مولوی بڑی طرح پیش آتا ہے اور اسکی بیجا تاویلوں سے گارڈ بیان بھیہو یا گیا اور ہمیں اسسے شاید حراست میں لے لیا ہو تاکہ ہماری دیکھ بھال ہوتی رہے اور چونکہ ہم دین مسیحی کے پیرو ہیں لہذا ہمیں ہر طریق کی آفتوں میں بچھڑے رہنے کے لیے طیار رہنا چاہیے۔

پادری الیڈا آتے ہیں لوگ مدگل کے بوڑھے اور نیک نواب اور دوست عباس خان کے سب سے بہت خراب ہوئے ہیں۔ اور ایسے شہر میں جہاں مسلمانوں کی قسم قسم کی جماعتیں ہوں ہم مشکل سے بچ سکتے ہیں۔ ہمیں ہر وقت خطرہ لگا رہتا ہے پھر بھی دال کا کووال نیک منش ہے اور مہربان ملکہ کے سائے میں ہمیں کسی بات کا ڈر نہیں۔ تم کل اسے اور اسکی بہنو کو دیکھو گی۔ ہم بھی کل گجور دم عباس خان کے ہمراہ آجائیں گے۔ ہمیں اُمید ہے تو جوان ملکہ کو تمھارے علاج سے بہت کچھ نفع پہنچے گا۔ ہمارے خیال میں وہ تو جوان بی بی بنجار یا اور کسی اندرونی کمزوری کے سبب یا کُل نحیف ہو رہی ہے جو ابھی تک ہمارے قیاس میں نہیں آئی۔ ہم چاہتے ہیں اسکی حفاظت بھی کرو۔ اسکی داشت خاطر خواہ ہونی چاہیے۔ ہم اسکا چہرہ مرہ دیکھ نہیں سکتے۔

نوجوان بی بی تم سے ملنے کی بہت خواہشمند ہے۔ اسنے کئی بار ہم سے شوق ملاقات کا اظہار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے وہ مختاری بڑی خاطر داری کر گئی۔ تم پوچھتے ہی بستر سے اٹھ بیٹھنا۔ ابھین بھی طیارہ ہوتا ہے۔ شاید تمھیں ملکہ چاند کا دیدار بھی نصیب ہو جائے کیونکہ افسروں کے توجہ کرنے کے بعد اسے فرصت ہوتی۔ اور وہ اچھی طرح تم سے مل سکے گی۔

میرا کو کوئی حکمہ تھی۔ نواب مدگل کی حرم سرا میں میرا کی آمد و رفت رہا کر رہی تھی۔ وہاں کے طور و طریق سے بخوبی واقف ہو چکی تھی۔ اسیلئے اسے ہر ایک ہندوستانی کے گھر دھڑلے سے گھس جانے میں کسی قسم کا باک نہ تھا۔ چاہے وہ ملکہ ہی کیوں نہ ہو۔

الغرض جن جن اشیاء کا لہ چلا مد نظر تھا۔ ایک بکس میں بند کر دین اس کے بھائی المیڈا نے بھی ایک دوا رات ہی رات طیارہ کمر لپی۔ اور علی الصبح علی سے کھانا کھا کر بھائی بہن دونوں سفر کے لیے طیارہ ہونے لگے۔ اور جب تک پاکی محل سے انکی سواری کے لیے آئے۔ پادری المیڈا نے دو تین دفعہ باہر نکل کر دیکھا۔

اس دن صبح کے وقت فرانسس ڈی المیڈا کو اپنی بہن کا خوبصورت پہرہ بہت بھلا معلوم ہوا۔ کیونکہ اسنے بیش قیمت پوشاک زیب جسم کی تھی۔ اسوجہ سے اس کے اصلی سفید رنگ میں گلابی رنگت کی جھلک اور بھی دو بالا لگو گئی تھی۔ اسکی صراحی دار گردن کی خوبصورتی اور دست سیمین کی سفیدی المیڈا کو بہت پیاری معلوم ہوئی تھی۔ بھورے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ جس شخص نے دلاستی عورت نہیں دیکھی اسکی نگاہ میں تو میرا اس وقت حسن کی دیوی ہی تھی۔

بہت قریب میرا پاکی میں سوار ہونے آئی پورے رنگ ساز کی عورت سیمین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بڑی گرجوشتی سے اس کے ہاتھ چومے اور کہا۔ ڈرنا نہیں۔

المیڈا اور میرا پاکی میں سوار ہو لیے کہ طکیان بند کر لین اور اپنے پڑانے

خدمتی کے ساتھ جو بیدل ساتھ تیار روانہ ہوئے۔

عباس خان کے محل کے بھاٹک کے پاس جہاں شاہی جلوس جمع ہو رہا تھا۔ باقاعدہ بیدل اور سوار کے رسالے کھڑے ہوئے تھے۔ المیڈ اور میر باکی بالکیاں شامل ہو گئیں۔ میر باچا ہتی بھی پاکی کے پٹ کھول کر اس آئے ہوئے جلوس کا ٹھانڈہ دیکھے۔ آخر دن کی ترقی برقی پوشا نہیں جن میں اکثر دن کے چاند تا کہ لباس پر آنکھ نہ ٹھہرتی تھی مشاہیر کے کہیں سواروں کے گھوڑے ساز و سامان سے لیس تھے تو کسی جا اچھوٹوں کی قطار ہی ٹھہر کر وہ جا رہا تھا۔ اونٹنی شہری جو نہیں اونٹنی کے دن میں سونے کی ٹری ہوئی۔ بیکھیر اور اونٹنے طلائی سرخ کار ہر درجہ دیگر نرقل رنگ ہو جاتی تھی۔ ان کے گھوڑے دیگر گھوڑوں سے جو کان میں آئی میر باکی طبیعت نہانی چاہا پڑا ہوا ہے چونکہ اسے سخت حاجت تھی خیال آیا۔ ہاتھ روک لیا صرف کھڑکیوں کی دروازوں سے جو دکھائی پڑا اسے دیکھ کر صبر نہ کیا۔ ہاتھ روک لیا۔ وہ عباس خان کے سمند تیز رفتار کو بھی جو کل گھوڑوں میں بڑا چڑھا تھا دیکھتی تھی۔ چونکہ عباس خان لاسر پر تھے والا تھا۔ اس لیے میر باچا اسے حق میں نہ مارنے لگی۔ اور سے غریب نہرو کی یاد بھی نہیں بھولی تھی۔ لیکن آئے بڑے شہر میں وہ کیونکر تلاش کرتی۔ میر باچے آہستہ آہستہ کی حرکتوں کا حال نہیں سنا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ نہرو کو نہروستی کھینچ بلایا ہے۔ اور وہ اس کے چنگ سے نکل گئی تھی ہے۔

اتنے میں قزاقو قیری کے ساتھ بیدل اور سواروں کا ہم غیر قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ تمام جلوس قلعے کے اندر پہنچے دروازے پر پہنچ گیا۔ اور بالکیاں محل کے زمانے بھاٹک پر تھیں خواجہ سراؤں نے آواز لگائی۔ ایک پردہ اٹھ گیا اور میر باکی پاکی کے پٹ اوپر بھائی المیڈا نے کھولے میر باچا بالی سے اوتیری دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہوئے۔ ایک بڑے محراب میں پہنچ کر وسیع پردہ سے کی عورتاں پر عباس خان کو کھڑے دیکھا جو ان نوادر و جمالوں کو اپنے پاس آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ سمجھی سمجھی سامنے کے پردے دار محراب میں ایک آدمی جو اس جگہ پر ہے پر تھنات تھا بائیں کرنا بڑتی تھیں۔ اندر جا کر المیڈا نے پہچان کر یہ وہی دربار والا کمرہ ہے جہاں کل دربار ہوا تھا۔

میری کی نظر بھی چاروں طرف گشت لگا رہی تھی اوسے دیکھا تو وہ بے اختیار اون پر سے  
 پڑے ستونوں کو دیکھ کر جنبہ چھت قائم ہتی اور جنگ سنگ مرمر کے پتھروں پر نہایت  
 اعلیٰ درجے کی مینا کاری پر نقش و نگار اور بیل بوٹے سے مہرے تھے تعجب کے  
 بھنور میں غوطے کھانے لگی۔ جسوقت وہ سادے جال کے نیسے ہوئے دروازے  
 کی راہ سے اندر آئی تھی تو اوسے امید نہ تھی کہ اس کے اندر حالی شان کمرہ بنا ہو گا۔  
 اور نہ اوس کے بھائی کو یقین تھا جسے رات کو روشنی میں اس کمرے کو  
 ملاحظہ کیا تھا۔

میری نے جیکے سے بھائی کے کان میں کہا۔

یہ کمرہ کیسا خوبصورت ہے۔ کیا تمام محل ایسا ہی ہو گا۔ دیواروں پر کیسا  
 باریک کام بنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس کمرے کو خاص ہسپانویہ کے کاہن گروہ نے  
 بنایا ہے۔ مجھے امید ہے تمہیں اس کا خاکا دیکھنے میں دقت نہ ہوگی۔ کسی فرصت  
 کے وقت اس کا چہرہ بتا دوں گے۔ اب ٹھہرنا نہیں چاہیے کیونکہ ملکہ صاحبہ راستہ  
 دیکھتی ہوئی۔

دربار کے کمرے کو چھوڑ کر اوس برآمدے میں پہنچے جس سے کل شب  
 کے وقت ملکہ چاند سلطانہ برآمد ہوئی تھی۔ آخر کار عباس خان ان دونوں  
 بھائی بہن کے ساتھ زنا خانے کی ڈیوڑھی پر بکھرا۔ اور ایک خوبصورت  
 اندر خریدی۔ اور فوراً ہی واپس آکر وہ انکو اندر لے گیا۔

یہ دروازہ اس کمرے کی ڈیوڑھی تھی جہاں ملکہ بیٹھی ہوئی انکا انتظار کر رہی  
 تھی۔ جب یہ نوگ اون کے پاس پہنچے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اتنی آمد پر اسے  
 خوشی ظاہر کی۔ جب عباس خان ملکہ کی تعظیم کر چکا تو اوسے کہا۔

”امان جان! میں انکو کبھی خدمت میں چھوڑنا چاہتا ہوں۔ جسوقت آپ  
 دربار پر خاست کرے گی میں پھر آجاؤں گا۔ اسوقت میں درباری کمرے میں  
 جاتا ہوں۔ وہیں بنیاد حاصل ہو گا۔

ملکہ۔ اچھا بیٹا! (میری کی طرف اشارہ کر کے) کیا یہ برقع نہیں اٹھا لیگی۔ میں  
 اس کا چہرہ دیکھنا چاہتی ہوں۔

عباس خان۔ (آہستہ سے) امان جان! میرے سامنے نہیں۔ انکو آپ کی خدمت میں چھوڑ کر جانا ہوں (ودہ چلا گیا) شرم کے ساتھ میرا نے اُس دوشائے کو جو سر پاؤڑھے تھی اوتار اور چہرے سے نقاب علیحدہ کی۔ جس سے اُسکی رنگت چھپی ہوئی تھی۔ پھر اس جال دار روپال کو بھی کھول ڈالا جس میں کہیں کہیں اس کے نیچے دار بال بھی قرار دیکھ کر ڈٹ گئے تھے اور اس کے سینے اور گردن پر چمک رہے تھے۔

ملکہ۔ خدا کی قسم! کیا کبھی کسی نے ایسی قبول صورت ایسی دیکھی ہے۔ بیٹا! انکو۔ مجھے چھائی سے لگا نے دو۔ کیا تم میری بیٹی بنو گی۔ میرا اور بھائی کی ہوئی اور ملکہ خوشی خاطر بھگتیر ہوئی۔ اداسکی چھائی اور رخصت ہو کر یوسف دیا اور کہنے لگی۔

بیٹیو! یاد۔ کا پٹی کیون تیرے میں اور رن کے لیے ملکہ ہوں تیرے لیے دانا۔ اور سبلی کا طرح ہوں۔ یاد رہی صاحب آپ کی بہن کیسی پیاری لگتی ہے۔ کیا یہ اصل میں گلہ بان رنگت ہو۔ یا جھڑجھین کی عورتیں اپنے جسم کو نقلی رنگوں سے رنگتی ہیں۔ یہ اُس طور کا رنگ ہی (بھینزیر لب مسکرا کر کہا) نہیں تھا۔ یہی بہن کے رنگ سے ظاہر ہوتا ہے۔ چہرہ رنگا نہیں اصل رنگت ہے۔ دیکھو وہ شرمناک ہی ہے۔ یاد رہی۔ اسکا رنگ میری مان کا سارنگ کمان ہے۔ میری مان اس سے یعنی بڑھکر خوبصورت تھی۔ نہ اسے طر حداری آتی ہے۔ نہ لکھی یہ پوڈر ملتی ہے اور نہ زیادہ صابون ہی استعمال کرتی ہے۔ یہ سنگار کرنے سے گھبراتی ہے۔ جب سے اسکا شوہر مرا جو اسے عمر کر لیا ہے تمام عمر خدا کے بندوں کی خدمت میں گزار دوں گی ملکہ۔ تمھاری والدہ حیات ہیں۔

یاد رہی۔ جو ہیں۔ ہم دونوں بھائی بہن ابھی تک والدین کی نشانیاں موجود ہیں۔ ہم دونوں نے اپنی زندگی خدا کے کاموں پر وقف کر دی ہے۔ ملکہ۔ کیا تمھاری بہن اور دوسری شادی نہیں کرے گی۔ وہ تمھارے مذہبی اصول سے تو دوسرے ازدواج کے لیے پابند کر دی گئی ہے۔ جب تمھاری شریعت اجازت دیتی ہے تو یہ دوسری شادی کرنے میں عیب کیون

سمجھتی ہے۔ اسے شادی سے قطعی انکار ہے۔ گو امین کنی دو لہند اور امیر ورن سے  
 اسکی شادی پر زور دیا لیکن اسنے حضرت مریم اور حضرت مسیح کی خدمت کو پسند کر کے  
 ہند کر لیا کہ اپنی زندگی مفلسی اور غریبی میں گزار دے مگر یہاں تک دھوم ڈی اسکی  
 عصمت دہی کے پیچھے بڑ گیا تھا۔ یہ اسکی ہاتھ سے بمشکل بچی۔ دلاور خان بدگل  
 کے نو اہل نے ہماری مدد کی اور ہوا آپ کے یہاں لے بھیج دیا۔

ملکہ۔ تم بہادر آدمی ہو۔ تم کچھ خواہش نہیں رکھتے۔ مگر منظور نہیں کرتے۔ کیا ایسا  
 نہیں ہے۔ آہ بہم لوگوں میں ایسے مری نہیں۔ جتنا زیادہ اُسکا مرتبہ بڑھتا ہے  
 جاگیر۔ باغات۔ مکانات۔ ہاتھی۔ گھوڑوں اور زرد جوہر کی خواہشات میں  
 اتنا ترقی ہوتی جاتی ہے کیا تمھارے گرجے میں اس قسم کے آدمی نہیں ہیں۔  
 یاد رہی۔ کیون نہیں جناب! ہم میں بھی ایسے مری ہیں انھیں دولت قرار ہم  
 کرنے کا کیا ہے وہ مال و عزت کے بھوکے ہیں۔ لیکن ہم غریب مزد عورتیں ایسے  
 بھوکوں سے کچھ سروکار نہیں رکھتے۔ جو کچھ خدا دے اسی پر قناعت کرتے ہیں  
 روکھے سوکھے کھانے۔ پھٹے پڑانے کپڑے سے عار نہیں۔ وہ ہمیں زیادہ  
 پسند ہیں۔ اور ایسی ہی چیزوں سے ہماری روح تسلی پاتی ہے۔ ملکہ  
 ہمارے پاس پھٹے نہیں پاتی۔

ملکہ۔ ہم اس کے لیے تمھاری زیادہ قدر کرتے ہیں اگر ایسا کہ نامناسب ہوتا  
 تو ہم اس گستاخ مولوی کو جو کل شب کو کس قدر بے مروتی سے پیش آیا تھا  
 کافی سزا دیتے مگر جب بادشاہ آئین کے مولوی اپنی گستاخی کا سزا سنیں گے۔  
 یاد رہی صاحب! میں آپ کی سچی عزت کرتی ہوں۔ میرے! میں ملکہ  
 تاج التاج کے پاس لے چلوں پہلے کچھ دیاں چھوڑ دوں پھر وہ سب کام میں  
 مصروف ہوں۔

الہیڈا۔ ملکہ عالم! میں پوچھنے ہی کو تھا۔ کل شب کو جو دوا دی گئی اُسکا کیا  
 اثر ہوا۔؟

ملکہ۔ آہ! یاد رہی صاحب! بھول گئی۔ ڈرتی ہوں کیا یہ میرا کا قصور ہے یا

میرے دماغ کا فطر ہے۔ جو اس قدر جلد میرے خیال سے جاتی رہی۔ خیر ملکہ تاج النساء خود اپنی کیفیت میرا سے کہے گی۔ آج اسے ویسی کھانسی نہیں ہوئی۔ آرام سے سوئی بھی۔ پریشان خواب بھی نہیں دکھائی دیے۔ کھانا بھی اشتہا بھر کھایا۔ آ میرا مین سمجھئے اس کے پاس ہونچا دون۔ وہ بالافسانے کی شہ نشین میں راہ دیکھ رہی ہے۔ اس وقت میرا جلوس دھن ہوگا۔ اچھا آ۔

یہ کہہ کے میرا کا ہاتھ تھام لیا اور ڈیوڑھی سے نوجوان ملکہ تاج النساء کے پاس اسے لے گئی اور اسے سکھلا دیا کہ میری ہی طرح اس کی بھی تعلیم کرنا۔

تاج النساء سترہ برس کی ڈوبلی پتلی لڑکی تھی۔ گو کہ خوبصورتی میں ملکہ چاند سلطانہ کے ہم پلہ نہ تھی۔ لیکن شرافت، نجابت، باغلیق اور ذی خاندان ہونے میں اس سے کم بھی نہ تھی۔ وہ زر و زلف کی قیمتی مسند پر بیٹھی ہوئی ملکہ کا انتظار کر رہی تھی۔ سرخ انگلیں کے بھاری جوڑے اور زرتار سنہری نیلی ٹھلی کے دوپٹے سے اس وقت اس کا حسن اور چمک اڑھٹا تھا۔ گردن میں جواہرات اور موتیوں کی لالہ میں پڑی ہوئی تھیں۔ کلاہیوں میں میرے دارچوڑیاں اور بانوں میں پانزیب چھڑے کڑے۔ انگلیوں میں نیلم۔ یا قوت اور میرے کی گینٹوں سے جڑی ہوئے انگوٹھیاں۔ ان زیوروں سے وہ حسن و جمال کی جو معلوم پڑی تھی۔ اس کے خوبصورت ہونے میں کوئی شک نہ تھا۔ گورنگت اچھلکی تھی۔ یہ سنیں کہ سکتے بنجار کی طیش سے اس کا رنگ جھلس گیا تھا یا پیدا ہوتی تھی۔

تاج النساء میرا کو کالی بد شکل والی عورت خیال کرتی تھی۔ لیکن جب ملکہ کی نایب نے ہاتھ پکڑ کر میرا کو سامنے کیا تو نوجوان تاج النساء پر اس کی زیبا صورت سے حیرت طاری ہو گئی۔ میرا کی نازک نازک پلکیں۔ نیلگوں آنکھیں۔ گورارنگ۔ گول گول کلاہیاں۔ نازک اور ملائم ہاتھ۔ ریشم سے کاسے بالوں سے حسن کی دلکش تصویر بنی ہوئی تھی۔ تاج النساء جو حیرت ہے۔ ایک ایک ادا اس کی دیکھ کر طبیعت دھڑکرا اٹھتی ہے۔ اسے آج تک اس جوہر شگفتگی کو دیکھا نہ تھا اس کا تعجب مذاق کے لائق معلوم ہوتا تھا۔ ملکہ بھی زیر لب مسکرا دی

نوجوان ملکہ نے میرا کو بھائی سے لگا لیا۔ اور ڈوبڈوبائی ہوئی آنکھوں سے بولی۔  
 کوئی بھی میرا اس حالت میں ساتھی نہیں۔ میری پیاری سی ماں کو اس قدر تردد  
 اور تفکرات گھیرے رہتے ہیں کہ وہ مجھ ایسی کمزور لڑکی کے ساتھ بیٹھ نہیں سکتی۔  
 میرا بائیں میری بہن کی طرح ہو۔ میں نے سنا ہے تم بہت کچھ جانتی ہو اور مجھے سکھا  
 سکتی ہو۔ میرا دل تم سے کیا جانے کیونکہ محبت کرتا ہے۔ کیا تم میری بہن بنو گی  
 اور مجھ سے بھی الگ نہو گی۔ دیکھو آج میں کیسی اچھا ہوں۔ مجھے رات کو  
 خوب نیند آئی۔ میرا! اگر میں اپنے شوہر کے آنے کے پہلے طافور اور اچھی ہو گئی  
 تو وہ تمہیں بہت کچھ انعام دیتے۔

میریا۔ ملکہ صاحبہ! میرا بھائی اپنے امکان بھر کوشش کر گیا۔ اچھا کرنا خدا کے  
 ہاتھ ہے۔ اگر عیسائی دعا مانگ سکتے ہیں تو ہم صرف آپ کے لیے دعا  
 مانگیں گے۔

تاج النساء۔ تم لوگ خدا کی عبادت کرتے ہو۔ خدا پرست ہو۔ ضرور میرے  
 حق میں دعا مانگو۔ خدا تمہاری سنے گا۔ لیکن میرے پاس بیٹھی رہو۔ جس میں  
 میں تمہیں دیکھتی رہوں۔ اور پیار کیا کروں۔ تم ان سب کاموں کو جو میرے  
 شوہر کی امداد کو جارہے ہیں دیکھنا چاہتی ہو۔ کاش خدا انکو صحیح و سلامت  
 واپس لائے۔

میریا۔ میرے بھائی نے کچھ دوائیاں تمہارے لیے بھیجی تھیں اگر اس آدمی  
 کو جس کے پاس دوائیاں رہتی ہیں بلا بھیجو۔ میں اُسے سمجھا دوں کہ اس طرح  
 دوائیاں استعمال کی جائیں۔

ملکہ چاند۔ تاجو! (تاج النساء) سوائے میرے اور کس کو دوائیاں رکھنا  
 چاہیے۔ میرا! جب میں واپس آؤنگی۔ تیرے بھائی سے پوچھ لوں گی کہ کیا کرنا۔  
 چاہیے۔ اس لیے تب تک تم بیان بیٹھو اور دیکھو کیا ہوتا ہے، اگر تمہارا  
 بھائی چاہے گا تو تاجو کی بغض بھی دیکھ لے گا۔

میریا بھائی المیڈ اسے خبر کرتے چلی۔ جب وہ باہر نکلی اُس نے  
 فرانس المیڈ کو ایک خوب سے باتیں کرتے سنا۔ خوب نے تھوڑی



دیر بعد دونوں کو دروازے پر بلایا۔ گویا پادری تاج النسا کو نہیں دیکھ سکتا تھا  
پھر بھی میرا کایہ بیان کہ اب اُسے کچھ آرام ہے مفید مطلب تھا۔  
الٹیڈا۔ یہ مشکل بیماری سے بال بال بچی ہیں۔ کیونکہ بیان کے لوگ اوسے  
نیچے رکھتے ہیں۔ اب جیون جیون اُسے فرست ہوگی۔ خوب تن کر کھائے گی۔  
اگر مٹھی کے ڈاکٹر اور خواص اسے اکیلا چھوڑ دین کے۔ تو اسے جلد صحت  
ہوگی۔

یہ باتیں کرتے ہوئے پادری الٹیڈا میرا کے ساتھ بالا خانے پر جہاں  
تاج النسا اور ملکہ چاند سلطانہ بیٹھی ہوئی تھیں آئے۔  
میرا سے تاج النسا نے پوچھا۔ تمہارے بھائی کیا کہتے ہیں۔ میرا نے  
الٹیڈا کی رائے ظاہر کی۔ تاج النسا نے کہا۔ پادری صاحب کوئی اندیشہ نہ کریں جی  
وہ ہر ایت کریں گے میں کرونگی۔ میری بیماری آتا جان مجھے دوا دے لگی۔ اور  
میں بھی صحت آئیں گے ہاتھوں سے ہو لگی۔ اُسے کندو میں ہمیشہ مکرور رہتی  
ہوں۔ گو کھنڈے میں بھی میری حالت خفیف ہو گئی تھی میرے والد ماجد دام تبر  
حکمران ہیں اب انھیں امید تھی میں اچھی ہو جاؤنگی۔ کیونکہ وہاں کی آب و ہوا اچھی  
تھی۔ کچھ دنوں تک میں وہاں اچھی رہی۔ اپنے شوہر اور آتا جان کے ساتھ  
اکثر شکار کیلئے جاتی تھی۔ یکایک پھر مرض نے زور پکڑا اور میں عرصے تک  
ضعف و نقاہت میں مبتلا رہی۔ مجھے اپنی حالت دیکھ کر افسوس ہوتا تھا  
میں کہا کرتی تھی شاید میں اپنے شوہر سے پھر نہ مل سکونگی۔ اے میرا۔ میا انصاحب  
مجھ بہت شدا ہیں۔ میرے سوا انھیں دوسری عورت کا خیال نہیں۔  
تاہی انساناں آنکھوں میں بات کرتے کرتے آنسو بہ آئے۔ اوسنے اپنا سر  
میرا کے شانے پر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ ہچکیاں لینا شروع کیں یکایک  
چہرے کی رنگت تبدیل ہو گئی۔ اُسکا رواسا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا اوسنے  
ہنس کر کہا۔

میرا! ایک دن عورتیں ملنے آتی تھیں مگر کوئی ایسی عورت نہ ملی جس سے  
میں محبت کرتی۔ دیکھو نو بہت بچ رہی ہے۔ شہ نشین سے مجھے بالا خانے پر

بیٹھنا چاہیے۔

یہ کنگر تاج النساء نے کشمیری شال اپنی گردن اور چھاتی پر ڈال لی۔ اور اپنی معمولی جگہ پر جا بیٹھی۔ وہ اس چوڑے اور اونچے ہال کی بناوٹ اور خوبصورتی کو جھکا پہلے بیان میں چھکا ہے۔ یہ کبھی نہ ہی۔ میری بالی نظروں میں بیان کا دکھاؤ بہت تعجب خیز تھا۔ آہستہ آہستہ اس میدان کے سبز دروازے میں سوار ہو کر وہاں پہنچ کر زرد اور پتھیا رنگ کی چھینٹا ہٹ سے تمام میدان کو سیر کیا تھا آفتاب کی تیز کرنیں میں انکی چمک دمک سے آٹھیں چوڑھیاں لی جاتی تھیں۔ ہال کا اندرونی کمرہ گوسائے تھا۔ لیکن اسوقت وہ پہلے سے زیادہ صاف ستھرا نظر آتا تھا۔ روشنائیوں سے سورج کی شعاعیں ہال میں جو بانوسے فٹ سے کم لمبائی تھا دور تک اس صبح کے وقت نورانی فرش بکھلا رہی تھیں۔

فوجی کمانڈر اور افسر جھکا کوچ ہونے والا تھا ہال کے وسط میں قاعدے کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ جوق جوق مصاحبین جمع ہوتے جاتے تھے۔ اسے میں نوٹیں بھیجے گئیں۔ ملکہ چاند سلطانہ تخت پر جلوہ گر ہو گئی۔ وزراء۔ امرا قلم کے لیے آٹھ کھڑے ہوئے اور ادب کے ساتھ گر دین چھکا دین انفرس جس کے ذمے کچھ کام تھا تخت کے پاس گردن ڈالے استاد تھے۔ نوجوان ملکہ نے میرا کاکا ہاتھ خوشی سے دبا کر کہا۔

کیا یہ اونچا دکھاوا نہیں ہے۔ کیا تمہارا دل اس دکھاوے کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتا۔ جانتی ہو۔ یہ کیوں جمع ہوئے ہیں۔ یہ سب میرے شوہر کے ہمراہ لڑنے کے لیے جا رہے ہیں۔ خدا مظفر و منصور واپس لائے۔ اسے میرا! مجھے ایسی خواہش ہوتی ہے میں بھی ساتھ جلدوں اور اپنے پیار سے قربان خاندان کے لیے جنگ کروں۔ آہ! اگر میری اما جان آزاد ہو تین تو ضرور میں ساتھ جاتی۔ جب اد کا شوہر لڑائی میں ہوتا تھا وہ بھی لڑائی میں شوہر کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ سائے کی طرح ساتھ رہتی تھیں۔ کبھی دور نمون تھیں۔ لیکن انفس میں کمزور ہوں۔ اس سے میرا بادشاہ مجھے ساتھ جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ میرا! میں تم سے بچ کتنی ہوں۔ میرے اما جان کے پاس بھی

اتنی ہی فوج ہے۔ اونکے بیان اتنا مبالغہ آلود نہیں ہے۔ وہ ملک بیان کے نسبت چھوٹا ہے۔ جب سیاہی چوتھے پر جمع ہوتے ہیں۔ بین محل پر سے تماشہ دیکھتی ہوں جب یہ دربار برخواست ہو جائیگا۔ تلو اور تمام کمروں کی جو سچے پسند خاطر ہیں سر کراد لگی۔ اکثر کمرے اس بالائے خانے سے بھی بلند ہیں۔ جب تم غور کیوں سے باہر نظر ڈالو گی تو تمام شہر پاؤں کے نیچے دکھائی پڑیگا۔ میرا جو کچھ دیکھ رہی ہو یہ سب میرے ہی ہیں۔ کیونکہ میرے ابا جان کی ملکیت ہیں جو بیان کا بادشاہ ہیں۔ گو میرا خوف کھاتی تھی پھر بھی دیر تک بخندہ پیشانی گفتگو کرتی رہی اس اثنا میں دربار کا کام شروع ہو گیا۔ یکایک محل افسروں کے نام پکارے گئے۔ ایک ایک نے پایہ تخت کو بوسہ دیا اور اپنی اپنی نشستگاہوں پر بیٹھ گئے جب کل افسر باری باری ملکہ چاند کے رو بہ روضہ حاضر ہو کر باادب زانو ٹیک چکے۔ عباس خان ملکہ کے پاس آئے۔ ملکہ نے اور قریب بٹایا اور چاندی سے منڈھا ہوا تعویذ اور ایک امام خاں کا سکہ اس کے بازو پر باندھ دیا پھر کان میں کہا۔

د جاؤ بیٹا! خدا تمہیں دشمنوں پر مظفر و منصور کرے اور تم با عزت ہمارے پاس واپس آؤ۔ سچھے اُمید ہے تم مجھے اور نیز اپنے بادشاہ کو فخر اُموش نہ کر دو گے جاؤ خدا تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے۔

یہ کہہ کر ملکہ تخت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ طبل پر چوب پڑی۔ عباس خان اپنے دونوں ہاتھ بلند کر کے باواز بلند بولا۔

د ہاری ملکہ کی فوج ہو اس آواز میں ہال کے بیٹھے ہوئے لوگ اور باہر کے ہزاروں شخص شامل ہوئے۔ یعنی سبھوں نے ایک آواز ہو کر ملکہ کی فوج کا نعرہ مارا۔

کچھ دیر بعد تمام ہال اور میدان خالی ہو گیا صرف ایک دو درباری نوکر نظر آتے تھے۔ جواد ہر ادھر پھرتے تھے۔ جب عباس خان پرانی طے دروازے سے نکلا تو پادری سے باتیں کرنے کے لیے خبر بھیج کر خود راستہ میں اوسکا انتظار کرنے لگا۔

یادری کے آنے پر آئے پرچھا۔  
 چھوٹی ملکہ کا مزاج کیسا تو مرض میں کچھ اضافہ ہوا میرے مالک بادشاہ کے لیے  
 سچ سچ کہنا تاکہ میں انھیں ادنیٰ سلامتی کی خبر دے سکوں۔  
 یادری۔ وہ بہت کمزور ہیں۔ لیکن کچھ خوف نہیں ہو۔ اگر میری ہدایت کے  
 موافق چلینگی تو ضرور بچھی ہو جائیگی۔ خود وہ مضبوط نہروں تاہم خوشی سے اپنی  
 زندگی گزار سکیں گی۔ کاش کہیں غفلت کی۔ نتیجہ خراب اٹھلیگا۔ میرے  
 پیارے! میں نے اسے بغور دیکھا ہے مرض کی جانچ کر لی ہے اندیشہ کی  
 بات نہیں۔ اس کے علاوہ میرا روز اس کے ساتھ رہے گی اور اسے خبردار  
 کرتی جائے گی۔

عحاس خان۔ شفیق! اب الوداع کہنا ہوں۔ مجھے گھر پر بھی کئی کام ہیں  
 اور آج ہی قبل از شب آفتاب الدہلوی میں پہنچ جانا چاہیے۔ وقت کم رہ گیا ہے  
 تم خبردار رہنا۔ میرا اللہ اچھی طرح رکھے گا۔ بدھ سے بد مزاج مولوی کو غصہ دلانا  
 اس سے کوئی شرف نہ رکھنا اور نہ اس سے کسی طرح کا خوف کھانا۔ کیونکہ ملکہ کو  
 تم سے انس ہے۔ وہ خود تمھاری حفاظت کرے گی۔ آج زیادہ دیر تک  
 نہ ٹھہرنا۔ ملکہ تاج القبا جوش میں ہے اور ملکہ جا بدلی بی تھک گئی ہیں۔ میرا  
 کے ہمراہ روز مرہ ملکہ کے پاس آمد و رفت رکھنا۔ ملتے وقت اگر فرصت ہو  
 تو کوچ کے وقت مجھ سے مل لینا۔ مگر یہ سمجھو کہ جو وقت گھڑیاں لے  
 گھٹنے پر چوب ماری تین بجے۔ میرا کاب میں پاؤں ہو گا پھر کسی کے در سے  
 رگ نہیں سکتا۔ میرا اکثر میری کچی کو محل میں دیکھے گی۔ انھیں آپس میں  
 محبت کرنے دو۔ جیسا کہ انھیں چاہیے۔ خدا انھیں اپنی حفاظت میں  
 چین سے رکھے۔

یادری۔ عجب! میں آپ کی مہربانیوں کا شکر یہ کیونکر ادا کر دوں۔ میری  
 چھوٹی بیوی دماغ میں تمھارے ساتھ رہیں گی۔ اگر لڑائی ہو تو گرم ہو جائیگی کیونکہ  
 نیک سردار کو انجان خطرے میں اپنے یقین نہیں دانا چاہیے۔ میں کسی کو نہیں  
 بھولو گا اور چھوٹی ملکہ کی طرف زیادہ خیال رکھوں گا۔ میری لڑکی بھی ایک بار

ایسی ہی حالت ہو گئی تھی جس کے لیے میں خدا سے دعا کی کہ تاجا بارے  
وہ تندرست ہو گئی۔ تم دیکھتے ہو کیسی چاق و چوبند ہے۔

محل سے نکلنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ تاجا نے میرا کواپنے اُس  
کمرے میں بٹھایا جیسے وہ بہت پسند کرتی تھی۔ وہ چوتھے درجہ کے زمین  
میں تھیں۔ جیسا کہ اسے کہا تھا۔ تاہم وہ اتنی بلندی پر چڑھی ہوئی تھی کہ تمام  
قلعہ ست منزلہ محل۔ سارا شہر اور وہ تمام میدان جو دور تک ہمارے خیال  
کے دامن کی طرح پھیلتا چلا گیا تھا۔ اور جہاں پر بڑے بڑے عمارت۔ چوتھے  
درجہ کے گلیاں۔ مسجدیں اور کثرت سے عمارتیں ہوئے تھے نظر آ رہا تھا۔  
شمال جانب محمد عادل شاہ کا بھاری مقبرہ آسمان سے ہمسری کر رہا تھا۔ اس  
دیوار کے بعد اللہ پور کا میدان دکھائی پڑتا تھا جو سفید خیموں سے معمور تھا۔  
ابھی وہ کہہ رہی تھی کہ بڑی جگہ آگئی جو دیکھنے میں گہرائی اور کھلی معلوم ہوتی تھی  
آئے ہی اوستے پتلیاں اپنے ہی ہاتھوں سے دیا بین اور پھر گدی اسٹوپ  
لیٹ کر تیز آواز میں بولی۔

”ہاے! ہاے! آج کی شب کیسی غم آئیز ہے۔ آج مجھے اپنا لشکر احمد نگر  
کے رشتہ داروں پر حملہ کرنے کی جہت سے روانہ کرنا پڑا ہے۔ بچو! مجھے رحم  
کرو۔ ایسی ضرورتیں جو مجھے درپیش ہوئی ہیں تم اسے دہرہ ہو۔ وہ نہایت  
تندرست اور آفت کے پرکاشے ہیں۔ اگر انکی روک نہ کی جائیگی تو مجھ ہی  
حملہ کر دیں گے۔ پھر بھی میں دعا کرتی ہوں کہ خون کی ندی بہنے کے قبل ہی وہ اپنے  
حد کے اندر ہو رہیں۔ اوقادہ خدا میری یہ دعا منظور کر لیتا۔

پھر وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو رہی اور دعا کرتی ہوئی معلوم دینے لگی  
کچھ دم کے بعد اس کے چہرے پر پھر مسرت کی بجلی دوڑ گئی۔ وہ اٹھ بیٹھی اور  
میرا سے کہا۔

میرا! میں نے تمہارے بھائی سے تاجو کی دوا کے بارے میں ہدایت  
لے لی ہے۔ اور اسکی بیماری اور جلد رگ کے درویش اور زہرہ کی نسبت بھی  
بات کی ہے اُس نے کہا کہ تم نے اوس کی ایک تصویر کھینچی ہے وہ

تصویر بھاری کتاب میں ہی۔ اگر ہے تو مجھے دکھاؤ۔  
میر یا کو شک ہو ا شاید تصویر گھر پر نہ رہ گئی ہو۔ لیکن کتاب میں لگتی۔ جب  
میر یا کی نظر تصویر پڑی اسنے خیال کیا۔ واقعی بہت ہی اچھی تصویر کھینچ گئی ہے  
عمر بھر ایسی تصویر میں نے کبھی نہیں کھینچی۔  
یہ تصویر نہ ہر بی بی کی تھی۔ اسکے لیون پر کچھ ایسی مسکراہٹ نمایاں تھی گویا  
وہ کچھ بولا جا رہی ہے۔ چہرہ ایسا کھنپا ہوا تھا کہ ایک نظر دیکھنے میں بھی محبت پیدا  
کر دیتا تھا۔ میر یا نے تصویر ملکہ کے ہاتھ میں دیدی۔ ملکہ نے تعجب بھری  
نظر سے تصویر کو دیکھا اور بولی۔

”کیا پیارا خوبصورت چہرہ ہے۔“

میر یا۔ جی ہاں! جیسا اسکا چہرہ ہے ویسا ہی اسکا دل بھی ہے۔ میں ایک  
خطا تصور کو دکھا سکتی ہوں جو کل کی ڈاک میں مجھے ملا ہے۔ اے یمن! انھیں فقر و فاقہ  
استعمال ہے جو اسکے منہ سے اکثر نکلا کرتے ہیں۔  
اسکے بعد اسنے اپنی جیب سے ایک لٹافہ نکالا اور ملکہ کے دست شفقت پر  
رکھ دیا۔ یہ وہی لٹافہ تھا جسے ہم دیکھ چکے ہیں۔  
ملکہ۔ واقعی بہت اچھا خط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اسکا خیال میرے دلیں  
ہر وقت رہے گا۔

میر یا۔ آہ! میں اس بات کو بھول گئی۔ مجھے۔۔۔۔۔

ملکہ۔ (مسکرا کر) میر یا! مجھ سے کوئی بات نہ چھپانا۔ عباس خان میرا لڑکا ہی  
کیا زہرہ مجھے مل سکتی ہے۔ میں اسکی خیر خواہ دوست ہوں۔ کیونکہ اسنے عباس  
خان کی بہت بڑی خدمت کی۔

میر یا۔ مل سکتی ہے۔ اسنے کیا معنی۔ کیا وہ جلد بزرگ میں نہیں ہے۔  
ملکہ۔ افسوس! بیٹی! آدمی کی آنکھ وہاں بھی لگ گئی۔ عثمان بیگ نے اسپر  
زور کیا تھا۔ لیکن اسنے رانگنا نایک نے چھوڑا یا۔ اور وہ اب اپنے دادا کے ساتھ  
ماری ماری پھر رہی ہے۔ تاہم وہ صحیح و سلامت ہے اور میں اسے ڈھونڈ  
کمال سکون لگی۔ عثمان بیگ کو میں نے عہدے سے ہٹا دیا ہے۔ اور جب بادشاہ

آئینہ کا تصفیہ ہو گا۔

میریا نے پانی کا دکھاؤ مورچے کے نیچے مڑے کا پڑا ہوا ناز ہرہ کا عیاش نواب سے  
بڑے نایاں کیا اور پھر اُس کے چھٹکارے اور بچاؤ کے لیے شکر یہ ادا کر کے بولی۔  
ہمارے رانگا کو انعام دینا چاہیے وہ زہرہ سے اپنے بچوں کی طرح محبت رکھتا  
ہے اور اپنی جان اس پر تقدیر کرنے کو تیار رہتا ہے۔  
تاج النساء نے تصویر کو جو اُس کی آنکھوں میں بہت جچی تھی دیکھتے ہوئے کہا

زہرہ کون ہے۔

چاند سلطانہ۔ تاجو! وہ ایک لڑکی ہے جو میریا کو بہت پیاری ہے اور میں  
اُمید کرتی ہوں تجھے بھی پیار ہی ہوگی۔ اب میریا کو جانے دو محبتیں دو ابی کر سورت  
چاہیے پادری صاحب کی ایسی ہی ہدایت ہے اس کے علاوہ میں بھی تھک گئی  
ہوں اور شام کو بیٹھک کے پہلے ذرا سو لیتی ہوں۔

تاجو۔ میریا کل آئے گی نا؟

حکیم۔ میریا کی طرف سے جواب دیتے ہوئے بیٹھک۔

جب عباس خان اپنے گھر پہنچا اپنی جچی کو بہت خوش پایا جو اُس کے جانے سے  
رنجیدہ بھی تھی۔ ایک جوتشی نے کہا تھا کہ یہ تیرہویں مبارک ہو گا۔ اُس کے منصب  
میں ترقی ہوگی چار شعبہ کا دن ہے اس سے اس راستہ میں جو صبر ہے اُسے  
جانتا ہے رخصت والا غیاب (یوگنی) شمال کی طرف بڑا ہے گھر کے خاتمی کاموں  
سے اُسے بالکل اطمینان ہو گیا تھا۔ اور یہی خیال تھا کہ بیٹھے پڑنے سے  
بیغزتی ہوگی اور اتنی بھاری فوج کا افسر بننا بڑی عزت کا کام ہے ان  
وجہ سے وہ بہت خوش تھی اُس کا لڑکا اپنے چچا کے پاس اور بادشاہ  
کی طرف ہو کر مدد کرے گا۔

عباس خان کو جو کتنا تھا وہ یہی بات تھی کہ پادری اور اداسکی بہن میریا  
کو حاکمیت میں رکھنا اور درویش صاحب اگر شہر کے کسی مقبرے میں  
آجائیں تو دریافت کر کے انہیں بلا لینا اور میرے واپس ہونے کے  
وقت تک اپنے بیان رکھنا۔

عباس خان کو یقین تھا کہ وہ کچھ عرصہ کے بعد پلٹ آئیگا اور درویش کی پوتی زہرہ درویش کے ساتھ ہوگی۔

اُسکی بڑھی چچی نے اُسے چھاتی سے لگالیا اور امام خاں نام کے ایک سکر کو کھڑے سے لپیٹ کر بازو پر باندھ دیا اور دعا مانگی چچی کے گال آنسوؤں سے تر تر تھے لیکن آج اُسے ایک قسم کی نئی خوشی ہے جو آج عباس خان کے رخصت ہونے وقت اسکے چہرے سے بھلک رہی تھی۔

قلعہ کے گھر پانی سے بہہ پھر کے گھٹنے کی آواز آئی۔ عباس خان گھوڑے پر سوار ہو کر احاطے کے باہر نکلا۔ تیزی سے بچنے لگے جنکی آواز سن کر سپاہیوں نے بھی اپنے طبل بجانا شروع کر دیے۔ ان سپاہیوں میں کچھ اول ہی شمال کی طرف دلتی دروازہ سے اندر پور کی طرف گوروانہ ہو چکے تھے۔ اور کچھ عباس خان کے ہمراہ کوچ کرنے والے تھے۔

جب عباس خان روانہ ہوا یا درہ اور اُسکی بہن اُسکے گھر آئی اور بڑی گچھاہٹ کو خبر بھیجی کہ اُسکو ایک محل میں پیغام بھیجا ہے جب اُنھیں اطمینان ملا تو جواب ملا تو وہ دونوں باغ میں گئے۔

میر یانے ابھی تک فاطمہ بیگم کو نہ دیکھا تھا لیکن اُسے ویسا ہی مہربان پایا جیسا کہ اُسے خیال تھا جب میر یانے بیگم کے پاس پہنچی بیگم نے اُسے بڑی خوشی سے ساتھ سینے سے لگا یا میر یانے کے لئے پیر کہ اُسکا بھائی باہر ہے اور حضور سے کچھ عرض کیا جا رہا ہے کسی خواص کو حکم ہو وہ جا کر بھائی سے پیام سن آئے اور آپ سے عرض کر دے۔

فاطمہ بیگم نے مسکرا کے جواب دیا میں بڑھی ہوں یا درہ صاحب کے اندر آنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

جب یا درہ صاحب اندر آئے فاطمہ بیگم اودھ کھڑی ہوئی اور سلام لینے کے بعد پوچھا۔ تمھاری بہن سے میں رواج کے موافق پہلے ملچکی ہوں اس سے۔ میں آپکا شکریہ ادا کرتی ہوں اور ایسے آدمی سے جسے میرے بے کی ایسی خدمت کی اُس سے واقفیت حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ماشاء اللہ لڑکے کو کس خوبصورتی سے



اجھا کیا ہے۔

بادری نے ملکہ کا دو پیغام دیا کہ اگلے دن میرا گواہ اپنے ساتھ لیجئے فاطمہ بیگم نے یہ پیغام خوشی سے منظور کر لیا اور آہستہ آہستہ جلد رگ اور وہاں کے مسافروں کی بات چیت کر ادسنے لگا۔

”افسوس! مجھے خوف ہے کہ وہ جان افتاد دل کے بیٹھاسے کیا کام نہ کرے گا کچھ حال سنا سکتی ہو جسکی وہ خواب میں یاد کرنا تھا۔“

یہ بات سنے راجنی تصویر کی کتاب نکال کر خراب دیا حضور کے یہ تصویر دکھا سکتی ہوں (تصویر ہاتھ پر دے کر) ہو ہو وہی ہے لیکن یہ اُسکے پاک منہ کی خوبصورتی کے برابر نہیں ہے۔

فاطمہ بیگم بالکل اتر چلا کہ تم سے میں نے اُسکی ویسی ہی دلوں خواب میں دیکھی تھی اور میں اُسکے لیے شکر گزار ہوں کہ اُسکے دل میں ایسے خوبصورت چہرے کی بنیاد پڑی ہے۔ کاشکے وہ مل جائے کیا میرا وہ بھی اُس سے محبت کرتی ہو میرا نام نہیں ہونے نہیں کہ سکتی لیکن اُسکا ایک خط میرے نام آیا ہے آپ کو دکھا سکتی ہوں سینے میں بچہ بھی ہوں۔

میرا خط پڑھ کر سنائے لگی (اس طرح درتک گذشتہ سانچے کی باتیں ہوتی رہیں پھر فرانسس الیڈا اور اُسکی بہن میرا اپنے قیام گاہ پر واپس آئے گو وہ خوش تھے لیکن دماغی کام کی وجہ سے تنگ تھے۔ بادشاہ کے آنے تک میرا اور شاہی بیگمات کے درمیان راہ و رسم جاری رہی بادری نے نوجوان ملکہ (تاج النساء) کو چنگا کر دیا یہاں تک کہ اُسکا رنگ روغن پہلے سے کہیں بڑھ کر نکل آیا تھا۔ نوجوان ملکہ زیور خوب بنا سکتی تھی۔ تصویر کھینچنا بھی جانتی تھی فارسی علم ادب میں وہ ایک بڑے استاد کی شاگرد تھی جسے بادشاہ کو تعلیم دی تھی۔

تاج النساء کا کچھ لارنج کمزوری اور مرض غائب ہو گیا کہ یہ ایرایشی چہرے بدن کی تھی اب تندرست ہوئے کے ساتھ ہی اپنی زعفرانی خوش حالی میں بسر کرنے اور کام کرنے کے لائق ہو گئی۔

# اکیسواں باب

کوچ

جلد رگ کا نیا انسر بہادر ولیر اور نوجوان تھا اُس بھاری عہد سے کا عارج لینے پر جو اُسے ملا تھا اُس نے والائین تھا صرف اپنے دس چیدہ اشخاص کو لے کر خبر کر اُسے بھر وسا تھا وہ پچاس برس سے آدھی رات کے بعد ہی روانہ ہو گیا کیونکہ وہ ہمیشہ اس بات کا عادی تھا ذرا سے اشارے پر وہ سوائے اسکے اور کچھ نہیں کرتا تھا کہ اپنے آدمیوں کو طیار ہونے کا حکم دے اور اپنے گھر میں معمولی طور سے کہہ جائے اور اپنے پیش کار منشی جیون رائے نالے ایک چالاک برہمن کو جو فارسی اور مرہٹی خوب لکھ سکتا تھا سمجھا دے یہ سب بہت جلد طے پایا اور آفتاب طلوع ہونے کے قبل وہ چھوٹی جماعت مع اپنے ٹوٹوں کے جنہر بہت ہلکا مال لدا ہوا تھا دکھن کی طرف پر دھیمی رفتار سے چل نکلی یہ لوگ بڑے گاؤں اور چھوٹے چھوٹے قصبوں سے بچکر چلے جاتے ہیں راستہ کی وقفیت ہونے کی سبب سے انھیں کسی سے پوچھنے کی تکلیف اٹھانی نہ پڑی ٹھنڈا وقت تھا آسمان پر کچھ ابر گھرا آیا تھا جنوب و مغرب کی ہوا اب رہی تھی اس سے سفر میں بڑی خوشی معلوم ہوتی تھی ادھر کئی دنوں سے پانی نہیں برسا تھا اس وجہ سے راستہ بھی خشک اور صاف تھا دوپہر کے وقت یہ قافلہ آم کے درختوں کے نیچے ٹھہرا پاس ہی ایک آبشار بہ رہا تھا یہ لوگ بھوکے بھی تھے کھانے کی تیاری کرنے کے نصف سفر تو پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ نصف باقی تھا اس لیے کچھ دیر آرام کر لینا فرض سمجھا۔ الغرض وہ دن اور رات راستہ کا کسل مٹاتے گذر گیا۔ علی الصبح پھر کوچ بول دیا گیا جب وہ ایک موضع کے قریب ہو کر نکلے ادھر ادھر بند و بچوں سے مورجے بھرے تھے اور شاہی پھر ہر جسکو وہاں کے گورنر نے کھڑا کیا تھا لہرا رہا تھا۔ یہ لوگ موضع کے اندر گئے معلوم ہوا یہ ویدر کا علاقہ ہے۔ رائگا نایک میان کا مکھیا ہے کوری کل کانوں میان سے کچھ میلوں پر تھا وہاں رائگا نایک کی بود و باش تھی۔ اہل قافلہ اس فکر میں ہوئے آج رات یہیں ٹھہرا کر بن یا چلے چلیں۔ مشورہ کرتے کرتے

ر اسے قائم کر لی کہ جہاں اس وقت ہیں وہیں تک رہنا ٹھیک ہے۔  
 پٹیل یعنی گاؤں کا تہہ دار جو مسلمان تھا اور وہ دوسرے لوگ جو ملک کے نام سے  
 بلائے گئے تھے آئے اور انھوں نے عاجزی اور انکساری سے دوسری چیزیں جو وہاں  
 طبعی تھیں ہونچائیں۔ ایک ملاؤ کو چھوٹی سی مسجد میں لے گیا اور وہاں اوتلی خاطر د  
 تو وضع ہوئی۔ جلد رگ کا نیا انسر کوئی لایا تو تھا نہیں کہ جو چیز قیمتاں مل سکتی ہو اسے  
 غرض کہ تو ان سے وصول کرے۔ وہ چیز کی قیمت دیتا تھا اور دینے والا قیمت لینے پر  
 مجبور ہو جاتا تھا سرخام ایک بیڑے کے تیار کئے اور ذائقہ دار ملاؤ  
 قافلے والوں نے خوب منکر کرایا۔ کیونکہ تمام دن انھیں منہ باندھے گزر گیا تھا  
 کوئی چیز نہ پہنچتی تھی۔

کھانے والے بسے فارغ ہوتے ہی پٹیل طلب کیا گیا اور اس سے ادنیٰ لوگوں نے  
 پوچھا کہ کوری کول کا کونسا راستہ نزدیک ہے۔ کیونکہ قافلے والے ادنیٰ راستوں کو  
 نہیں جانتے تھے۔

پٹیل نے تجویز جواب دیا۔  
 سوری کول اب سب تو مغل کی طرح پرہیز۔ دویم اسکے آب کو اور دھرتی  
 میں بہت بڑا خطرہ ہے۔ رانگنا ایک کے آدمیوں نے ملک کے سپاہیوں کو نہیں دیکھا  
 ہے اس لیے آپ آسانی سے راستہ طے نہیں کر سکتے۔ میر صاحب! اگر آپ  
 جانا ہی چاہتے ہیں۔ میں اپنا آدمی ساتھ کر دوں گا۔ میرا لڑکا آپ کے ہمراہ رہے گا  
 اور اس سے بڑا کام نکالے گا کیونکہ رانگا کے سپاہی اسے اچھی طرح جانتے ہیں  
 اس پر بھی میں آپ کو آگاہ کیے رکھتا ہوں۔ کہ وہاں سے بچکر بڑی طرح سے جاتا  
 اچھا ہوگا۔ دربار کرنے کے لیے آپ کو کشمیان ملیں گی۔ ابھی تک دربار بدستور  
 چلتا ہی رہے۔

میر صاحب نے کہا۔ یہیں رانگا کے آدمیوں سے کام ہے اس لیے جیب سے  
 خط نکال کر ہلکے کوئی وقت نہیں ہوگی۔  
 پٹواری موضع نے کہا۔

درحقیقت یہ رانگا کی لکھاوٹ ہو جسے اپنی جو روکساما اور رانگا ایک کو

لکھا ہے جو اس جگہ کے مالک ہیں۔ صاحب! آپ کو اونسے کام ہے۔ دیکھیں آپ سے کس طرح پیش آتے ہیں۔ پیل کے لڑکے کو وہ جانتے ہیں جن جن باتوں کی آپ کو ضرورت ہوگی پیل کا لڑکا اونسے کمدیگا۔ یا اگر حکم ہو تو میں جی ساتھ چلوں۔ میرا صاحب۔ اگر میں ادنیٰ گفتگو سمجھ گیا تو اپنا کام اونسے بنا ہی دوں گا۔ بعض باتیں ایسی ہیں جو نامہ و پیام سے نپیں ہو سکتیں۔ اس لیے میں خود ہی کہوں گا۔ تم آپس میں ملے کر نو۔ کس شخص کا ساتھ رہنا اچھا ہے۔ دیکھو قبل طلوع آفتاب کے یہاں سے کوچ کر دینا ہو گا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سفر اچھا ہوتا ہے چاندنی میں کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوگی۔

پیل۔ ہاں رات کے پچھلے پیر تم سب کو چل دینا چاہیے۔ آپ آرام کریں ہم سب آپس میں فیصلہ کر لیں گے کہ کون شخص آپ کی ہمراہی میں ہیگا۔ میرا صاحب وہاں آپ کو ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی اور نہ کسی شے کی ضرورت پڑے گی۔ میرا صاحب۔ بیشک مجھے کوئی سہ درکار نہیں ہے۔ رانگا اور اوس کے تین سو آدمی کل فوج کے ساتھ روانہ ہونگے۔ ایک تو مجھے یہ کہنا ہے۔ دوسری ایک پوشیدہ بات ہے۔ اچھا اب مجھے سوتے دو۔ لاؤ صاحب! تھک گیا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد پواری آیا اور اُسے سونے والوں کے شانے ہلا کر کہا۔ میرا صاحب جاگئے۔ جاگئے میں چلنے کو طیار ہوں۔ پیل اور اسکی عورت ہلکا کھانا طیار کر رہے ہیں آپ کوچ کرنے کے پہلے نوٹجان کر لیجئے گا۔ آپ کے ملازم خدمتی کھانا کھا رہے ہیں۔ جناب! اچھے۔ گھوڑوں پر کاٹھیاں کس دیکھی ہیں۔ میرا صاحب۔ (جمائی لیتے ہوئے) اوہ! کیسی نیند آئی میں صبح تک یوہن پڑا خراٹے بھر اکرتا۔ اچھا ابھی طیار ہوں۔

ایک خدمتگار پانی کا آفتاب لے اندر آیا اور اُسے میرا صاحب کے ہاتھ پاؤں دھوئے میرا صاحب نے وضو کیا اور کھانا مانگا۔ دو چار نوانے کھا کر کھلی کی۔ اور پوشاک لباس سے درست ہو کر چلنے پر آمادہ ہو گئے۔ اتنے میں پڑھا پیل بھی سفری لباس میں لیس ہو کر میرا صاحب کے پاس

آگیا اور بولا۔

”مٹک پتھر ملی اور لمبی ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ اس لیے کہ پتھاری کی نسبت مجھے ورما سے خوب شناسائی ہے۔ ورما کو براہمنوں سے نفرت ہے اگر اس کا مزاج موافق نہوا تو عاشا بھاگ نہ کھولے گا۔ اگر اسے شک ہو گیا کہ آپ اس کے آدمیوں کو بھڑکانے اور رانگا کو گرفتار کرنے آئے ہیں تو وہ آپ پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دیگا۔ اور آپ کو بھانسنے میں پڑیگا۔

میر صاحب میرے دوست آپ کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کل معاملے بھڑا رہے اور چھوڑنا ہوں اگر آپ سید ہوتے تب بھی آپ پر شبہ کر سکتا۔ مگر نہیں آپ تنگ نفس آدمی ہیں۔ میرا دل آپ سے بدظن نہیں۔ مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ میں طیارہ ہوں۔ ہم اللہ علیہ۔

جس قدر جلدی اس تنگ راستے میں ہو سکتی تھی کی گئی اور تمام قافلہ اللہ اکبر نعرہ مارتا ہوا چل کھڑا ہوا۔ پہلے تو کھیتوں سے سا بھر ہوا۔ اور جب بدقت تمام یہ راستہ قطع ہوا تو خاردار جھاڑیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ یہاں راستہ بہت ہی تنگ تھا ایک ایک شخص آگے پیچھے چل رہا تھا۔ اسی خارستان سے ویدرون کا علاقہ شروع ہوتا تھا۔ دشمن کے حملے سے بچنے کے لیے کانٹوں کی خوب حفاظت کی گئی تھی۔ خاص کر اون لوگوں کے لیے یہ مقام بہت ہی مخدوش خیال کیا جاتا تھا جو بوٹ سیاہی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ اس خاردار راستے کو بھی طے کر گئے اور رختہ رفتہ مٹک پر جا پہنچے۔

یہ سب ایسے راستے تھے جو ضرورت کے وقت باسانی بند ہو سکتے تھے کبھی کبھی پتھر کی چھوٹی قد آدم دیواریں راستے کے درمیان آجاتی تھیں جن پر کھڑے ہو کر چھوٹی موٹی جماعت بھی بھاری لشکر کو ادھر آنے سے روک دیتی تھی۔ اور کبھی پتھر ملی جھاڑیوں کے ٹکڑے راستے میں حد فاصل بن کر چلتے داتوں کو روک دیتے تھے۔ رات کو یہ پہاڑیاں اور خاردار جھاڑیاں مورچوں کا کام دیتی تھیں اس وقت آسمان بربادل گھربے ہوئے تھے۔ آسمان کی روشنی دھندلی پڑ گئی تھی۔ اس وجہ سے یہ مقام اور یہاں کی چیزیں

ڈراؤنی معلوم ہوئی تین نو جوان سپہ سالار فوراً تیار کیا واقف کار آدمی کے بغیر ایسے دشوار گزار راستوں میں چلنا دشوار ہے اور خوش نصیبی کی بات ہے کہ اوسکارا بہر تیز چشم اور چالاک ہے ورنہ وہ تکلیف اور مصائب اٹھانے پڑتے کہ تو بہر ہی بھلی ایسے کہی شخص پر کوری کل کے ویدول کو پورا بھر دیا ہے۔  
میر صاحب۔ شیخ جی! اگر آپ ساتھ نہ رہتے اور مشغولوں سے روشنی نہ کرتا پرتی تو ہم بھی سمجھی رہے نہ پاتے۔ آپ کا از حد ممنون ہوں کہا تمک

فکیر ادا کروں۔  
شیخ۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ مشغولوں سے آپ کو تیار ہی نہ چلتا۔ اس کے علاوہ بیان کے باشندے ویدر مشعلین خلیفہ دیکھ لیتے پھر ایک اور راستہ طے کرنا دشوار ہو جاتا اور ویدرون کا قافلہ کا قافلہ آپ پر ٹوٹ پڑتا آپ کے مکان سے صلح باہر ہو جاتی اور آپ کے بنائے کچھ نہ بنتی۔ خیر دیکھتے یہ راستہ ہمیں جنگل اور چٹانوں سے نکال لایا ہے اب ہم کھلی جگہ ہیں۔ یہ مقام کیسا سرسبز و شاداب ہے۔ واکن کیرا کا مانیک اپنے آدمیوں سے خوب کام لیتا ہے اس لیے یہ جنگلی مقام کیسا دلکش اور لطیف نظر آرہا ہے۔ میر صاحب! اب ہم رہا ہے بہت جلد طے کریں گے اور کوری کل کے بھاٹک پر قبل طلوع آفتاب پہنچ جائیں گے۔ (اپنے نوکر رمناسے مخاطب ہو کر) کیون جی پونچو گے یا نہیں۔

رمناس۔ شاید اس سے بھی جلد پہنچ جائیں۔ لیکن میری رائے میں قبل طلوع آفتاب پہنچنا آپ کے لیے نامبارک ہوگا۔  
شیخ۔ دیکھا جائیگا اسوقت تو چلتے ہیں۔

اس طرح باتیں کرتے یہ لوگ چلے جا رہے ہیں۔ جب دیہات کے باشندے اوسنے پوچھتے آپ کون ہیں تو بگلی اپنا بگل بجا کر اوس کے سوال کا جواب دیدیتا۔ اس طرح دیہاتیوں کا شک رفع ہو جاتا تو یا وہ سمجھ گئے۔ پھر کوئی اوسنے مزاحم نہوتا۔ پھل پھر ہے۔ تاروں کی چھاؤں لوگ چلے جاتے ہیں۔ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے بہ رہے ہیں

گیدڑوں کا غول آرام کرنے کی فکر میں ہے مگر دن کی آمد کار و نا بھی رہا دھتے ہیں کہ  
رات بھر تو خوب مٹ گئی ہیں کئی اب دن بھر سنا بندھے پڑا رہنا ہوگا۔ گیدڑ حتی  
آواز سے دوسرا گیدڑ اونکے رونے میں شامل ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام جنگلی  
اس رات سے گونج اٹھا رات کے پچھلے پہر چڑیاں جاگ اٹھیں اور درختوں  
یا گھونسلوں میں بیٹھی ہوئیں خوشی کا آگ الاٹے لگیں۔ اچھے درختوں پر بسیرا لینے والا  
چڑیوں کا غول قافلے والوں کی بنیادوں کی دھت سے خوف کھا کر اڑ جاتا ہو اور دفعتاً  
آسمانی کاجر کا لٹا ہوا خالی نگاہوں سے بھی اوجھل ہو کر خدا جانے کس سمت چلا  
جاتا ہے۔ چاند کالے کالے بادلوں میں جلدی جلدی چھپ رہا ہے اور شرتی افق  
پر سفیدی سی جھلکنے لگتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ بڑھتی ہی جاتی ہے چونکہ ابھی تک  
افق کی سطح تک پر آفتاب کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس لیے قافلے والے  
صبح کی نماز کے لیے دریائے کنارے ایک مقام پر ٹھہر گئے۔ پہلے وضو کیا۔  
پھر نماز پڑھی اس کے بعد حقے کا دوسرا شروع ہوا۔ دو تین جلیں اڑاتے  
اڑاتے مرغ نے بانگ دیدی۔ کتے بھونکنے لگے۔ لوگوں نے پھر سوار  
ہو کر اپنا راستہ لیا۔ گو آفتاب طلوع ہو گیا تھا اور بدھا ٹیل ہمارا تھا  
تو بھی اس قافلے کے سردار کو آگے چلنا دشوار ہو جاتا۔ اول تو جب تک کوئی  
انکی رہبری نہ کرتا انھیں ہر ہر قدم پر ٹھوکرین کھانا پڑتین۔ دوم تمام دیہات  
کے دیدر بند و قون اور ہتھیاروں سے مسلح مورچوں۔ بھاٹکوں۔ برجوں اور  
کیننگا ہوں میں بیٹھے ہوئے تھے جو شکل و صورت میں مارٹیلی کے برج سے  
ملنے جلتے تھے۔ جہاں سے وہ گاؤں اور اردگرد کی تمام چیزوں کا بجاؤ  
کر سکتے تھے۔

قافلے والوں کا غلغلہ سن کر ڈھول پیٹے گئے دیہاتی بگل بجانے والوں نے  
بگل بجائے۔ ادھر ادھر آدمی شور و غل مچاتے لگے۔ جس سے دیہاتیوں  
میں جوش پھیل گیا۔ ادھر سے بھی پیل کے بگلچی نے اپنا بگل بھونکا۔ دیہاتی اس  
بگل کی آواز سے خاموش ہو جانے لگے۔ اکثر دیہاتی بیڑے پیل اور اس کے ساتھی دیہاتیوں  
سے ملے اور یہ کھر تقویت دیتے کہ ملک کے حکم کی تعمیل کے لیے جا رہے ہیں۔

حاکم یعنی میر صاحب نے دیکھا نام موضع کے مکانات چوتے پتھر کے بنے ہوئے  
ہیں۔ چھتین پتلے سلیٹ کے ٹکڑوں کے مانند ہیں۔ موضع میں گھنی بستی ہے۔  
کھیت خوب برے بھرے ہیں۔ غلے کے انبار جمع ہیں۔ مویشی۔ اور دوسرے  
جانور دن کے لیے باغراط چارہ موجود ہے۔

حاکم ویدر اپنی حد کے باہر ڈاکہ ڈالتے تھے اور اسی سے وہ بدنام  
ہو گئے تھے۔ مگر اپنے گاون میں خوب چین سے رہتے تھے۔ دیہاتیوں  
میں بھائی چارہ۔ ایک دوسرے کا ایسا پھر داور معاون بنا ہوا تھا کہ  
نہیں کوئی غیر کھٹ انگلی جانب شیر بھی نگاہ سے دیکھے ہر وقت دشمنوں کی لوٹ  
کھسوٹ کے لیے طیار رہتے ہیں۔

اب آفتاب کچھ بلند ہی پر آگیا بڑھا ٹیل جو راہر بنا ہوا تھا ترک گیا اور  
اور دھوئین کی طرف اُسے اشارہ کیا۔ جو کچھ فاصلے سے اُٹلی کے درختوں پر سے  
اُٹھ رہا تھا۔ جب ایک چھوٹے سے پتے پر چڑھے تو کوری کل گاؤں دور  
سے نظر پڑا۔ گاون کے درمیان چھوٹی سی گڑھی تھی۔ چاروں طرف

بکاس فٹ اونچی دیواریں تھیں۔ سب سے بلند دیوار پر رانگنا ایک کا بنگلہ  
تھا جس پر سفید رنگ کا پیرا اور سبز رنگ کی گوٹ تھی لہذا ہاتھ پھر پرے پر  
ہنومان جی کی صورت کڑھی تھی اور ان کے نیچے ویدرون کے دیوتاؤں کی

تصویروں بہا رہے یہ بھی تھیں ایسے ہی پھر پرے بھاٹکوں پر جون اور  
مور چون پر بھی نظر آتے تھے۔ گڑھی کے بالائی حصے میں نفیس مگر برائی وضع  
کی عمارتیں دکھائی دیتی تھیں۔ جن پر سفیدی کی ہوئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ

جگہ بال کچن کے رہنے کی ہے۔ اس کے نیچے ایک احاطہ تھا یہاں سے  
اور احاطوں کی طرف راہ نکل گئی تھی چاروں طرف پتھر کی دیواریں چنی ہوئی تھیں  
جگہ جگہ مور بچے بنے ہوئے تھے۔ گیسوں۔ جو چنا اور جانوروں کے ڈھیر

کے پرے تھے۔ ظہار کے باہری بھاٹک کا راستہ پیچدار تھا۔ کھٹی  
تنگ راستوں سے ہو کر اندر بٹانا ہوتا تھا۔ یہاں کو لیان چلانے کی جگہ  
بنی ہوئی تھی۔ آج کل کے تو بیچانے کے سامنے تو ایسی جگہیں بھی نہیں



ٹھہر سکتیں۔ لیکن اون دنوں کو ری کل کی گڑھی بہت مضبوط تھی جاتی تھی تمام  
دیوار اس گڑھی کے محافظ تھے۔ انکو اس خدمت کے لیے جاگیرین ملی ہوئی تھیں  
اس گانوں کی جنگی طاقت زیادہ تر فضیلت رکھتی تھی اور اس طاقت میں بارہ ہزار  
آدمی شہر تک تھے۔

قلعے کی اندر وئی اور بیرونی دیواریں پتھر کی بنی ہوئیں تھیں جو گول مورچوں سے  
محفوظ کی گئیں تھیں۔ چٹے اور گروہے ترتیب گلیاں تھیں۔ ایک گلی جو  
اور گلیوں سے جوڑی تھی اور محل گلی کے نام سے بتکاری جاتی تھی نکلی ہوئی  
تھی اور سے دکھا کر پھیلنے کہا۔ دیکھو یہ بازار ہے۔ اس میں بازار۔ جہاں  
اور بنے۔ دکاندار کی کرتے ہیں۔ اندر جولا ہون کی بستی ہو اور کے ہر ایک گھر میں  
بہت بڑا احاطہ ہے اس میں جولا ہے تانے بانے کا کام کرتے ہیں۔ رنگینوں  
کے گھر بھی ہیں۔ جو سفید کپڑوں کو طرح طرح کے رنگوں سے رنگ رہے  
ہیں۔ حصے کے پاس ایک جھوٹی ندی بہتی ہے اور سیر دیات کے  
باغستان بنانے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ گلاب بنیں۔ چراگاہ میں جانے  
کے پہلے اسی ندی پر آکے پانی پیتے تھے۔ بچے جھوٹوں میں ڈنڈیں رہے  
تھے۔ ہاڑیاں جو دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ام۔ امی کے درختوں  
سے ڈھکی ہوئی تھیں اس وقت یہاں کا نظارہ بہت ہی خوش آئند اور صبح آخر  
تھا۔ جہر گاہ اٹھتی تھی سبزی ہی سبزی نظر آتی تھی۔ اس دلکش منظر سے  
دلخیز میں ایک نئے قسم کی جدت پیدا ہو رہی تھی۔ جس کے لیے ایہ مسافروں  
کو یہ وقت بہت ہی مفید ہو رہا تھا۔

جس زمانے کا حال ہم لکھ رہے ہیں اُس زمانے میں کوری کل کی حالت  
ایسی ہی تھی۔ مگر افسوس اب زمین و آسمان کا فرق ہے۔ گڑھی کے  
اندر وئی اور بیرونی دیواریں جا بجا سے شکست ہو گئی ہیں۔ گڑھی کا  
کچھ حصہ مہدم ہو گیا ہے۔ آؤد کچھ جو پٹ ہونے والا ہے۔ جہاں کچھ دن دھڑ  
اچھی خاصی بستی تھی وہاں بھی اور پتھر کے انار نظر آتے ہیں جولا ہون کے  
مکانات گھر گئے ہیں۔ اور جو جاتی ہیں اونکی بھی حالت اچھی نہیں رہا انکا ایک کے

خاندان کا تو گویا نام ہی مٹ گیا۔ مگر دیہات کے باہر میدان میں دریا کی  
 اولاد کے مکانات دکھائی دے جاتے ہیں۔ وہ اپنی آبائی جائیداد پر قابض  
 ہیں۔ ویدروں کی جنگی طاقت سرحد پر اُسکی حفاظت کرتی ہے۔ نظم اور سیریلیا  
 سستے سستے جولاہوں نے وہاں رہنا چھوڑ دیا ہے۔ انکے چھوٹے بچوں کے  
 نشانات ابھی تک موجود ہیں۔ گوا بھی تک پڑا ہے قاتلانہ کی یادگار۔  
 میں ایک آدھ آدمی کبھی کبھی نظر پڑ جاتا ہے مگر پرانی دشکاریاں بالکل  
 ہی معدوم ہو گئی ہیں۔ اب ویدروں کا زنی اور لوٹ مار نہیں کرتے اور کسی طرف  
 دھوا مارنے کے عادی ہیں اور نہ لوٹ کھسوٹ کا مال ہی کہیں سے آتا ہے۔  
 اب انکی حالت کسانوں کی طرح ہو گئی ہے ان میں باہم ربط و ضبط اس طرح  
 کا ہو گیا ہے کہ اکثر دیہاتوں میں بھاٹ لوگ ویدروں کے میل جول کے  
 گیت گاتے ہیں۔

القصد وہ عجیب و غریب قافلہ کچھ دنوں تک بہاڑی چوٹیوں پر کھڑا رہا  
 گاؤں کے پیرے داروں نے قلعہ کے پیرچوں سے ان لوگوں کو ڈیکھ لیا  
 طبل پر چوب پڑی۔ بگل بجنے لگا گیا۔ عام لوگ اور جنگلی جانور تک باس  
 باس کے میدانوں سے نکل پڑے پھر بندوقین سر ہوئیں اور ایک  
 گولی ایک بھاری دیوار کی بندوق سے جو قلعے کے ایک مورچے پر رکھی  
 ہوئی تھی۔ قافلے والوں کے سروں سے سنسنائی ہوئی نکل گئی۔  
 ٹیل نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”میر صاحب! انھوں نے ہماری جانب بندوق برہنہ کی ہے بلکہ ہمیں  
 خبردار کیا ہے۔ ان بچارے ویدروں کے بہت دشمن ہیں۔ اور اسی  
 وجہ سے انھیں ہر حالت میں ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔“

یہ کہہ ٹیل نے اپنا بگل رہنا کو دیا اور کہا۔ تو بھی بگل بجا دے۔ دیکھیں  
 ویدر لوگ مطمئن ہوتے ہیں یا نہیں اس دفعہ بگل زیر تک بختیار ہا بختیار  
 عجیب ڈھنگ سے ختم کیا گیا۔ جس سے جانے والے کی بہت تعریف ہوئی۔  
 اس بگل کی آواز سے دیے ہی بگل کی آواز گڑھی سے آئی۔ وہ

کرتنا لاکل ہے۔ اور اسکا مالک اس کے ساتھ ہے۔ بگل بجانے والے نے کہا  
میں اُس بڑھے کو دیکھتا ہوں اور یہ درستانہ بگل کی آواز سہت۔

ویر کے بڑھے افسر نے اپنے آدیوں سے کہا۔

اُس کے ساتھ مسلمان سپاہی کولہ سے۔ اسکو بادشاہ کے آدیوں سے کیا کام ہے  
جاؤ اور مانا یک اور مانگن سے کہو۔ میں چاہتا ہوں اور دریافت کرتا ہوں کچھ  
کوئی نئی بات معلوم ہوتی ہے۔

کسا ماما لکن جویش میں بھر رہی تھی وہ ایک چالاک اور فرزانہ عورت تھی  
خانہ داری کے انتظام میں اس سے بڑی قابلیت حاصل تھی وہ تند مزاج اور  
چڑچڑی بھی تھی اس سے بجز اپنے قانون کے دوسرے کی بات پر اعتبار نہ تھا۔  
شوہر سے وہ ڈرتی تھی اور اسکا لحاظ بھی کرتی تھی۔ اسکا نام ایک بھی سپہر  
رکھتا تھا۔ کیونکہ اسکی جانب سے خوف و خطر کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کبھی  
کبھی موقع آجائے پروہ تنہا جتنا ایک پتھر بھی دوسرے پتھر پر باقی رہتا  
کر دھکی کی حفاظت کرتی۔ کبھی نکالنے کا جب دن آتا تو وہ پیر ہنوں کو  
بھوجن کراتی۔ گھر میں صفائی کرتی۔ گو براہ راست سے خود چوکا دیتی۔ اُس دن  
لوہڑیوں سے صفائی کا کام نہ لیتی۔ خود پانی بھرتی۔ خود ذال پیتی۔ اور  
پیر ہنوں کو کھلاتی تھی۔

گاہوں کے بلجی نے دیکھا کسا ماساری کو گھٹنوں تک اٹھائے  
ہوئے گڑھی کے برآمدے کے سامنے واسلے دروازے پر کھڑی کام  
کی نگاہ بانی کر رہی ہے اور ایک شیر خوار بچہ اُسکی کمر پر بیٹھا ہوا ہے۔  
کسا مامانے کہا۔

» بھیا اتم اس طرح بگل بجا کر کیوں گانوں والوں کو چوکا دیتے ہو۔ اگر  
تم کو بگل ہی بجانا تھا تو بستی سے باہر کھیتوں میں جا کے بجانا ہوتا اس سے  
چروہان اور جاتین اور گیدڑ سیار بھی بھاگ جاتے۔ میان بجانے سے  
کوئی نتیجہ نہیں۔

بھیا۔ جی بی! کچھ لوگ پٹالک کے دروازے پر کھڑے ملکہ چاند سلطانہ کے

نام سے گڑھی میں آنا چاہتے ہیں۔  
گھسٹا ما۔ اون سے گھدو چلے جائیں۔ اگر وہ نہ جائیں تو ورنہ مانا ایک کو  
جگا دو کہ وہ اپنے گولیوں کی بو خوار کر دے۔ دور ہو بھیجا! مجھے کیوں غصہ دلاتا ہے  
کیا تو میری لڑکی کی طرف دیکھنے کی ہمت کرتا ہے (ایک ڈنڈے سے جس پر وہ  
سہارا دیے ہوئے گڑھی بھیجا کو مار کر کہا) ڈھیکھا جاتا نہیں۔ جو میں ہوتی  
ہوں کر۔

بھیمانے اپنے دل میں کہا۔  
جب تک ورنہ آئے میں کسی سے بات چیت کروں وہ تورات کو کھانا  
کھا کر سویا ہے ابھی تک اٹھا نہیں ہو گا شاید ارجن نے اسے جگا دیا ہو۔  
مجھ میں تو اسے جگانے کی ہمت نہیں۔

ورما پہلے ہی جاگ چکا تھا کیونکہ جب بگچی گھر کے باہر اس کے دیوار کے  
پاس پہنچا دیکھا ورما اپنی معمولی جگہ پر بیٹھا ہوا ہے۔ اور سر پر وہ مال بانٹا  
شرچھا باندھ رہا ہے۔ ورما کا چہرہ پھولا چکنا اور سو جا ہوا تھا۔ آنکھیں بال  
لال تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ شب کو شراب کثرت سے پی گیا ہے۔ اس وجہ سے  
ابھی تک وارغ کا چکر نہیں مٹا۔ اور واقعی کتا بھی ایسا ہی رات کو شراب  
زیادہ چڑھا گیا۔ وہ جھائی لے رہا تھا اور بار بار کناری بھا شامین میں کھار رہا  
تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ بہت بھیانک ہو رہا تھا ہم نے اسے پہلے دیکھا  
ہے جب اس نے زہرہ کو چھوڑ دیا تھا لیکن اس وقت تو اس کی کچھ اور ہی حالت  
ہے سرخ رنگ کے نشانات جو کچھ کچھٹے ہوئے تھے۔ اس کے گالوں اور  
بھون پر ظاہر ہو رہے تھے۔ بال پریشان کنکھی نہ کرنے سے ادھر ادھر لگے  
ہوئے تھے۔ پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں۔ چہرے سے بے صبری  
ٹپک رہی تھی معلوم ہوتا تھا اسے کسی بات کی برداشت نہیں ہے اور  
بے وقت جگے جانے سے اسے بے چینی ہو رہی ہے۔  
اُسے کہنا ہے۔

بادشاہ کے سپاہی بادشاہ کیا چاہتے ہیں۔ اس بڑھے عہد اوشن پٹیل کو

کیا سوچی۔ اوسے راستہ دکھلانے کیون ساکتہ آیا۔ پٹیل کو تو اپنے احاطے کے  
جانور دن کی نگہبانی کرنا چاہیے تھی۔ وہ کیا کرتا ہے اوسے کیا چاہیے۔  
ورما کے آدمیوں نے کہا۔

”وہ مجھے نہیں بتلاتا۔ اوس پریدار کو بتاتا ہے جو اُس سے باتیں کرتا ہے  
پھر وہ کہتا ہے شاہی خوج کا افسر ملکہ کا ایک حکمنامہ لایا ہے اور رانگا نایک  
اور اسکی بی بی کے نام ایک خط ہے۔ وہ سوائے آپ کے اور بی بی صاحب  
کے اور کسی کو نہیں دیگا۔

ورما۔ دناک چڑھا کر (میں خیال کرتا ہوں۔ چارے۔ غلے۔ روپیہ کی خواہش  
ہوگی۔ جب کبھی ملکہ کو ایسی ضرورت پیش آتی ہے۔ بیان لکھ بھیجتی ہے۔ یہ بات  
مجھ سے پہلے کیوں نہ تھی۔ اب تک تو وہ کوئیون کی بوچھار سے کہیں کے  
چلے گئے ہوتے۔

آدمی۔ (داناہ جوڑ کر) لیکن مالک کی جٹی کے لیے کیا حکم ہے ایسا نہ کوئی  
اور بات لکھی ہو تو کوئی گئی ہم لوگوں کے ماتھے جائے۔

ورما۔ یہ صرف ایک دھوکا ہے۔ جا آدمیوں سے کمدے بند وقین ہر کر کے  
اتھین بھگا دیں۔ ورما کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ افسر سے ملنے والا نہیں  
بلکہ اوسے نکال دیگا۔ پھر بھی نایک کا خط درما نایک کے دل پر کھٹک رہا تھا  
جس کے لیے اوسے ایک آدمی پھر بھی پر بند ہو کے خط لینے کی راہ دی  
اوس آدمی نے پھر کہا۔

”خیال کرو۔ شاید اوسین کوئی بھاری معاملے کا ذکر ہو۔ اگر آپ اوسے ایس  
کر دیا تو میں نہیں سمجھتا رانگا نایک کو خبر ہو جائے پر گوتم درما نایک ہو کیا بچ رہوگا  
ورما۔ (بڑبڑا کر) اسین کچھ ضرور ہوگا۔ اچھا کسما کیا کہتی ہے۔  
آدمی۔ اوسے اس سے کیا کام۔ آپ جو چاہیں کریں۔ اگر اُسے نام کی تحریر  
ہو تو جا کر سنا دینا۔

ورما۔ گڈمی کے اندر آنے والی جماعت کتنی ہے۔  
آدمی۔ کل دس آدمی ہیں۔ انکا ایک افسر ہے۔ ایک بوڑھا شیخ بھی اسکا

درباری ایک برہمن۔

اور کچھ سائیس اور ٹٹو بہن۔

ورما۔ (زور سے) شیطان کے بچے! (گھونسا اٹھا کر) کیوں تو نے پہلے خبر کیوں نہ دی۔ تیرے بسترے سے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ کے پانچ سو سوار آگئے ہیں جا افسر اسکے سائیسوں۔ نشی۔ پٹواری اور شیخ جی کو اندر آنے دے ہم ابھی سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔ اور باقیوں کو کدے باہر رہیں۔

ان باتوں میں بہت وقت گزر گیا۔ میر صاحب نا امید ہو گئے۔ وہ چاہتے تھے پلٹ چلیں کہ بدھے پٹیل نے اونہیں روکا۔ اور کہا۔

ورما تا ایک کل شب کو بہت چڑھا گئے ہیں۔ اونہیں جگنا کوئی آسان کام نہیں اور اگر جاگیں گے بھی تو بد مزاج رہیں گے۔ کچھ دیر اور صبر کیجیے۔ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔

چند ہی منٹ گزرے ہوئے کہ بگلیچ اور اسکے ساتھ کئی شخص میر صاحب کے پاس آئے اور پٹیل اور میر صاحب کو سلام کر کے بولے۔

خط دکھلائے اور گڈھی کے اندر اچلے۔

اس کے بعد گڈھی کا پھاٹک کھلا۔ آگے پٹیل اور پیچھے میر صاحب گڈھی میں داخل ہو کر بازار کی طرف رخ کی راہ لی۔

(بقیہ جلد دوم ملاحظہ کیجیے)

نام کتاب	نسخه	مجلد	نام کتاب	نسخه	مجلد
ملک لغز و در جانا	عق	۴	لا طری بی بی	عق	۴
فریب نیرنگ فریب دنیا	ص	۱۰	مشوقه فرانس	عق	۴
مارگیر	لحم	عق	سلیمان خدرا	عق	۴
پچھری دولمن	عق	۱۲	زینج ناظمہ	عق	۴
علامہ الدین پدہوت	عق	۱۸	دخا دار بی بی	عق	۴
خضر شباب	عق	عق	یا قوت کی کان	عق	۴
مان کا قافل	عق	عق	قد سیرت پاکدامن	عق	۴
برق غضب	عق	۱۴	پیرس کا کنڈا	عق	۴
فیروز مجبہ	نعم	عق	بطحہ میان	عق	۴
حجاب النساء	لحم	۶	خولہ صبرت ناگن	عق	۴
شیر الشب اب ہر دھم	عق	عق	کار گزار	عق	۴
مشوقہ خدرا	ص	۱۰	حبیبی کرنی ویسی بھرنی	عق	۴
بو الہوس نواب	عق	۴	عاشق شیطان	عق	۴
عصمت کا البم	عق	عق	گشتن کشور	عق	۴
جمیدہ بانو	عق	۶	بر انجام	عق	۴
ولا کئی بھوت	عق	عق	امتیحان محبت	عق	۴
اسمعیل و صنیہ	لحم	۱۸	طوبیہ کو بلا بلا کے سر	عق	۴
پچھلا وہ	عق	عق	نیلی چھری	عق	۴
راحہ جان	عق	عق	در بار حرام نور کامل	عق	۴
نارنگی گال	عق	۲	حسن کا ڈاکو کامل	عق	۴
میں رومینا	لحم	عق	زندگی کا جمید	عق	۴
شہر ہر دار بی بی	لحم	۹	عجرت کامل	عق	۴
یہ حسرت	عق	۲	حسن سرور کامل	عق	۴

نام کتاب	اجزا	قیمت	نام کتاب	اجزا	قیمت
عیاش شہر و فادابی بی	۱	۹	عبرت کامل	۱	۹
شہید حضرت	۱	۱۲	حسن سرور کامل	۱	۱۲
یہود	۱	۱۲	اختر حیدر کامل	۱	۱۲
۱۸۵۷	۱	۱۲	جعفر عباسیہ	۱	۱۲
ہشتم	۱	۱۲	گودا	۱	۱۲
ہم خرام نواب	۱	۱۲	نیل کا سانپ	۱	۱۲
نارادونی	۱	۱۲	ریول دیوی	۱	۱۲
مقدس دیوی	۱	۱۲			

اسکے علاوہ جملہ علوم و فنون کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی، سنسکرت، تعلیمی (مروجہ سرشتہ تعلیم)، ادبی، مذہبی، طبی، تاریخی، قانونی کتابیں، مطبوعہ نول کشور پریس و دیگر مطابع، نیز ہر قسم کا سامان نوشت و خواندہ اٹیشنری، قلم، دوات، روشنائی، قلمدان، سلیٹ، پینل، ڈرائنگ (نقشہ کشی)، کالکل سامان کا بیان۔

نوٹ بکین، ریٹرن وغیرہ وغیرہ ہر قسم و ہر پیمانہ کا سادہ کاغذ، جامے، پیمانے، کفایت مل سکتا ہے جس چیز کی ضرورت ہو طلب فرما کر ممنون فرمائیں۔

ہر چہند اس بھارگو میجر بھارگو اسکول، بک شاؤ این آباد پارک،

نمبر ۱۵ اور ۱۶ لکھنؤ